

٥٦١٤٤
٢٥٢٧
٨٧٥ ٢

غنة الطالب ونية الراغب
في التخرُّ والعرف ومروءة المعاني

للشيخ الميرزا فندي
طبع مطبعة الجوامع
١٣١٩

❖ فهرست ما في هذا الكتاب من الدروس ❖

صفحة

٠١ المقدمة

❖ الجراول وفيه ٣٥ درسا ❖

٠٣	درس	٠١	في تعريف الصرف
٠٥	درس	٠٢	في الماضي والمضارع
٠٠	درس	٠٣	في الفعل الاصل والمريد
٠٨	درس	٠٤	في المصدر
١٠	درس	٠٥	في صحة الفعل وعلمه
٠٠	درس	٠٦	في اوزان الفعل
١١	درس	٠٧	في فاعل الفعل
١٢	درس	٠٨	في تصريف الفعل الماضي من المضاعف الثلاثي
١٣	درس	٠٩	في تصريف الفعل الماضي من الاجوف
١٤	درس	١٠	في تصريف الفعل الماضي من الناقص
١٥	درس	١١	في الفعل المجهول من الثلاثي السالم
١٦	درس	١٢	في مشتقات الفعل
١٧	درس	١٣	في الامر باللام
١٨	درس	١٤	في النوع الثاني من المشتقات وهو النهي
٠٠	درس	١٥	في النوع الثالث من المشتقات وهو اسم الفاعل
٢٠	درس	١٦	في النوع الرابع من المشتقات وهو اسم المفعول
٢١	درس	١٧	في النوع الخامس من المشتقات وهو صيغ المبالغه
٢٢	درس	١٨	في النوع السادس من مشتقات وهو الصفة المشبهة
٢٣	درس	١٩	في النوع السابع وهو افعال التفضيل

صحيفة

٢٤	درس	٢٠	في النوع الثامن وهو صيغة التعجب
٠٠	درس	٢١	في النوع التاسع وهو اسم المكان والزمان
٢٥	درس	٢٢	في النوع العاشر وهو اسم الالة
٠٠	درس	٢٣	في المرة
٢٦	درس	٢٤	في النوع
٢٦	درس	٢٥	في المدكر والمؤنث
٠٠	درس	٢٦	في المنى
٢٧	درس	٢٧	في الجرم
٢٨	درس	٢٨	في جمع الرباعي والخماسي
٢٩	درس	٢٩	في بعض فوائد تتعلق بالجمع
٣٠	درس	٣٠	في التصغير
٣٠	درس	٣١	في النسبة
٣١	درس	٣٢	في التقاء الساكنين
٠٠	درس	٣٣	في الادغام
٠٠	درس	٣٤	في احكام الهمزة والالف
٣٣	درس	٣٥	في كتابة بعض حروف

الجزء الثاني في النحو وهو يستمل على ستة وستين درسا

٣٥	درس	١	في تعريف النحو
٣٥	درس	٢	في الفاعل
٣٦	درس	٣	في نائب الفاعل
٣٧	درس	٤	في المتدا والخبر
٣٨	درس	٥	في العلم
٠٠	درس	٦	في الضمير

صحيحة

٣٩	درس	٧	في المعرفة بال
٤٠	درس	٨	في اسم الإشارة
٤١	درس	٩	في الاسم الموصول
٤٢	درس	١٠	في النواسخ
٤٣	درس	١١	في كان واخواتها
٤٤	درس	١٢	في ما تختص به كان دون اخواتها
٤٥	درس	١٣	في افعال المقاربة
٤٦	درس	١٤	في ما ولا ولات المنهيات بليس
٤٧	درس	١٥	في ان واخواتها
٤٨	درس	١٦	في طنت واخواتها
٤٩	درس	١٧	في باقي المنصوبات
٥٠	درس	١٨	في المنصوب الثاني وهو المفعول به
٥١	درس	١٩	في الاستعمال
٥٢	درس	٢٠	في التنازع
٥٣	درس	٢١	في المنصوب الثالث وهو المفعول فيه
٥٤	درس	٢٢	في عامل الظرف وتصرفه وعدم تصرفه
٥٥	درس	٢٣	في المنصوب الرابع وهو المنفعول له
٥٦	درس	٢٤	في المنصوب الخامس وهو المفعول معه
٥٧	درس	٢٥	في المنصوب السادس وهو الاستثناء
٥٨	درس	٢٦	في المستثنى بغير وسوى
٥٩	درس	٢٧	في خلا وعدا وحاسا
٦٠	درس	٢٨	في ليس ولا يكون
٦١	درس	٢٩	في المنصوب السابع وهو الحال
٦٢	درس	٣٠	في المنصوب الثامن وهو التمييز

درس ٥٨	٣١	في منصوب التاسع وهو المنادى
درس ٥٩	٣٢	في المنادى المضى في الى ياء المتكلم
درس ٦٠	٣٣	في الاستعانة
درس ٦١	٣٤	في التده
درس ٦٠	٣٥	في الترجيم
درس ٦٢	٣٦	في الاحتصاص
درس ٦٠	٣٧	في التحدير والاعراء
درس ٦٤	٣٨	في اسماء الافعال والاصوات
درس ٦٠	٣٩	في المحفوض
درس ٦٦	٤٠	في بعض احكام تخص المضاف والمضاف اليه
درس ٦٧	٤١	في احكام احر للاضائه
درس ٦٩	٤٢	في المضاف الى الصمير
درس ٧٠	٤٣	فيما يعرب بالحروف لا بالحركات
درس ٧١	٤٤	في الحروف التي تكون علامة للنصب
درس ٦٠	٤٥	في الحروف التي تكون علامة للخفض
درس ٧٢	٤٦	في علامات الجزم
درس ٦٠	٤٧	في الاسم الذي لا ينصرف
درس ٧٤	٤٨	في التوانع
درس ٧٦	٤٩	في التاسع الثاني وهو التوكيد
درس ٧٨	٥٠	في التاسع الثالث وهو العطف
درس ٨٢	٥١	في الدل
درس ٨٤	٥٢	في المجرومات وعوامل الجزم
درس ٨٦	٥٣	فيما يجزم فعلين
درس ٨٩	٥٤	في بعض احوال تتعلق بالشرط وجوابه
درس ٩١	٥٥	في حذف اداة الشرط وفعل الشرط

صفحة		
٩٢	درس ٥٦	في نصب الفعل المضارع بتقدير ان عند اقترانه بالفاء او الواو او ثم
٩٤	درس ٥٧	في بقية نواصب الفعل المضارع
٩٨	درس ٥٨	في بقية انواصب
٩٩	درس ٥٩	في البناء
١٠٠	درس ٦٠	في المبني على الكسر
١٠٢	درس ٦١	في المبني على الضم
١٠٤	درس ٦٢	في المنى من الحروف والمضمرات والموصولات وغير ذلك
١٠٥	درس ٦٣	في العدد
١٠٧	درس ٦٤	في ميم العدد من احد عشر الى المائة وفي المعطوف عليه
١٠٨	درس ٦٥	في دخول ال على العدد وفي صوغ اسم فاعل منه
١٠٩	درس ٦٦	في ذكر الحروف على وجه الاجمال

❖ الجزء الثالث ❖

❖ في تفصيل العوامل من الحروف وغيرها مرتبة على حروف المعجم ❖

صفحة		صفحة
١١٦	اذما اذا	١١٢ (حرف الالف)
١١٧	اف ال	١١٣ الهجزة
١١٨	الا محركة	١١٤ آ
١١٩	الا بفتح الهجزة والتشديد	... الابد الاجل
...	الا بكسر الهجزة والتشديد	... أجل أحد
١٢١	الآن الون	١١٥ اذن
...	الى	... اذ

صحيحة	د	صحيحة
١٤١ بلى به به	ام	١٢٢
٢٠٠ يسد	اما بفتح الهمزة والميم	١٢٤
١٤٢ بين	اما بفتح الهمزة وتسديد الميم	١٢٥
١٤٣ (حرف الناء)	اما بكسر الهمزة والتسديد	١٢٦
٠٠٠ تعال	امس	١٢٧
١٤٤ (حرف الناء)	ان الشرطية	١٢٧
١٤٤ ثم	ان بفتح الهمزة وسكون النون	١٢٧
٠٠٠ (نم) بالفتح والتسديد	ان بكسر الهمزة والتسديد	١٢٩
١٤٤ (حرف الجيم)	ان بالفتح والتسديد	١٣٠
٠٠٠ فعلت هذا من جرالة	آنفا	١٣١
٠٠٠ جلل	اهل او	١٣١
١٤٥ جر	اوه اى بالفتح	١٣٣
١٤٥ (حرف الحاء)	ايا	٠٠٠
٠٠٠ حاسا	اى بالكسر	٠٠٠
١٤٦ حبدا حتى	ايضا	٠٠٠
١٤٩ حس	ايه	١٣٤
٠٠٠ حسب بالفتح والسكون	اى بفتح الهمزة وتسديد الياء	٠٠٠
٠٠٠ حسب حلا	ايم	١٣٥
١٥٠ حيث	(حرف الباء)	١٣٥
٠٠٠ حى على	بئس بته	١٣٨
١٥١ (حرف الحاء)	بجل بنج	٠٠٠
٠٠٠ خلا خير	بد بد	٠٠٠
٠٠٠ (حرف الدال)	بعد بل	١٣٩
٠٠٠ دام الشئ	بله	١٤٠

صحيفه	صحيفه
١٦١ (حرف الغين)	دون ٠٠٠
٠٠٠ غير	٠٠٠ (حرف الذال)
١٦٢ (حرف الفاء)	٠٠٠ ذا
١٦٤ فضلا عن ذلك	١٥٢ ذات
٠٠٠ في	٠٠٠ ذيت
١٦٥ (حرف القاف)	٠٠٠ (حرف الزاء)
٠٠٠ قد	٠٠٠ رب
١٦٧ قط	١٥٣ ريت
١٦٨ (حرف الكاف)	٠٠٠ (حرف السين)
١٧٠ كأن	٠٠٠ سوف
١٧٠ كافة	٠٠٠ سي
١٧١ كأن	١٥٤ سوى
١٧٢ كذا	١٥٥ ساء
١٧٣ كل	٠٠٠ (حرف الشين)
١٧٥ كلا وكلتا	٠٠٠ شتان
١٧٧ كلا بالفتح والتشديد	٠٠٠ شدا شر
٠٠٠ كم	٠٠٠ (حرف العين)
١٧٩ كي	٠٠٠ عدا عرما
٠٠٠ كيت وكيت كيف	١٥٦ عسى
١٨١ (حرف اللام)	٠٠٠ على
١٨٨ لا	٠٠٠ عل
١٩١ لا بأس به	١٥٧ عند
٠٠٠ لا اياك	١٥٩ عن
٠٠٠ لا بد لات	١٦٠ عوضا بفتح العين وسكون الواو

صحيفة	صحيفة
٢١٣ من بفتح النون	... لا جرم
- مهمما	... لا محالة
٢١٤ (حرف النون)	... لا مرحبا به
٢١٦ نعم بفتحتين	١٩٢ لدى ولدن
٢١٧ نعم بكسر انون وسكون العين	... لعل
٢١٨ نيف	... لكن مشددة النون
- (حرف الهاء)	١٩٣ لكن ساكنة النون
- ها	١٩٤ لم
٢٢١ هات	... لما
- هب	١٩٦ لماذا
- هل	١٩٧ لن
٢٢٢ هلم	... لو
- هنا	١٩٩ لولا
٢٢٣ هو	٢٠٠ لوما
- هيا	٢٠١ ليت
- هيت	٢٠٢ ليس
- هيهات	٢٠٣ (حرف الميم)
- (حرف الواو)	... ما
٢٢٧ وا	٢٠٧ (فصل في ماذا)
٢٢٧ وي	٢٠٨ متى
٢٢٨ حرف الياء	٢٠٩ مذ ومنذ
٢٢٨ يا	٢١٠ مع
	... من بكسر النون

مكتبة

تحية الطالب ومنية الراغب

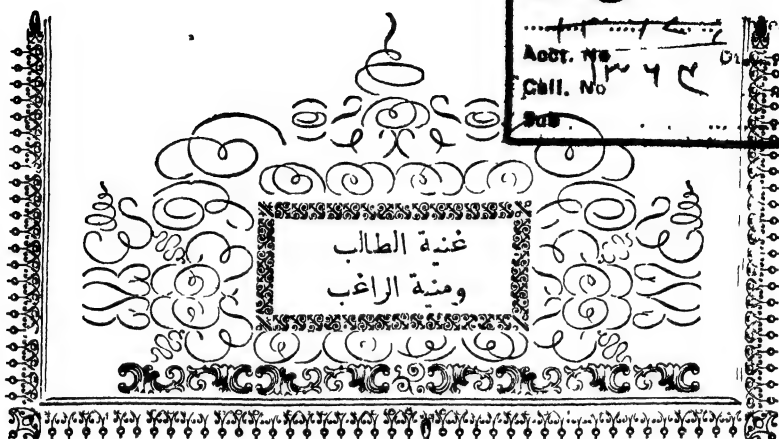
في النحو والصرف وحروف المعاني

- * قد صرف الهمزة في جمعه * وحسن ترصيع تاليقه وصنعه * العالم *
- * الفاضل * واللوذعي الكامل * قس زمانه * وسحبان *
- * اوانه * الفارس الذي لا يجارى في مضمار *
- * والبحر الطامى الذي تستمد من فيضه *
- * البحار * الجدير بان تسند *
- * اليه الرحال والنجائب *
- * جناب احمد افندى *
- * فارس محرر *
- * الجوائب *



الطبعة الاولى





— بسم الله الرحمن الرحيم —

* وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم *

اما بعد فاني رايت كثيرا من ذوى الفهم والفضيلة يجمعون عن تعلم
العربية مع حرصهم عليها * وتشوقهم اليها * وذلك لتسبب
قواعدها * وتبدد فرائدها * وقد طالما خيل ضميري * وسغل تفكيري *
ان يتصدى احد لتسهيل مصاعبها * وتيسير مطالعتها * في مؤلف
خال عن التطويل * والتعليل والتأويل * الى ان اوعز الى من له الامر
المطاع * والاحسان والاصطناع * حاوى المزايا الزكية * وحامى
ذمار العربية * حضرة صاحب الدولة صفوت باشا ناظر المعارف
العمومية * فى ان اولف رسالة فى هذا الفن تكون سهله الترتيب * واضحة
النويب * على النوال الذى كان يخطر ببالي * وبينى آمالى *
فبادرت لاثمال امره فرحامسروا * واستبشرت بان عملى هذا لا يلبث
ان يصير اثرا منسورا * وذكرنا منكورا * فخرت هذه الرسالة *

(على)

على وفق المرام * وان كانت من قبيل العجالة في ~~تجوير~~ ثوارث أيام *
تعطلت بها الجوائب عن الجوب ما بين الإثام * فكنت لتعطيلها
مبتئسا * وبهذا التأليف مستأنسا * وما المقصود به سوى تسهيل
العبارة على قدر الامكان * ولا سيما لمن كان غريبا عن هذا اللسان *
فاذا تمكن الطالب من قواعدها الكلية * واراد بعدها الوقوف على
متفرعاتها الجزئية * راجع فيها الكتب المطولة * والشروح المفصلة *
وقد اعتمدت في النقل فيه على شرح العزى وشرح السافية وعلى
الشذور وشرح الالفية للاشموني وشرح الكافية وشرح شواهد التحفية
الوردية وشرح درة الفواص والكليات وغير ذلك من الكتب المعول
عليها وسميته ❖ غنية الطالب ومنبة الراغب ❖ وقسمته الى جزئين
الاول في الصرف والثاني في النحو وكل منهما مشتمل على عدة دروس
لم يخل شئ منها عن القول المأنوس * فاذا فرضت ان الطالب يتعلم
منها في كل يوم درسا واحدا مع التفهم لقواعده * والترسم لفوائده *
لم يمض عليه ثلاثة اشهر من الزمن * الا وقد ادرك جل ما يطالبه من
هذا الفن * وجمال جواد خاطره في مضماره واستق * على ان بعض
هذه الدروس قصيرة لا يحوج الى كد فكر * او جهد ذكر * فربما تعلم
منها في اليوم درسين * وبات وهو منها قرير العين * ثم ختمت صنيعي هذا
بفصل في حروف المعاني والظروف وغيرها جعته من معنى اللبيب
وغيره تيمنا للفائدة * وتعميما للعائده * فارجو الله تعالى ان يتقبل ما
اوردته * ويتفع بما اردته * وهو ولي التوفيق * والهادي الى اقوم طريق
الجزء الاول

❖ في الصرف وفيه ٣٥ درسا ❖

درس ١

اعلم ان طالب العربية يحتاج الى تعلم فنين احدهما الصرف وهو الذي
ينبدي به الكلام الآن والثاني النحو وقد عرفوا الصرف بانه علم تحويل

الاصل الواحد الى صيغ مختلفة لمعان مقصودة لا تحصل الا بها كالضرب
مثلا فانك تحوله الى ضَرَبَ وَيُضَرَّبُ وَيُضْرَبُ وَيُضْرَبُ واضرب
وضارب ومضروب ومضرب ونحو ذلك كما سيأتى * ثم ان كلام العرب
ينحصر في ثلاثة انواع اسم كزيد ورجل وضارب ومضروب وفعل
كضرب ويضرب واضرب وحرف كن وقد وهل وعند غيرهم
لا ينحصر في هذه الثلاثة وان جزم به بعضهم ولتبتدىء اولا بالفعل فتقول
الفعل ينقسم الى عدة اقسام فباعتبار الزمن الذي يقع فيه يقال له
ماض نحو ضرب ومضارع نحو يضرب ومستقبل نحو سيضرب وعند
غير العرب ينقسم الى اكثر من ذلك كما سيأتى

وباعتبار عمله يقال له متعد نحو ضرب ولازم نحو جلس
وباعتبار عدد حروفه يقال له ثلاثي نحو ضرب ورباعي نحو اخرج
ودرجي وخماسي نحو انكسر وسداسي نحو استخرج ويقال للثلاثي
مجرد وقد يطلق المجرّد ايضا على الرباعي والمراد به ان تكون حروف
الفعل كلها اصلية لا يستغنى عن شئ منها اما الخماسي والسداسي فلا
يكونان الا مزيدين

وباعتبار سلامة حروفه يقال له سالم نحو ضرب وجلس ومهموز نحو
اخذ وسأل وقرأ ومعتل نحو قال وعور وغزا ورعى وحروف العلة ثلثة
الالف والواو والياء ويعبر عن الحروف الاصلية بالفاء والعين واللام
اخذا من فعل فيقال مثلا كتب على وزن فعل فالكلف فاء الفعل والتاء
حينه والباء لاه

وباعتبار حركات الحروف ينقسم الى ستة ابواب
وباعتبار فاعله يقسم الى اربعة عشر نحو ضرب وضربا وضربوا كما
سيأتى

وباعتبار ظهور الفاعل معه وعدم ظهوره يقال له معلوم ومجهول
فالمعلوم نحو ضرب زيد والمجهول نحو ضرب زيد

وباعتبار تصرفه يقال له متصرف وجامد مثال المتصرف ضرب ومثال الجامد ليس وجميع ذلك ياتي في مواضعه بالتفصيل

درس ٢

❖ في الماضي والمضارع ❖

الماضي ما وقع في زمان قبل الزمان الذي انت فيه سواء كان قريبا او بعيدا نحو ضرب والمضارع ما وقع في الزمان الذي انت فيه او بعده نحو يضرب ومعنى المضارع المشابه لان قولك يضرب يصلح لان يكون للحال والمستقبل الا انه للحال اخص وقيل انه سمي مضارعا لمشايعته اسم الفاعل فاذا اردت تخصيصه بالمستقبل فادخل عليه السين نحو سيضرب او سوف نحو سوف يضرب

والفعل الماضي يكون مبني على الفتح معلوما كان او مجهولا والمضارع يكون مرفوعا اذا تجرد عن عامل يعمل فيه فيغيره * ثم الفعل قد يكون لازما وهو ما يحتاج الى فاعل يفعل من دون علاقة اخرى نحو جلس زيد وقد يكون متعديا وهو ما يحتاج الى فاعل يفعل ومفعول يقع عليه الفعل نحو ضرب زيد عمرا فضرب فعل ماض متعدي وزيد فاعله وعمرا مفعول به وقد يكون الفعل متعديا الى مفعولين نحو اعطى زيد عمرا درهما ويسمى الفعل المتعدي مجاوزا ايضا وغير المتعدي لازما وقاصرا وادوات التعدي الهمزة والتضعيف والباء كما سيأتي

درس ٣

❖ في الفعل الاصل والمزيد ❖

الفعل الثلاثي لا يكون الا اصليا ويقال له ايضا المجرد واما الرباعي فقد يكون مجردا نحو دحرج اذ لا يصح حذف حرف منه ومضارعه يدحرج بضم الياء وقد يكون غير مجرد ويقال له مزيد نحو اخرج فانك اذا حذف الهمزة بقي خرج

فالزيد فيه حرف واحد يكون على ثلاثة انواع (الاول) ان تزداد في اوله

همزة فيصير على وزن افعل ومضارعه يفعل بضم الياء وهذه الهمزة تكون غالبا للتعدية نحو اخرج زيد عمرا وعن سيبويه ان هذه الهمزة تنقل الفعل القاصر فيصير متعديا قياسا وفي غيره سماعا وقيل انه كله سماعي وقيل قياسي في القاصر وفي المتعدي الى واحد فقط * وتكون للصيرورة في وقت نحو اصبح زيد وللصيرورة في حال او صفة نحو افلس زيد اي صار الى حالة لم يكن له فيها غير الفلوس وللصيرورة في مكان نحو انجد اي صار الى نجد واعرق اي صار الى العراق ولوجود الشيء على صفة ما نحو اجد زيد عمرا اي وجده على صفة يحمد فيها وقس عليه اكبر واعظم * وبأتي ايضا لسلب الفعل نحو انجم المطراي اقلع فان اصل معنى انجم ظهر ومنه النجم للكوكب حقيقة معنى انجم المطر زال ظهوره * وتأتي لمجازة الثلاثي نحو انعش وافقت واحرم وغير ذلك (النوع الثاني) ان يزداد فيه حرف من جنسه وهو العين فيصير على وزن فعل ومضارعه يفعل بضم الياء ويكون للتعدية نحو فرح زيد عمرا ولتكثير الثلاثي نحو كسر وقسم وهو الاكثر الاغلب وللسلب نحو جلد البعير اي ازال جلده وهو قليل ويكون بمعنى نسب نحو جهل زيد عمرا اي نسبه الى الجهل وللتشبيه وهو مما اهمله الصرفيون نحو قوس السحخ اي صار كالقوس وهلل البعير اي صار كالللال من الهزال وذر وجهه اي صار كالدينار وهو كثير في كلام العرب وقد ياتي ايضا لمعان آخر (النوع الثالث) ان يزداد فيه الف بعد الفاء فيصير على وزن فاعل ومضارعه يفاعل نحو ضارب يضارب ويكون للمشاركة وهو ان يشترك اثنان فصاعدا في فعل فيفعل احدهما بصاحبه ما يفعله الآخر به لكن المتدئ بالفعل هو الاول الذي يلي الفعل وقد يكون بمعنى الثلاثي نحو سافر فانه بمعنى سفر وقائلهم الله اي فتلهم والمغالبة نحو ماجد وفاضل نقول ما جد زيد عمرا فجدد اي غلبه في الجدد وفاضله ففضله اي غلبه في الفضل وهو على كثرتة مهمل في عبارة الصرفيين

(القسم الثاني) من المزيد وهو ما زيد فيه حرفان فيصير خمسة احرف وهو على خمسة انواع .

(الاول) ان يزداد فيه تاء مع تكرار العين فيصير على وزن تفعّل ومضارعهُ يتفعّل نحو تكسر يتكسر ويكسر لجعل فعل لا زما كما في المثال المذكور ويقال له المطاوعة وهي حصول اثر الفعل عند تعديهِ الى مفعوله فانك اذا قلت كسرت الحجر فكسر كان المعنى ان الحجر طاع على الكسر ويأتى ايضا لاتخاذ الشئ واسنعماله نحو تعلم اى استعمل الحلم والمجانبة نحو تهجد اى جانب الهجود وهو النوم وللتعديّة نحو تعلم النحو ولغير ذلك

(الثاني) ان يزداد فيه تاء والـ فيصير على وزن تفاعّل ومضارعهُ يتفاعل واكثر مجيئه للاستراك في فعل يصدر من اثنين فصاعدا نحو تضارب زيد وعمر وتضارب القوم وقد يأتى للتظاهر بالفعل مع عدم وجوده نحو تمارض زيد وتباهل

(الثالث) ان يزداد فيه همزة ونون فيصير على وزن انفعّل ومضارعهُ ينفعّل وهو لا يكون الا لازما لمطاوعة فعل نحو قح الباب فانفتح وكسر الحجر فانكسر ونذر مجيئه من الرباعى نحو ازعج زيد عمرا فانزعج واطلقه فانطلق

(الرابع) ان يزداد فيه همزة وتاء فيصير على وزن افتعل ومضارعهُ يفتعل ويأتى للمطاوعة نحو جمع زيد المال فاجتمع ولجارية الثلاثى نحو جذب واجتذب وكسب واكتسب وهو كثير خلافا لمن زعم بقلته بل هو اكثر من الاول يظهر ذلك لمن طالع كتب اللغة ومنهم من جعله للمبالغة فى الثلاثى بناء على ان زيادة الحروف تكون زيادة فى المعنى الخامس ان يزداد فى آخره حرف من جنسه فيصير على وزن افعل ومضارعهُ يفعل وهو مختص بالالوان والعيوب نحو اسود وامحور ولا يكون الا لازما

(القسم الثالث من المزيد) وهو ما زيد فيه ثلاثة احرف وهو اربعة انواع الاول ان يزداد في اوله الهمزة والسين والتاء فيصير على وزن استفعل ومضارعه يستفعل ويكون لطلب الفعل نحو استرحم واستغفر اى طلب الرحمة والمغفرة ولاصابة التى على صفة نحو استعظمه واسترخصه اى وجده عظيما ورخيصا وللتحول نحو استعجز الطين اى تحول الى الحجرية وقد يكون بمعنى الثلاثى وهونادر

الثانى ان يزداد فيه همزة والفاء وحرف من جنسه في آخره فيصير على وزن افعال ومضارعه يفعل نحو احمار واسواد وهو لمبالغة احر واسود* الثالث ان يزداد فيه همزة وواو واحدى العينين فيصير على وزن افعلول ومضارعه يفعلول نحو اعشوشب المكان اى كثر عشبه ويكون للمبالغة وقد يأتى لازما ومتعديا

الرابع ان يزداد فيه همزة ونون ولام فيصير على وزن افعتل ومضارعه يفعتل نحو اقنعس يقنعس وهذا قليل الاستعمال (تنبيه) هذه الحروف الزائدة تعرف عند الصرفيين بحروف سالتونيهما

درس ٤

❦ فى المصدر ❦

المصدر اسم يدل على ما يدل عليه الفعل من الحدث ولكن من دون اقتران بزمان ولا فاعل ولهذا يحسب اصلا لانه بسيط والفعل مركب ومع ذلك فان الصرفيين قد اصطالحوا على ان يجعلوه بعد الفعل المضارع يقولون مثلا ضرب يضرب ضربا وكسر يكسر كسرا فصدر الفعل الثلاثى لاضابط له لكثرة اوزانه وانما يمكن ان يقال ان اكثره يأتى على وزن فعل وفعلول

وهو ينقسم الى قسمين مصدر اصلى كما تقدم ومصدر ميمى اى يكون مبدوءا بـ الميم مع قح العين نحو مضرب ومكسر وقد تكسر العين لسبب يأتى ذكره عند ذكر اوزان الفعل اما مصادر المزيد على الثلاثى فكلها

قياسية سواء كانت ميمية او اصلية

❖ مثال المصادر الرباعية الاصلية مع الفعل الماضي والمضارع ❖

فعل يفعل فعلة وفعلا موزونه دحرج يدحرج دحرجة ودحرجا

افعل يفعل افعالا موزونه اخرج يخرج اخراجا

فعل يفعل تفعيلا موزونه فرح يفرح تفرح

فاعل يفاعل مفاعلة وفعالا موزونه قاتل يقاتل مقاتلة وقتالا

❖ مثال المصادر الخماسية ❖

تفعل يتفعل تفعلا موزونه تكسر يتكسر تكسرا

تفاعل يتفاعل تفاعلا موزونه تضارب يتضارب تضاربا

انفعل ينفعل انفعالا موزونه انكسر ينكسر انكسارا

افتعل يفتعل افتعلا موزونه اجتذب يجتذب اجتذابا

افعل يفعل افعالا موزونه احمر يحمر احمرارا

❖ مثال المصادر السادسة ❖

استفعل يستفعل استفعلا موزونه استغفر يستغفر استغفارا

افعال يفعال افعيلا موزونه احار يحمر احارارا

افوعل يفعول افعيلا موزونه اعشوب يعشوب اعشوبا

افعلن يفعنل افعلا موزونه اقعنس يقعنس اقعنسا

(تنبيه) الهمزة التي تزداد في الافعال الخماسية والسادسية وفي مصادرهما

انما ينطق بها اذا وقعت ابتداء ويقال لها حينئذ همزة قطع اما اذا

تقدمها شيء فلا ينطق بها وتسمى عند ذلك همزة وصل نحو ان انطلق

زيد حسن ايان انطلق اما همزة الرباعي نحو اخرج فهي دائما همزة قطع

سواء كانت في المصدر او الفعل واصل اعشوبا اعشوبا

ثم انه مما مر بك تعلم ان الفعل الثلاثي اللازم يعدي بالهمزة نحو اخرج

وبالتضعيف نحو فرح وربما تعاقبا على فعل واحد نحو افرح وفرح

واخرج وخرج ولكن لا يطردان في كل الافعال فانه يقال اذهب زيد

عمرًا وذهب النحاس من دون مبادلة وهناك نوع آخر من التعدية وهي الباء وتكون في الثلاثي وغيره أيضا تقول ذهب زيد بعمره وانطلق به وجعل الرباعي المجرد لازما انما يكون بالياء نحو تدحرج وقس عليه تكسر

درس ٥

﴿ في صحة الفعل وعلمته ﴾

يقسم الفعل الثلاثي باعتبار صحة حروفه الى سبعة اقسام الاول نحو كتب ويقال له السالم وهو ما سلمت حروفه من الهمزة والضعيف وحروف العلة وهي الالف والواو والياء (الثاني) ما كان في اوله او وسطه او آخره همزة نحو أخذ وسأل وقرأ ويسمى الممهور (الثالث) ما كان عينه ولامه من جنس واحد نحو مد وجل ويقال له المضاعف (الرابع) ما كان في اوله حرف علة نحو وعد ويدس ويقال له معتل الفاء (الخامس) ما كان في وسطه حرف علة نحو قال وباع ويقال له الاجوف (السادس) ما كان في آخره حرف علة نحو غزا ورمى ويقال له الناقص (السابع) ما كان في فائه ولامه او في عينه ولامه حرفا علة نحو وفي وشوى ويقال للاول اللفيف والفروق والثاني اللفيف المقرون

درس ٦

﴿ في اوزان الفعل ﴾

تختلف حركة العين في ماضى الثلاثي ومضارعده وهو في ذلك على ستة

ابواب

(الاول) فعل يفعل مفتوح العين في الماضي مضمومها في المضارع نحو كتب يكتب ويكون لل لازم والمتعدى وهو اكثر الافعال استعمالا

(الثاني) فعل يفعل مفتوح العين في الماضي مكسورها في المضارع نحو ضرب يضرب وهو يأتي ايضا لل لازم والمتعدى

(الثالث) فعل يفعل مفتوح العين فيهما نحو قبح يفتح ويشتط فيه ان تكون عينه اولامه من حروف المثلث وهي الهزنة والحاء والخاء والعين والغين والهاء ولكن لا يلزم من ككون العين واللام من هذه الحروف ان تكونا دائما مفتوحتين فقد جاء دخل يدخل بضم الخاء لاغير

(الرابع) فعل يفعل بكسر العين في الماضي وفتحها في المضارع نحو علم يعلم

(الخامس) فعل يفعل بكسر العين فيهما نحو حسب يحسب والافصح حسب يحسب وهو قليل بالنسبة الى غيره

(السادس) فعل يفعل بضم العين فيهما نحو حسن يحسن وهذا النوع مختص بافعال الطبائع فلا يكون الا لازما والمراد بافعال الطبائع افعال طبع الفاعل عليها فتصير ملازمة له نحو قبح وكبر وصغر وخشن ومما مر من صيغة فاعل للمبالغة تعلم ان هذا الوزن يصير متعديا فانك تقول حاسنته خستته اي غلبته في الحسن وما جدته فجدته اي غلبته في المجد

درس ٢

❖ في فاعل الفعل ❖

لا بد للفعل من فاعل يفعله وهو اما ان يكون اسما صريحا نحو ضرب زيد فضرب فعل ماض وزيد فاعله او ضميرا وهو المراد هنا فاتصال الفعل مع الضمير يكون على اربعة عشر وجها وهي

ضرب ضربا ضربوا ضربت ضربتا ضربين
ضربت ضربتما ضربتم ضربت ضربتما ضربتين
ضربت ضربتا

فضرب لاضير فيه بل هو مستتر تقديره هو والتاء في ضربت علامة
للتانث وما عدا ذلك ضمائر وتقول في الفعل المضارع المتصل بالضمير
الفاعل

يضرب يضربان يضربون تضرب تضربان تضربين
تضرب تضربان تضربون تضربين تضربان تضربين
اضرب اضرب

(تنبيه) الفعل المضارع يكون مبدؤا باحد هذه الحروف الاربعة وهي الياء
والتاء والهمزة والنون يجمعها قولك تأتي اواتين

وتقول في تصريف الفعل الماضي المزيدي على الثلاثي

اخرج اخرج اخرجوا اخرجت اخرجتا اخرجن
اخرجت اخرجتما اخرجتم اخرجت اخرجتما اخرجن
اخرجت اخرجتا

وقس عليه دخرج المجد نحو دخرج دحرجا دحرجوا الخ وكذلك سائر
المزيدات وتقول في مضارع اخرج

يخرج يخرجان يخرجون تخرج تخرجان تخرجن
تخرج تخرجان تخرجون تخرجن تخرجان تخرجن
اخرج اخرج

(تنبيه) حرف المضارعة في الرباعي كله مضموم وفيما عداه مفتوح

درس ٨

في تصريف الفعل الماضي من المضاعف الثلاثي

مد مدا مدوا مدت مدتا مددن
مددت مددتا مددتم مددت مددتا مددتن

(مددت)

مددت مددنا
(تنبيه) قد جاء في لغة رديئة مَدَيْتُ ومَدَيْتَ بقلب الدال ياءً وعليه اصطلاح العامة الآن

﴿ في تصريف الفعل المضارع منه ﴾

يُمد	يُمدان	يُمدون	تُمد	تُمدان	يُمددن
تُمد	تُمدان	تُمدون	تُمدن	تُمدان	تُمددن
		أُمد			أُمد

﴿ في تصريف الفعل الماضي المعتل الفاء ﴾

وعد	وعدا	وعدوا	وعدت	وعدنا	وعدن
وعدت	وعدتما	وعدتم	وعدت	وعدتما	وعدن
			وعدت	وعدنا	

﴿ في تصريف الفعل المضارع منه ﴾

يُعد	يُعدان	يُعدون	تُعد	تُعدان	يُعدن
تُعد	تُعدان	تُعدون	تُعدن	تُعدان	تُعدن
		أُعد			أُعد

واعلم ان الواو حذفت هنا في المضارع لانه جاء على وزن يَفْعَلِ اما اذا جاء على يَفْعَلْ فلا تحذف نحو يوجل يوجلان يوجلون الخ

درس ٩

﴿ في تصريف الفعل الماضي من الاجوف ﴾

قال	قالا	قالوا	قالت	قالنا	قلن
قلت	قلتما	قلتم	قلت	قلتما	قلتن
			قلت	قلنا	

(تنبيه هذه الالف التي تراها في الاجوف هي مقلوبة عن واو تظهر في المضارع وفارة تكون مقلوبة عن ياء فيجب ان نورد المضارع من كلا النوعين واول ذلك من الواوي فنقول

يقول يقولان يقولون تقول تقولان تقولون
تقول تقولان تقولون تقولون تقولان تقولون
تقول تقولان تقولون تقولون تقولان تقولون

﴿ وتقول من المضارع اليائي ﴾

يبيع يبيعان يبيعون تبيع تبيعان تبيعون
تبيع تبيعان تبيعون تبيع تبيعان تبيعون
تبيع تبيعان تبيعون تبيع تبيعان تبيعون

وقد تظهر الالف في المضارع ايضا نحو يخاف يخافان يخافون الخ

درس ١٠

﴿ في تصريف الماضي من الناقص ﴾

غزا غزوا غزت غزنا غزون
غزوت غزوتما غزوت غزوت غزوت
غزوت غزوت غزوت غزوت غزوت

﴿ وتقول في مضارعه ﴾

يغزو يغزوان يغزون تغزو تغزوان تغزون
تغزو تغزوان تغزون تغزون تغزون تغزون
اغزو اغزو اغزو اغزو اغزو اغزو

(تنبيه) كما ان الالف في الاجوف تظهر في المضارع واوا مرة ويا آخري

كذلك تظهر في الناقص مثالها في الماضي

رمى رميا رموا رمت رمنا رمين
رميت رميتما رميت رميت رميت
رميت رميت رميت رميت رميت رميت

﴿ وتصريفه في المضارع ﴾

يرمي يرميان يرمون ترمي ترميان ترمين
ترمي ترميان ترمون ترمي ترميان ترمين

ارمى نرمى

وقس عليه اللغيف المفروق والمقرون

درس ١١

﴿ في الفعل المجهول من الثلاثي السالم ﴾

المجهول هو الذي لا يسمى فاعله وبنائه في الماضي ان تضم اوله وتكسر ما قبل آخره نحو

ضَرَبَ ضَرَبَا ضَرَبُوا ضَرَبْتُ ضَرَبْتَا ضَرَبْتُمَا
ضَرَبْتُ ضَرَبْتُمَا ضَرَبْتُمْ ضَرَبْتُ ضَرَبْتَا ضَرَبْتُمْ
ضَرَبْتُ ضَرَبْتُمْ

اما مضارعه فتبقى فيه ضمة اوله ولكن تفتح ما قبل آخره نحو يُضَرَّبُ
يَضْرَبَانِ يَضْرَبُونَ تَضْرِبُ تَضْرِبَانِ يَضْرِبْنَ الى آخره * وتقول
من الاجوف في الماضي

صَيَّرَ صَيَّرَا صَيَّرُوا صَيَّرْتُ صَيَّرْتَا صَنَعَ وَبَعْضُهُمْ يَجُوزُ صَوَّنَا
صَوَّنُوا (وتقول في المضارع)

يَصَانُ يَصَانَانِ يَصَاتُونَ الخ * وتقول من الناقص

رَمَى رَمَيَا رَمَوْا رَمَيْتُ رَمَيْتَا رَمَيْنَا الخ (وفي المضارع)

يَرْمِي يَرْمِيَانِ يَرْمُونَ الخ * وتقول في الماضي من الرباعي المجرد

دَحْرَجَ دَحْرَجَا دَحْرَجُوا دَحْرَجْتُ دَحْرَجْتَا دَحْرَجْنَا

الى آخره (وفي المضارع)

يَدْحَرِجُ يَدْحَرِجَانِ يَدْحَرِجُونَ تَدْحَرِجُ تَدْحَرِجَانِ يَدْحَرِجْنَ الخ

وتقول من وزن افعل اخرج اخرجَا اخرجُوا (وفي المضارع)

يُخْرِجُ يُخْرِجَانِ يُخْرِجُونَ الخ (وتقول من وزن فاعل

قَاتَلَ قَاتَلَا قَاتَلُوا الخ (وفي المضارع) يَقَاتِلُ يَقَاتِلَانِ

يَقَاتِلُونَ الخ وتقول من وزن افعل اجتذب اجتذبَا اجتذبُوا الخ

(وفي المضارع) يَجْتَذِبُ يَجْتَذِبَانِ يَجْتَذِبُونَ الخ وتقول من وزن استفعل

استغفر استغفروا استغفرا الخ (وفي المضارع) يستغفر يستغفرون الخ

(تنبيه) الاسم الذي يقع بعد الفعل المجهول يعطى حكم الفاعل وان يكن مفعولا في المعنى نحو ضرب زيد ويضرب زيد واعلم ان الفعل الماضي يركب مع كان ليحدث له زمن آخر نحو كان ضرب او كان قد ضرب وكذلك المضارع نحو كان يضرب وقد يعكس الترتيب فيقال يكون قد ضرب وهذا النوع لم تذكره نسخة العرب واغرب ما يكون من هذا التركيب قولهم كان يكون

درس ١٢

﴿ في مشتقات الفعل ﴾

قد ذكرنا اولا ان المصدر اصل وان الفعل مشتق منه فلنذكر هنا ما يشتق من الفعل وهو عدة اسياء اولها الامر وهو على نوعين (احدهما) امر بالصيغة وهو ان تحذف حرف المضارعة وتأتي بصورة الباقي مجزوما فان وجد الحرف الذي بعد حرف المضارعة متحركا فهو الامر بحيث تسكن آخره نحو دحرج وقاتل وان وجد ساكنا فضع في اوله همزة مضمومة ان كانت عين المضارع مضمومة نحو انصر او مكسورة ان كانت عين المضارع مكسورة او مفتوحة نحو اضرب اعلم ولا يكون الا للمخاطب في وجوه الستة نحو

انصر انصرا انصروا انصرى انصرا انصرن

وتقول في الامر من المضاعف

مد مدا مدوا مدى مدا امددن

قال الصرفيون اذا امرت الواحد من هذا الباب فلغة الحجاز فك الادغام واجتلاب الهمزة نحو امدد وامن واردد وباقي العرب على الادغام (تنبيه) ورد في كلام البوصيري رحمه الله فا لعينيك ان قلت اكففا ههنا والاصل كفا قال العلامة الخفاجي في شرح درة الغواص

ويحسنه عندي انه لو قال كفنا لتوهم انه من كف البصر وهو العمي الى ان قال ويجوز الادغام والملاظهار في امر الواحد نحو ورد واردة وما عداه يقع شذوذا او ضرورة اهـ (وتقول من معتل الفاء)

عد عدا عدوا عدى عدا عدن
(ومن الاجوف الواوى) قم قوما قوموا قومي قوما قن
اصل قم قوم حذفت الواو لالتقاء الساكنين اذ لا يجتمع في العربية ساكنان الا في موضعين احدهما الوقف نحو هذا كتاب والثاني مثل دابة ومادة كما ستعرفه (وتقول من الاجوف اليائى)

بع بيعا بيعوا بيعى بيعا بعن
(ومن التاقص) اغز اغزوا اغزوا اغزى اغزوا اغزون
وقس عليه ارم ارميا ارموا ارمى ارميا ارمين
(وتقول من الرباعى) اخرج اخرجوا اخرجى اخرجوا اخرجى اخرجن
(تنبيه) همزة الامر فى الثلاثى والتماسى انما ينطق بها اذا وقعت ابتداء فاذا تقدمها كلام صارت همزة وصل نحو يادر وانصر زيدا واستغفر ربك وهمزة الرباعى مفتوحة دائما كما مر

درس ١٣

❖ فى الامر باللام ❖

الامر باللام ان تزيد فى اول المضارع لاما مكسورة وتسكن آخره وهو يطرد فى الوجوه الاربعة عشر نحو

ليضرب ليضربا ليضربوا لتضرب لتضربا لتضربوا
لتضرب لتضربا لتضربوا لتضربى لتضربا لتضربى
لاضرب لتضرب

(تنبيه) حركة هذه اللام الكسر وسليم تفقهما واسكانها بعد الواو والفاء اكثر من تحريكها نحو فليستجيبوا لى وليؤمنوا بى وقد تسكن ايضا بعد ثم نحو ثم ليقضوا وآخر الامر يبنى على السكون فى المفرد وعلى

حذف النون من المثني وجع المذكر والمخاطبة وتسمى الافعال الخمسة وهي يفعلان وتفعلان ويفعلون وتفعلون وتفعلين واذا بنيت الامر باللام من الناقص فاحذف آخره كما حذفته من الامر بالنصيغة نحو ليغز ولبرم
درس ١٤

❖ في النوع الثاني من المشتقات وهو النهى ❖
بناء النهى ان يجعل قبل المضارع كلمة لا وتسمى لا الناهية وحكمه في السكون تحكم الامر نيمو لا يضرب لا يضربا لا يضربوا لا تضرب لا تضربا لا يضربن الى آخره اما لا التي تكون بمجرد النفي فلا عمل لها نحو لا يضرب لا يضربان لا يضربون الخ (تنبيه) تزداد نون مسددة مفتوحة وخفيفة ساكنة على الامر نيمو اضربن واضربن ويقال لها نون التوكيد وتزداد ايضا في النهى نيمو لا تضربن وفي الاستفهام نيمو هل تضربن وفي التخصيص نيمو هلا تضربن وفي العرض نيمو الا تضربن وفي جواب القسم نيمو والله لا تضربن

درس ١٥

❖ في النوع الثالث من المشتقات وهو اسم الفاعل ❖
اسم الفاعل اسم مصوغ لمن يفعل الفعل ويبنى من الثلاثي على وزن فاعل نيمو ضارب ضاربان ضاربون ضاربة ضاربتان ضاربات وضوارب (تنبيه) نون المثني مكسورة ونون الجمع مفتوحة (وتقول من مهموز الفاء)

أخذ أخذان آخذون آخذة آخذتان آخذات واواخذ اصل أخذ الآخذ وقس عايه سائل سائلان سائلون وقارئ قارئان قارئون (وتقول من المضاعف)

ماد مادان مادون مادة مادتان مادات ومواد اصل ماد مادد (وتقول من الاجوف الواوى)
قائل قائلان قائلون قائلة قائلتان قائلات وقوائل اصل قائل قاول (ومن الاجوف اليائى)

بائع بائعان بائعون بائعة بائعتان بائعات وبواع
 اصل بائع بايع ووههم ابو البقاء رحمه الله فجعل هذه الصيغة بالياء فرقا
 بين الواوى والياء انظر الكليات المطبوعة بمصر صفحة ٣٣٣
 وانما يكون كذلك اذا كان امرا من بايع تقول بايع زيدا
 (وتقول من الناقص الواوى)

غاز غازيان غازون غازية غازيتان غازيات وغواز
 اصل غاز غازو واصل غازيان غازوان واصل غازون غازوون واصل
 غواز غوازي (وتقول من الناقص الياء)

رام راميان رامون رامية راميتان راميات وروام
 اصل رام رامى واصل رامون راميون واصل روام روامى

(تنبيه) رام يكون فى حالتى الرفع والجرف على صورة واحدة وانما يتغير
 فى حالة النصب تقول هذا رام ومررت برام ورأيت راميا كما ستعرفه فى
 النحو (وتقول فى تصريف اسم الفاعل مع الضمير المتصل)

ضاربه ضاربهم ضاربها ضاربهما ضاربهن
 ضاربك ضاربكما ضاربكم ضاربك ضاربكما ضاربكن
 ضاربى ضاربنا

(تنبيه) متى انكسر ما قبل الضمير انكسر الضمير ايضا معه نشو من
 ضاربه

وبناء اسم الفاعل من غير الثلاثى ان تضع مكان حرف المضارعة ميما
 مضمومة وتكسر ما قبل الآخر فتقول من اخرج

مُخْرِج مُخْرِجان مُخْرِجون مُخْرِجة مُخْرِجتان مُخْرِجات
 ومن اجتذب

مَجْذِب مَجْذِبان مَجْذِبون مَجْذِبة مَجْذِبتان مَجْذِبات وقس عليه
 (تنبيه) الالف والنون اللتان فى المنى والواو والنون اللتان فى الجمع
 ليست ضمائر بل علامة على التثنية والجمع لانك تقول هم رامون وانتم

رامون ونحن رامون

درس ١٦

﴿ في النوع الرابع من المشتقات وهو اسم المفعول ﴾
 اسم المفعول اسم يبنى لمن وقع عليه الفعل وبناءؤه من الثلاثي على وزن
 مفعول تقول في تصريفه من الفعل السالم
 مضروب مضروبان مضروبون مضروبة مضروبتان مضروبات
 ﴿ ومن المضاعف ﴾

ممدود ممدودان ممدودون ممدودة ممدودتان ممدودات

﴿ ومن الاجوف الواوى ﴾

مصون مصونان مصونون مصونة مصونتان مصونات

اصل مصون مصونون الخ ﴿ ومن الاجوف اليائي ﴾

مبيع مبيعان مبيعون مبيعة مبيعتان مبيعات

اصل مبيع مبيوع ويستعمل ايضا على الاصل وكذلك يقال مصونون
 ولكن لا يطرّد ﴿ وتقول من الناقص الواوى ﴾

مغزو مغزوان مغزونون مغزوة مغزوتان مغزوات

اصل مغزو بواوين وكذا البواقي ﴿ وتقول من الناقص اليائي ﴾

مرمي مرميان مرميون مرمية مرميتان مرميات

اصل مرمي مرموى * وبناءؤه من المزيد كبناء اسم الفاعل ولكن نفتح
 ما قبل آخره مثاله من الرباعي مخرج مخرجان مخرجون مخرجة مخرجتان
 مخرجات ﴿ ومن الخماسي ﴾

مجتذب مجتذبان مجتذبون مجتذبة مجتذبتان مجتذبات وقس عليه

﴿ وتقول في تصريف اسم المفعول مع الضمير ﴾

مضروبه مضروبها مضروبهم مضروبها مضروبها مضروبهن

مضروبك مضروبكما مضروبكم مضروبك مضروبكما مضروبكن

مضروبي مضروبنا

(وتقول)

وتقول من الفعل الذى يتعدى بحرف جر
 ممروربه ممروربها ممروربهم ممروربها ممروربها ممروربهن الخ
 وقس عليه مسألة محبوب عنها ومسألان محبوب عنها ومسائل محبوب
 عنهن كما تقول مسألة يبحث عنها ومسألان يبحث عنهما ومسائل يبحث
 عنهن (تنبیه) اسم الفاعل يأتي من الفعل اللازم والمتعدى واما اسم المفعول
 فلا يأتي الا من المتعدى الا اذا اقترن بحرف الجر نحو هذا السرير مجلس
 عليه كما تقول جلس عليه او يجلس عليه

درس ١٧

❖ فى النوع الخامس من المستقات وهو صيغ المبالغة ❖

صيغ المبالغة تبنى من الثلاثي بمعنى اسم الفاعل على سبيل التكثير والمبالغة
 ولها عدة اوزان (الاول) فعال بفتح الفاء وتسديد العين نحو ضراب
 وعلام وعلى هذا الوزن تاتي اسماء اصحاب الحرف والصنائع نحو نجار
 وحداد وبزاز وعطار وجعه بجمع اسم الفاعل (الثاني) فعالة بفتح
 الفاء وتسديد العين ايضا نحو علامة وخطابة ولا يوصف به البارى
 تعالى لاقترانه بتاء التأنيث (الثالث) فعيل بكسر الفاء وتسديد العين
 نحو صديق وسكير وسكيت (الرابع) مفعيل بكسر الميم نحو مسكين
 ومعطير (الخامس) مفعول نحو مسعر حرب وهو اسم آلة كما سيأتي
 (السادس) مفعان نحو مكسال ومعطار وهو ايضا من اوزان اسم
 الآلة وهو يصلح لوصف الذكر والانثى تقول رجل مكسال وامرأة مكسال
 (السابع) فعيل نحو نصير (الثامن) فعول نحو ضروب (التاسع) فعل
 نحو حذر (العاشر) فعلة نحو همزة ولمزة قال فى القاموس فى ع رف
 واما عرقة كهمة فبناء مطرد فى كل فعل ثلاثى كضحكة (الحادى عشر)
 فاعون نحو فاروق وهاضوم وغير ذلك مما معناه معنى اسم الفاعل ووزنه
 مخالف له ❖ فى فعيل وفعلول خاصة ❖

فعيل ياتي تارة بمعنى الفاعل نحو نصبر فانه بمعنى ناصر وتارة ياتي بمعنى

المفعول نحو كسير فإنه بمعنى مكسور ونارة ياتي بالمعنيين نحو رحيم فإنه بمعنى الراحم والمرحوم ومطير فإنه بمعنى المطر والممطر فإن كان فاعل بمعنى الفاعل فرق فيه ما بين المذكر والمؤنث بالتاء نحو رجل نصير وامرأة نصيرة وإن كان بمعنى المفعول استوى فيه المذكر والمؤنث عند ذكر الموصوف نحو رجل قاتل وامرأة قاتل فإن لم تذكر المرأة قلت هذه قتيلة وعكس ذلك فعول فإنه اذا كان بمعنى الفاعل استوى فيه المذكر والمؤنث نحو رجل صبور وشكور وامرأة صبور وشكور ويستفاد من قول ابن مالك رحمه الله * فعال او مفعال او فعول * في كثرة عن فاعل بديل * انه غيه مطرد ثم قال في فاعل بمعنى المفعول

وناب نقلا عنه ذو فعيل * نحو فتاة او فتى كحيل

قال النصارح ومجئ فعيل بمعنى مفعول كثير في لسان العرب وعلى كثرة لم يقس عليه باجتماع وفي التسهيل ليس مقيسا خلافا لبعضهم فتص على الخلاف وفي شرحه وجعله بعضهم مقيسا فيما ليس له فعيل بمعنى فاعل

درس ١٨

﴿ في النوع السادس من المشتقات وهو الصفة المشبهة ﴾

الصفة المشبهة تاتي من الفعل اللازم بمعنى اسم الفاعل ايضا وهى على صيغ مختلفة نحو حسن وطيب وصعب وصلب وجبان وشجاع وشيخ وجنب واشيب وعطشان ونحو ذلك وقد عدوا منها ايضا فعلا وفعولا وفعلا عند مجيئها من فعل لازم نحو كريم وشريف ووقور وعجول وفرح وطرب وسميت مشبهة لانها تشبه اسم الفاعل في المعنى والتصرف نحو حسن حسنان حسنون حسنة حسنتان حسنات قال الزمخشري رحمه الله وتدل الصفة المشبهة على معنى ثابت فإن قصدت الحدوث قلت حاسن الآن او غدا وكارم وطائل في كريم وطويل وسياتي في باب الجمع ان جمع الصفة بالواو والتون جائز عند الكوفيين قياسا

درس ١٩

﴿ في النوع السابع وهو افعال التفضيل ﴾

افعل التفضيل اسم مستق من فعل لموصوف بزيادة على غيره وهو ايضا بمعنى اسم الفاعل وبناءؤه من الثلاثي على وزن افعل نحو زيد اكبر من عمرو وتصريفه من فضل

افضل افضلان افضاون وافاضل فضلي فضليان فضايات وفضل وقس عليه وسد مجيئه بمعنى اسم المفعول نحو زيد اسغل من عمرو واسد منه وروده من دون فعل كقولهم ما بالبادية انواء منه اى اعلم بالانواء ولا يبنى من الالوان والعوب فاما نحو اجر واعرج فيعدان من باب الصفة المنسبة * وفي شرح درة الغواص للعلامة الحفاجي قال فى شرح سواهد المغنى امتنع صوغ افعال من الالوان وذهب الكسائى وابن هشام الى بناء اسم التفضيل من الالوان مطلقا اه واذا اردت التفضيل مما فيه لون او عيب قرنته بلفظة اكثر ونحوها ونصبت ما بعده على التمييز نحو زيد اكثر عرجا من عمرو وكذلك اذا اردت بناءه من غير الثلاثي نحو زيد اكثر اخراجا من عمرو وادول استغفارا وقد جاء من الرباعي في قولهم هو انصف منه وايسر واه نظائر * واذا اقترن بمن وال التعريف التزم الافراد والتذكير نحو العالم افضل من الجاهل والعلماء افضل من الجهلاء واذا لم يقترن بمن وجب تذكيره وتأنيده وتثنيته وجعه نحو الرجل الافضل والرجلان الاغضلان والرجال الافضاون والمرأة الفضلى والمرأتان الفضليان والنساء الفضليات والفضل فاذا اضيف صح الافراد والمطابقة تقول على الافراد زيد افضل القوم والزيدان افضل القوم والزيدون افضل القوم الخ وتقول على المطابقة زيد افضل القوم والزيدان افضل القوم والزيدون افضل القوم * وهند فضلى النساء والهندان فضليا النساء والهندات فضليات النساء والغالب الاول ومنه قوله تعالى ولتجدنهم احرص الناس على حياة (تذييه) افضلا

القوم وافضلوا القوم اصله افضلان وافضلون حذفت منه النون
للاضافة كما ستعرفه في باب الاضافة ومما ينبغي ذكره هنا ان افعال
التفضيل قد يصاغ لتختص واحد مفضل على نفسه باعتبار اختلاف
احواله نحو زيد بالامس اكرم منه اليوم * قال في الكليات دخول من
التفضيلية على غير المفضل عليه شائع في كلام المولدين ومنه انظر من
ان يحكى يعنى من امر ذى خفاء

درس ٢٠

﴿ في النوع الثامن وهو صيغة التمجيد ﴾

للتجيب صيغتان وهما ما افعله وافعل به نحو ما احسن زيدا وما احسن
هندا واحسن بزيد وبهند ولا يثنى ولا يجمع (تنبيه) اذا قلت ما
احبنى او ما ابغضنى زيد فانت فاعل الحب والبغض وزيد مفعول وان
قلت الى زيد فالامر بالعكس وكذلك في افعال التفضيل

درس ٢١

﴿ في النوع التاسع وهو اسم المكان والزمان ﴾

اسم المكان والزمان اسم وضع للمكان والزمان باعتبار وقوع الفعل فيهما
وبناءؤه من الثلاثى ان تضع ميمًا مفتوحة مكان حرف المضارعة فان
كانت عين المضارع مفتوحة فابقها كذلك تقول من فتح يفتح مفتح ومن
علم يعلم معلم اى مكان الفتح والعلم او زمانهما وكذلك تفتح العين اذا
كانت فى المضارع مضمومة نحو منصرف ومكتب واذا كانت العين مكسورة
فابقها على كسرتها نحو مجلس ومضرب وشذ المسجد والمغرب والمطلع
والبحر والمرفق والمفرق والمسكن والمنسك والمنبت والمسقط فانها جاءت
بكسر العين مع ان مضارعها مضموم واجيز استعمالها على الاصل *
واسم المكان من المضاعف ممد اصله ممدد ومن المعتل الفاء بكسر العين
كله نحو الموعد والموضع ومن الاجوف مكان ومقال ومن الناقص
مغزى ومرمى وقس عليه اللفيف * وحكم اسم الزمان كحكم اسم المكان

وبناء اسم المكان من غير الثلاثي كبناء اسم المفعول نحو المدخل والمخرج من ادخل واخرج والمجذب من اجتذب والمستغفر من استغفر فتكون هذه الصيغة صالحة لاربعة معان (احدها) لمصدر الميمي (والثاني) اسم للمفعول (والثالث) اسم المكان (والرابع) اسم الزمان فإذا قلت هذا مخرجنا احتمل ان يكون معناه هذا اخرجنا او هذا ما اخرجناه او هنا مكان اخرجنا او زمانه * اما بناء اسم المكان من الثلاثي فيصح ان يكون لثلاثة معان فقط (احدها) اسم المكان (والثاني) اسم الزمان (والثالث) المصدر الميمي بشرط ان يكون مقروح العين نحو المخرج فلما اذا كان مكسور العين فلا يدخل فيه المصدر الميمي وشذ المرجع ولينطق بمعنى الرجوع والنطق * وقد يدخل في بعض اسماء المكان تاء التانيث اما للمبالغة او لارادة البقعة نحو المقبرة والمشرقة للموضع والذي تشرق فيه الشمس وربما جاء من اسم جامد نحو المسبعة والمأسدة لمكان يكثر فيه السبع والاسد وقس عليه المبطنحة والمقناة

درس ٢٢

﴿ في النوع العاشر وهو اسم الآلة ﴾

الآلة ما يعالج به الفاعل المفعول لوصول الاثر اليه ولهائثة اوزان (الاول) مفعول بكسر الميم وقح العين نحو منحت ومبرد (الثاني) مفعول نحو مفتاح (الثالث) مفعلة نحو مكسدة وهما ايضا بكسر الميم وشذ مدغن ومسعط ومنخل ومكحلة وقيل انها اسماء آلات مخصوصة لم يذهب بها مذهب الفعل واشترط بعضهم ان لا تبني الا من الفعل المتعدي وقد جاءت ايضا من اللازم نحو المصفاة اما اسم الآلة غير المستق فلا ضابط لاوزانه وذلك نحو القدوم والسكين

درس ٢٣

﴿ في المرة ﴾

المرّة مصدر قصد به المرّة الواحدة من مرّات الفعل وهى من الثلاثى على وزن فعلة بفتح الفاء نحو ضرب ضربة واكل اكلة ومدّمة وغزا غزوة ورعى رمية وبنّاؤها من غير الثلاثى كبناء المصدر مع زيادة تاء التأنيث فى آخرها نحو انطلق انطلاقا واستخرج استخراجا فاذا كان المصدر من الاصل مبنيّا على التاء وجب نعتة بالواحدة نحو رجه رجة واحدة وقاتله مقاتلة واحدة ودحرجه دحرجة واحدة

درس ٢٤

﴿ فى النوع ﴾

النوع هو الجملة التى عليها الفاعل وبنّاؤه على وزن فعلة بكسر الفاء تقول عجبت من جلسته وركبته اى من حالة جلوسه وركوبه ومثله القطة والغدوة وبنّاؤه من غير الثلاثى كبناء المصدر

درس ٢٥

﴿ فى المذكر والمؤنث ﴾

المذكر ما خلا عن علامات التأنيث كزيد ورجل والمؤنث يكون حقيقيا كقولك هند ومجازيا نحو القبة والخيمة وعلامات التأنيث التاء نحو فاطمة والالف المقصورة نحو الحسنى والممدودة نحو الحسناء وقد جاءت الفاظ مؤنثة من دون علامة وذلك نحو الريح والحرب والنار والدار وكل عضو من اعضاء الانسان اذا كان له ما يقابله فهو مؤنث نحو اليد والرجل والاذن والعين واذا نسبت الى المؤنث بالتاء حذفها كقولك فاطمى ومن الغريب توافق كثير من اللغات على جعل الالف المقصورة علامة للتأنيث

درس ٢٦

﴿ فى المشئى ﴾

المشئى يكون بزيادة الف ونون فى حالة الرفع نحو رجلان وامرأتان وفى حالتى النصب والحفض بالياء والنون نحو رجلين وامرأتين وسأيت

مزید بیان لذلك فی النحو والمشکل هنا ثنیة ما کلف فی آخره حرف علة فان کان الفاء تقلب الالف واوا نحو عصا وعصوان وان کان الفاء فی صورة الیاء تقلب یاء نحو فقی وفتیان وكذا ان کان حرف العلة رابعا فصاعدا نحو حسنی وحسنیان ومستقصی ومستقصیان وان کان آخره همزة بعد الف ممدودة منقلبة عن حرف علة بقيت الهمزة علی اصلها نحو کساء وکساءان ورداء ورداءان وعند ذلک یکتب المثنی بمدة فقط نحو کسان وردان ومنهم من یکتبه بالفتین مع مدة نحو کسانان ولک ان تقلب الهمزة واوا نحو کساوان ورداوان والاول اجد وان كانت الهمزة فی اسم مؤنث بالالف الممدودة قلبت واوا نحو حراوان وسوداوان ولا یجوز غیره

درس ٢٧

* فی الجمع *

الجمع نوعان سالم ومکسر فالسالم ما سلم فیہ بناء مفردہ وهو اما مذکر او مؤنث فالسالم المذکر یکون بالواو والنون فی حالة الرفع نحو مسلمون ومؤمنون وبالیاء والنون فی حاتی التصب والخفض نحو مسلمین ومؤمنین وشرطه ان یکون لمذکر عاقل * وسند عالمون وارضون وبنون وعشرون وتسعون والسالم المؤنث ما زید فی آخره الف وتاء نحو مسلمات ومؤمنات * والجمع المکسر ما تکسر فیہ بناء مفردہ بزيادة فی حروفه کرجل ورجال او یحذف حرف فتورسول ورسول او یتبدیل الحركات مع تساوی الحروف نحو اسد واسد وهو علی ضربین جمع قلة وجمع کثرة فجمع اقله ما دل من الثلاثة الی العشرة واوزانه افعلة وافعل وفعلة وافعال هذا اذا کان للاسم جموع کثيرة نحو بحر وایبحر وایبحار ویمحور فتقول ان الایبحر والایبحار جمعا قلة وان الیمحور جمع کثرة وقد یقام بعضها مقام بعض اما اذا لم یکن للاسم الا جمع واحد فانه یکون للكثرة والقلة نحو ارجل

ثم ان الاسم الثلاثي ان كان وزنه على فعل فجمعه غالباً على فَعُول
نحو يدر ويدور وشمس وشموس ونجم ونجوم وان كان على وزن فعل
وفعل وفعل وفعل وفعل وفعل ونحو حل وقفل وفرس
وعنق وعنب ورطب وكبد وابل فجمعه غالباً على افعال وان كان على
وزن فعل فجمعه غالباً على فعال نحو رجل ورجال وسبع وسباع فهذه
اوزان الاسم الثلاثي وهي عشرة ولا يكاد اسم يأتي على غير هذا الوزن *
واذا كان الاسم صفة لمذكر على وزن افعال التفضيل جمع على فعل نحو
احمر وحر ويكون ايضاً جمعاً لمؤنث كخمراء وحر واذ كان على وزن فعال
جمع على فعل نحو سحاب وسحب وكتاب وكتب * وجمع اسم الفاعل من
السالم يأتي غالباً على فعلة وفعال وفعل ومن الناقص على فعلة نحو رام
ورما وقاض وقضاة * وفي الجملة فان الجمع المكسر غير مطرد في العربية فلا
يمكن حصره ولا يعلم الا بالممارسة فلا ينبغي اطالة الكلام فيه ومع ان الجمع
اكثر استعمالاً في جمع اللغات من المنى فقد اهل في العربية خلافاً للمنى

درس ٢٨

﴿ في جمع الرباعي والخماسي ﴾

الرباعي نوعان مجرد ومزید فالجـرد له خمسة اوزان وهي وزن جعفر
ودرهـم وقنفذ وقرمز ودمقس وكله يجمع على وزن فعالل نحو جعافـر
ودراهم وقس عليه الملحق بوزن الرباعي نحو جورب وجوارب وصيرف
وصيارف وما كان في اوله ميم نحو مسجد ومساجد ومبرد ومبارد او الف
نحو افضل وافاضل * وان كان مؤنثاً وكان ما قبل آخره حرف مد زائد
يجمع على فعالل نحو صحيفة وصحائف وعلامة وعلائم وقبيلة وقبائل
وقس عليه (تنبيه) ان كانت الهمزة في فعالل مقلوبة عن حرف علة
اعيدت في الجمع الى اصلها نحو معاش جيع معيشة ومقاوـز جمع مفـازة
وشذ مصائب فانه من صاب يصوب فكان حقه ان يجمع مصـابوـب *
وجمع الاسم الخماسي المزید فيه حرف مد قبل آخره على فعاليل نحو

قرطاس وقرطيس وعصفور وعصافير وقنديل وقنديل * قال ابو البقاء
في البكليات ووزن صيغة منتهى الجموع سبعة كقارب واقاويل ومساجد
ومصاييح وضوارب وجداول وبراهين قال الاشموني مساجد ومنابر
ونحوه وان كان جمعاً من اول وهلة لكنه بزنة المكرر اعني اكالب واراھط
اذ هما جمع اكالب وارهط فكان ايضا جمع الجمع وهذا اختيار ابن الحاجب

درس ٢٩

﴿ في بعض فوائد تتعلق بالجمع ﴾

قد يستعمل الجمع وليس له مفرد وذلك نحو ابابيل وهذا يسمى جمعاً لانه
وارد على صيغة الجموع وغيره يسمى اسم جمع نحو قوم ورهط فانه لا مفرد
له لكنه لم يرد على صيغة الجمع * واسم الجنس الجمعي هو ما فرق بينه وبين
واحدته بالتاء نحو تمر وتمر هذه عبارة النحويين وعبارة اهل اللغة ان التمر
جمع تمر اما نحو روم وزنج فالفرق بينه وبين مفردة بياء النسب نحو
رومي وزنجي * وكل جمع يفرق بينه وبين واحدته بالتاء يجوز في وصفه
التذكير والتأنيث نحو اعجاز نخل خاوية واعجاز نخل منقعر * وقد يكون
للجمع جمع اخر نحو صواحبات جمع صواحب وهي جمع صاحبة واحاميل
جمع اجمال واكالب جمع اكالب وهو غير قياسي * واذا كان اسم من الاسماء
المرکبة لايتأتى جمعه نحو تأبط شرا زادوا قبله لفظه آل او ذو فيقال جأتى
آل تأبط شرا او ذو تأبط شرا اى الرجال المسمون بهذا الاسم ومن هذا
النوع قولهم آل حم بمعنى الحواميم وليست آل هذه بمعنى الآل المشهور *
واذا كان الجمع لغير عاقل جاز الحاق علامة التانيث في فعله وتركها نقول
ذهبت الايام وذهب الايام والاولى الاول ويجوز في مضمره التاء والنون
فتقول الايام ذهبت او ذهبن لكن الاولى النون مع جمع القلة كقواك
الاجذاع انكسرن والتساء مع جمع الكثرة نحو الجسدوع انكسرت
واختاروا ان الحقا بصيغة الجمع الكثير الهاء فقالوا اعطيته دراهم كثيرة
واقت اياما معدودة والحقا بصيغة الجمع القليل الالف والتاء نحو اقت

اياما معدودات وهذا هو الافصح وجـع الصفة بالواو والنون جائز عند الكوفيين قياسا

درس ٣٠

﴿ في التصغير ﴾

التصغير هو ان يزداد بعد الحرف الثاني من الاسم الثلاثي ياء ساكنة ويضم اوله نحو رجيل فاذا كان رباعيا كسر ما بعد ياء التصغير نحو دريهم ومن احكامه ان يرد الاسماء الى اصولها فتقول في تصغير باب بويب وفي تصغير ناب نيب ويحوز ايضا بويب وشويخ جوازا مرجوحا وقس عليه بضة وبويزة وشذ في عيد عييد وقياسه عويد لانه من عاد يعود فلم يقولوا عويد لئلا يلتبس بتصغير عود كما قالوا في جمعه اعياد ولم يقولوا اعود مع ان الجمع ايضا يرد الاشياء الى اصولها نحو ميزان وموازين * والاصل في التصغير ان يكون للتقليل او التحقير وقد يأتي للتحبيب نحو حبيب وبنية ويا نبي ويا اخي وقد يأتي ايضا للتعظيم نحو دويهة اى داهية عظيمة * وللتصغير احكام كثيرة متسعة ينبغي البحث عنها من المطولات وهذه الصيغة مع كونها من اعظم محسنات اللغة فان استعمالها نادر واهذا رأينا الاختصار من قواعدها اولى من الاكثار

درس ٣١

﴿ في النسبة ﴾

الاسم المنسوب هو ان تلحق بآخره ياء متددة نحو عربي وتركى ورومى ودينى ويجرد المنسوب اليه من تاء التثنية نحو مكى وقاطمى وقد نسبوا الى الذات على اصلها من غير تغيير فقالوا ذاتى * واذ كان آخره الف مقصورة قلبت واوا نحو عصوى وفتوى نسبة الى عصا وفتى ومذهب البصريين انه لا ينسب الى الجمع وخالفهم الكوفيون فجوزوا النسب الى الجمع مطلقا * وعدوا من النسبة ايضا وزن فاعل نحو دارع ونابل وناشب ونامر لصاحب الدرع والنبل والنساب والتمر وهو غير مطرد فلا يقال لصاحب السعير والبر والفاكهة شاعر وبار وفاكهة

درس ٣٢

﴿ في التقاء الساكنين ﴾

لا يوجد في العربية حرفان ساكنان في كلمة واحدة الا عند الوقف نحو هذا كتب او في حرف لين بعده حرف مدغم نحو دابة ودوية وحروف اللين الالف والواو والياء * فاذا اجتمع ساكنان في كلمتين فالاصل ان يحرك اولهما بالكسر نحو اضرب العبد وقامت المرأة لان الالف في ال تحذف لفظاً وقد يحرك بالضم وذلك اذا وقع بعد ميم ضمير جمع المذكر المخاطب وذال مذ همة وصل نحو نصرتم القوم مذ اليوم الا اذا كان قبل ضمير جمع المذكر الغائب كسرة اوياء ساكنة فانك تحرك الميم حينئذ بالكسر نحو بهم الخلاص وفيهم الكرم وكذا اذ كان قبل همزة الوصل واو ساكنة مفتوحا ما قبلها نحو اخشوا الموت والالف التي في آخر اخشوا زائدة لا يمتد بها * وقد يحرك بالفتح وذلك اذ وقع بعد من الجارة حرف التعريف نحو من آمن بالقدر امن من الكدر وفي غير ذلك تحرك بالكسر على الاصل نحو من اسمي

درس ٣٣

﴿ في الادغام ﴾

الادغام في اللغة ادخال اللجام في فم الفرس وفي الاصطلاح ادخال حرف في مثله نحو ماد اصله مادد او فيما يجانسه نحو اصطلم اصله اصلم لا نه على وزن افعل ونحوه اضارب اصله اضرب * وتقول من الطرد اطرده اصله اطرده وكذلك جميع متصرفاتها نحو مصطلح ومصطلح ولا تصطلح وهذا النوع محصور في وزن افعل وسياتي مزيد بيان لذلك في حرف التاء

درس ٣٤

﴿ في احكام الهمزة والالف ﴾

ان كانت الهمزة في الابتداء كتبت بصورة الالف دائماً نحو آذنت واضرب واكرم وان كانت متوسطة ساكنة كتبت بحرف يجانس محركة ما قبلها نحو بأس وبأس وبأس وكذا ان كانت متحركة وما قبلها ساكن

نحو يسأل ويلوّم ويئس لغة في يأس بمعنى يقط أو كانت متحركة وما قبلها متحرك نحو سأل ولوّم ويئس * وإذا كانت منطرفة فإن كان ما قبلها متحركاً كتبت بحرف حركته نحو قرأ وقرئ وقؤ والافتكتب من دون حرف نحو شئ وبدء وجزء * وإذا وقع همزتان ثانيتينهما ساكنة قلبت الفاكينة وكتبنا بصورة المد نحو آمن أصله الأمن على وزن افعّل واهل الغرب يكتبون الهمزة منقطعة وبعدها الف نحو آمن وكذلك اذا وقع بعد الهمزة الف نحو المأكّل جمع مأكل * وإذا اجتمع همزتان متحركتان جاز لك ان تفصل بينهما بالف نحو آنت ام ام سالم اما ماضى مهموز اللام المثني فينبغي كتبه بالفين نحو قرأ * وللهمزة احكام كثيرة قد اختلف فيها اهل الرسم ولو انهما رسمت من الاصل بصورة معلومة خاصة بها لما نسبنا شئ من هذا الخلاف * ثم ان الهمزة على نوعين همزة قطع وهى التى ينطق بها حينما وقعت كما مر وهمزة وصل وهى التى لا ينطق بها الا فى الابتداء وهى محصورة فى الافعال الخماسية والسداسية نحو انكسر واستغفر وكذلك فى الامر منها وفى مصادرها وتوجد ايضا فى هذه الاسماء وهى ابن وابنة واسم واست واثنان واثنان وامرؤ وامرأة وابنم بمعنى ابن وتوجد فى الحرف فى ال اداة التعريف

واما الالف فانها لا تكون الا ساكنة فتى تحركت صارت همزة وتكون فى الافعال ضمير الاثنين نحو فعلا ويفعلان وفى الاسماء علامة لل اثنين ودليلا على الرفع نحو رجالان ولا تكاد توجد الا زائدة او منقلبة عن الواو والياء مثال الاول كاتب ومثال الثانى غزا ورمى * وقد تكون زائدة من دون النطق بها كما فى ضربوا ولضربوا وهم لم يضربوا وتزاد جوازا فى نحوهم ضاربوا القوم وتحذف من هذا وهؤلاء وههنا وذلك واولئك ولكن وثلاث وثلثين واهل المغرب يثبتونها وكذلك تحذف من البسملة الشريفة وهى بسم الله الرحمن الرحيم وبعضهم يحذفها من باسم الله وباسم القادر ومن لفظة ابن اذا وقعت بين علمين نحو زيد بن

عمرو ومنهم من جوز الحذف اذا نسب الى الام واسترط بعضهم ان يكون
مشتهرا بها او انه لم ينسب الى غيرها كعيسى بن مريم وان لا تكون
في اول السطر

درس ٣٥

﴿ في كتابة بعض حروف ﴾

ان كانت ما حرفا تكتب متصلة نحو انما انا عبد الله وابينا كنتم يدرككم
الموت وكلما جاءني زيد اكرمه وحينما قام قت وان كانت اسما بمعنى الذي
تكتب منفصلة نحو ان ما عندي فهو من كسبي وابن ما وعدتني ولا تصدق
كل ما يقال * وتكتب ما مع من وعن متصلة نحو مما وعما والاصل من ما
وعن ما وت حذف الف ما في الاستفهام نحو عم يتسألون وتتصل ان الناصبة
بلا نحو لئلا والاصل لان لا اما اذا كانت بغير اللام فتبدا بتكتب دائما
موصولة وقيل تكتب دائما مفصولة وقيل ان كانت عالة وصلت والا
فصلت * وتتصل اذ بظرف الزمان وتكتب بصورة الياء نحو حينئذ
ويومئذ * ومما يجب كتبه موصولا ثمانية وستمئة والباقي الى السعمانة جاز
لا واجب واهل المغرب يكتبونها كلها منفصلة والالف في مائة زائدة
وحقها ان تكتب بدونها كقوله وجع مائة مثات ومئون * وقد كتبوا
فيما موصولة حلا على بما وحووا عليها فيمن والاصل في ما وفي من *
وتزاد واو في لفظة عمرو في حالتي الرفع والجرح للفرق بينها وبين عمر
جاءني عمرو ومررت بعمر وت حذف في حالة النصب نحو رأيت عمرا وتزاد
ايضا في اولك واولو * ولك ان تكتب الحية والصلاة والزكاة بالواو مالم
تن او تصف وكتابتها بالواو في المصحف خاصة واما في غيره فمن الناس
من يكتبها بالالف مطلقا على القياس وكلام ابن مالك مخالف لهذا
فانه يقتضي ان كتابتها بالواو قياسية لان من العرب من يفخمها فيحبوها
نحو الواو فجاء رسمها على ذلك * واذا وقعت الواو رابعة فصاعدا

في آخر الكلمة قلبت ياء نحو اعطى ومعطى ومصطفى وقس عليه
زيد اعلى من عمرو وهو الاعلى وغلط من كتبها الفا * ومتى دخلت ال
التعريف على كلمة مبدوءة باللام كتبت بلامين نحو الليل واهل المغرب
يكتبونها بلام واحدة

﴿ تم الجزء الاول من هذه الرسالة في الصرف ﴾

﴿ ويليه الجزء الثاني في النحو وهو ﴾

﴿ يشتمل على ستة وستين درسا ﴾



﴿ الجزء الثاني في النحو وهو يشتمل ﴾
﴿ على ستة وستين درسا ﴾

درس ١

﴿ في تعريف النحو ﴾

النحو في اللغة الطريق والجهة والمقدار والميل والقصد والصرف والرد ومن معنى القصد سمي نحو العربية وهو علم باصول تعرف بها احوال واخر الكلم من جهة الاعراب والبناء والاعراب هو رفع الكلمة ونصبها وخفضها وجرزها وهذا الاخير مختص بالافعال وعن بعضهم ان الجزم ليس باعراب وليس بشئ * والاعراب يكون بالحركات وهي الاصل وقد يكون بالحروف وهي الفرع ولكل منها احكام سيأتي بيانها فاذا لم تكن الكلمة معربة سميت مبنية فنلزم حالة واحدة * والاعراب في اللغة مصدر اعرب اى ابان واطهر او حسن او غيرا وتكلم بالعربية او اعطى العربون او اجرى الفرس او تزوج بعروب والمراد هنا الاظهار والابانة * والمرفوعات من الاسماء اربعة الفاعل ونائب الفاعل والمبتدا والخبر والمرفوع من الافعال الفعل المضارع

درس ٢

﴿ في الفاعل ﴾

الفاعل ما تقدمه فعل نحو ضرب زيد واعراب ذلك ضرب فعل ماض مبني على الفتح وزيد فاعل ضرب مرفوع وعلامة رفعه ضمة ظاهرة في آخره * وقد يكون الفاعل ضميرا كقولك ضربت فحذف فعل ماض والتاء ضمير للمخاطب متصل مبني على الفتح وهو في محل رفع على انه فاعل

ضرب * ثم ان الفاعل اذا كان مثني او جمعا بقي الفعل معه مفردا نحو قام زيد وعمر و قام الزيدان وقام زيد وعمر و خالد وقام الزيدون * وبعض العرب يثنى الفعل ويجمعه فيقول قاما الرجلان وقاموا الرجال وهي لغة طي فيجمعون الالف والياء علامة التثنية والواو علامة الجمع والاسم الظاهر فاعلا وتعرف عند النحاة بلغة اكلوني البراغيث وجعل منه قوله تعالى واسروا الجوى الذين ظالموا وقوله تعالى ثم عموا وصموا كثير منهم والاشهر عدم الحاق العلامة * قال ابو البقاء اذا اسندت اسماء الفاعلين الى الجماعة جاز فيها التوحيد مع التذكير نحو خاسعا ابصارهم و جاز ايضا التوحيد مع التانيث نحو خاسعة ابصارهم و جاز الجمع ايضا على لغة طي نحو خسعا ابصارهم * واذا كان الفاعل مؤنثا حقيقيا وجب الحاق تاء التانيث بالفعل نحو قامت هند وان كان غير حقيقى جاز الحاقها وعدمه نحو طلع الشمس و طلعت الشمس والثانى هو الاكثر وكذلك اذا كان الفاعل جمعا مكسرا نحو قام الرجال وقامت الرجال وقام الهنود وقامت الهنود * واذا كان الفاعل مؤنثا حقيقيا وفصل عن فعله جاز الحاق التاء وعدمها نحو حضر القاضي امرأة وحضرت القاضي امرأة هذه احكام الفاعل الظاهر واحكام الفاعل المضممرت فى تـصـريـف الـاـفـعـال

درس ٣

* فى نائب الفاعل *

نائب الفاعل ما تقدمه فعل مجهول فيقوم مقام الفاعل فى احكامه نحو ضرب زيد وضرب الزيدان وضرب الزيدون وضربت هند وضربت الرجل وهو قسيمان كالفاعل ظاهر كما مثلنا ومضمر كضربت * تقول فى اعراب ضرب زيد ضرب فعل ماضى مبنى للمجهول وزيد مرفوع لانه نائب الفاعل وتقول فى اعراب ضربت ضرب فعل مبنى للمجهول والتاء ضمير المخاطب مبنى على القتح وهو فى محل رفع لكونه نائب الفاعل * واذا صكان الفعل يتعدى الى مفعولين ابقى المفعول الثانى على حاله

نحو اعطى زيد درهما والاصل اعطى عمرو زيدا درهما

درس ٤

﴿ في المبتدأ والخبر ﴾

المبتدأ هو الاسم المجرد عن العوامل والخبر هو الجزء الذى تتم به الفائدة نحو زيد قائم وقد يكون المبتدأ ضميرا نحو هو قائم وقد يكون الخبر فعلا نحو زيد ضرب او يضرب * وقد يحذف المبتدأ جوازا لقيام قرينة تدل عليه كقول المستهل الهلال والله اى هو الهلال وكقوله تعالى فصبر جيل اى فصبرى صبر جيل ويحتمل ان يكون تقديره فصبر جيل اجل وحينئذ يكون الخبر محذوفا * وحذف الخبر يكون جوازا في نحو قولك خرجت فاذا السبع اى فاذا السبع واقف او مفاجيء او نحوه يدل عليه اذا التى للمفاجأة ووجوبها في نحو لولا زيد لهلك عمرو اى لولا زيد موجود * واذا كان الخبر خاصا صح اثباته كقول الشافعى رضى الله عنه * ولولا الشعر بالعلماء يزرى لكنت اليوم اشعر من لبيد * ويجوز تقديم الخبر على المبتدأ نحو تسمى انا * واذا وقع بعد المبتدأ ظرف او جار ومجرور نحو زيد عندك وعمرو فى السدار كان الخبر مقدرا وهو كائن او مستقر ونحو ذلك * واذا اريد فصل المبتدأ عن الخبر لازالة الالتباس اتى بالضمير المرفوع نحو زيد هو العالم والزيدان هما العالمان والزيدون هم العالمون ويسمى الضمير هنا حرف فصل وجوزوا فى مثل زيد هو العالم ان يكون هو حرف فصل او بدلا من زيد كما سياتى فى باب البدل او مبتدأ ثانيا على حد قولهم زيد ابنه ذاهب * وقد يكون المبتدأ مؤولا وذلك نحو قوله تعالى وان تصوموا خير لكم فان تصوموا مؤول بمصدر تقديره صيامكم وقوله خير خبر ولهذا تسمى ان هذه مصدرية كما ستعرفه * قال فى الكليات انفق النحويون على ان المبتدأ والخبر اذا كانا معرفتين فأيهما قدمت كان هو المبتدأ والآخر الخبر لكن بنوا ذلك على امر لفظى هو خوف الالتباس حتى اذا قامت قرينة او امن اللبس جاز * وحق المبتدأ ان يكون معرفة

وقد يأتي نكرة اذا كان الخبر ظرفا او جاريا ومجرورا مقدمين عليه نحو
عندي درهم وفي الدار رجل او وقع بعد حرف الاستفهام نحو هل رجل
ينصح لنا او بعد النفي نحو ما صديق يقصد ولا كريمة يحمد او كان
موصوفا نحو رجل صالح خير من رجلين طالحين او مضافا الى نكرة
نحو عدل ساعة خير من عبادة الف شهر او دعاء نحو سلام عليكم
ونحو ذلك مما هو مفصل في المطولات * ثم ان المعرفة على اقسام
منها ما دل على مسمى بعينه نحو زيد وهو العلم ومنها الضمير نحو انا
وانت وهو والمعرف بال نحو الانسان واسم الاشارة نحو هذا وذاك
والموصول نحو الذي والتي والمضاف الى معرفة نحو غلام الرجل حاضر
وستاتي مفصلة * والنكرة هي ما دل على مسمى شائع في جنسه نحو
رجل وكتاب

درس ٥

﴿ في العلم ﴾

العلم يكون للآدمي كزيد وعمر وغيره من اسماء الحيوانات والمدن وقد
يكون مفردا كآمر او مركبا نحو تأبط شرا وينقسم ايضا الى لقب وكنية
فاللقب ما اشعر برفعة كزين العابدين او ضعة كبطة ويوخر عن الاسم
نحو زيد زين العابدين والكنية ما صدر باب اوام كابي عبد الله وام
عامر ويقدم على الاسم نحو ابو حفص عمر

درس ٦

﴿ في الضمير ﴾

الضمير يكون مرفوعا ومنصوبا ومجرورا والمرفوع يكون متصلا
ومنفصلا فالمتصل تقدم مثاله عند تصريف الافعال * والمنفصل
هو هما هم هي هما هن انت انتما اتم انت انما اثن انا نحن وياتي
الضمير المنصوب في المنصوبات والضمير المجرور في المجرورات وكل منها
يكون للغائب والمخاطب والتكلم

درس ٧

﴿ في المعرفة بال ﴾

تدخل ال على الاسم المنكر فتفيده تعريفاً نحو جاء الرجل اى الرجل المعروف المعهود وتسمى هنا عهدية وقس عليه اشتريت عبداً ثم بعث العبد* وقد تكون لتعريف الجنس نحو الرجل خير من المرأة وتسمى هنا جنسية وقد يراد بها حصة غير معينة فى الخارج بل فى الذهن نحو اذهب الى السوق واشتر اللحم وقد تدخل للمح الصفة نحو الحسن والحسين وفى جميع هذه الاحوال تمنع الاسم من التوين

درس ٨

﴿ فى اسم الاشارة ﴾

اسم الاشارة ما وضع لمشار اليه قريب او متوسط او بعيد وهو يكون مذكراً ومؤنثاً ومفرداً ومثنى وجعاً فالفرد المذكور ذا والمؤنث ذى وهذه وتى وته بكسر او اثلها وتا* والمذكر المثنى اذان فى حالة الرفع وذين فى حالتي النصب والجر والمؤنث تان والجمع اولاء وجميع ذلك يكون للقريب* والمفرد المذكور للمتوسط ذاك والمؤنث تيك والمثنى المذكور ذاك والمؤنث تانك والجمع لهما اولئك* والمفرد المذكور للبعيد ذلك وتدخل الهاء على القريب فيقال هذا وهذى وهذه وهاتى وهاته وهاتا وهذان وهاتان وهؤلاء* ويقال فى المفرد المتوسط هذاك وهاتيك ويشار الى المكان القريب بهنا او ههنا والى المتوسط بهناك والى البعيد بهناك او ثم* تنبيه* اذا كان المخاطب بذاً مفرداً مذكراً قلت ذاك كما مر وللمؤنث ذاك بكسر الكاف وان كان مثنى قلت ذاكما وان كان جمعاً لمذكر قلت ذاكم او لمؤنث قلت ذاكى ومثله تلك وتلكما وتلكم وتلكن وذلك وذلك وتلكما وذلكم وذلكن

درس ٩

﴿ فى الاسم الموصول ﴾

الاسم الموصول ما يفتقر الى صلة وعائد والمراد بالصلة الجملة الواقعة بعده وبالعائد الضمير الذي يعود اليه مثاله جاء الذي آمن ابوه فان لفظة الذي لم يتم معناها حتى قلت آمن ابوه فأمن هنا جملة لانه فعل والهاء من ابوه عائد الى الذي واذا قلت جاء الذي آمن كان العائد الضمير المقدر في آمن اعنى هو * وقد يحذف العائد اذا كان ضمير نصب نحو جاء الذي خاطبت تقديره خاطبته * ومثنى الذي اللذان في حالة الرفع مثاله جاء اللذان ضربا واللذين في حالتى النصب والجرا مثاله رايت اللذين ضربا ومررت باللذين ضربا وجعه الذين رفعا ونصبا وجرا وهذيل او عقيل يقولون الذون في حالة الرفع قال ساعرهم

نحن الذون صبحوا الصباحا * يوم النخيل غارة لمحاحا

والذين خاص بالعقلاء والذي عام في العاقل وغيره * وجاءت ذو في لغة طى بمعنى الذى يقولون انا ذو عرفت وذو سمعت وهذه المرأة ذو قالت يستوى فيه المثنى والجمع والمذكر والمؤنث * وحكى الفراء بالفضل ذو فضلكم الله به وبالكرامة ذات اكرمكم الله بها ومؤنث الذى التى ومنناه اللتان رفعا واللتين نصبا وجرا وجعه اللاتى واللواتى والآتى

ومما يعد ايضا من الاسماء الموصولة لفظة من واصل وضعها لمن يعقل نحو يعجبني من يقول الحق وقد تستعمل لغيره كقوله * اسرب القطا هل من يعير جناحه * على الى من قد هويت اطير * ونحو فنههم من يمشى على بطنه ومنهم من يمشى على رجلين * ومنها ما واصل استعمالها لغير العاقل نحو ما عندكم ينفد وقد تستعمل في غيره نحو وانكحوا ما طاب لكم من النساء وحكى ابو زيد سبحان ما يسبح الرعد بحمده وسبحان ما سخر كن لنا * وتستعمل في البهيم امره كقوله * وقد رايت شبحا انظر الى ما ارى وتكون بلفظ واحد كن * ومنها اى وتكون بلفظ واحد في الافراد والتذكير وفروعها نحو يعجبني ايهم هو قائم وسيأتى مزيد بيان لاي في باب البناء على الضم

درس ١٠

﴿ في التواسخ ﴾

التواسخ جمع تاسخ وهو ما يدخل على المبتدا والخبر فيحدث في أحدهما تغييرا وأنواعها ستة (الاول) كان واخواتها (الثاني) كاد واخواتها (الثالث) ما ولا ولات (الرابع) ان واخواتها (الخامس) لا النافية للجنس (السادس) ظن واخواتها * ثم ان لا النافية للجنس وما وان حروف وبقية التواسخ افعال *

درس ١١

﴿ في كان واخواتها ﴾

تدخل كان على المبتدأ والخبر فيبقى المبتدا مرفوعا وينصب الخبر نحو وكان الله عززا حكيمًا فلفظ الجلالة اسمها وعززا خبرها وتسمى كان هذه الناقصة لان كان التامة لا تحتاج الا الى الاسم نحو كان الله ولم يكن شيء معه واخوات كان صار وهي للتغيير والتحويل من صفة الى صفة ومثلها في المعنى آض ورجع وعاد واستحال وحار وارتد وتحول وغدا وراح وقعد تقول صار الكافر مؤمنا وآض الماء اجلجا ورجع زيد كريمةا وقس البواقي ومنها ايضا اصبح واضحى وظل وبات وامسى وما زال وما دام وما برح وما فتئ وما انفك وليس بمعنى اصبح اتصاف الخبر عنه بالصباح ومعنى اضحى اتصافه بالخبر في الضحى ومعنى ظل اتصافه به نهارا ومعنى بات اتصافه به ليلا ومعنى امسى اتصافه به في المساء هذا هو الاصل لكنها اتسع فيها فاستعملت بمعنى مطلق الحدوث وقد تستعمل مستغنية عن الخبر في نحو قولك كيف اصبح زيد وكيف امسى ومعنى ما زال وما برح وما انفك وما دام ملازمة الخبر المخبر عنه نحو ما زال زيد ضاحكا وما برح

الكريم محمودا واثق الله ما دمت حيا اى مدة دوامك حيا ومعنى
ليس النفي وهى عند الاطلاق لنفى الحال نحو ليس زيد ظالما وعند
التقييد بحسبه

درس ١٢

﴿ فى ما تختص به كان دون اخواتها ﴾

مختص كان بثلاثة امور (الاول) ان تزداد بعد ما التعجب نحو ما كان احسن زيد
(الثانى) ان تحذف مع اسمها جوازا بعد لو وان الشرطيتين نحو لا يامن
الدهر ذو بغى ولو ملكا اى ولو كان ذو البغى ملكا ونحو قد قيل ما قبل
ان صدقا وان كذبا اى ان كان ما قيل صدقا وان كان ما قيل كذبا
وشذت زيادتها بعد المضارع نحو انت تكون ماجد نبيل (الثالث) جواز
حذف نونها اذا كان مضارعها مجزوما ولم يكن بعدها همزة وصل
نحو ان يك مسينا فى امر فهو محسن فى امور كثيرة ولم يك زيد مبرع عن
غيه وقد قرئ ساذا لم يك الذين كفروا واذا اقترنت بفعل ماض حسن
ان يفصل بينهما بقدر نحو كان قد قام

درس ١٣

﴿ فى افعال المقاربة ﴾

افعال المقاربة على ثلاثة انواع (الاول) ما وضع للدلالة على قرب وقوع
الخبر وهو كاد وكرب واوشك (الثانى) ما وضع للدلالة على رجاء وقوعه
وهو عسى وحرى واخلاق (الثالث) ما وضع للدلالة على الشروع فيه
والمشهور منها شرع وانشأ وطفق وعلق وجعل واخذ فتسميتها كلها
بافعال المقاربة من باب التغليب تقول كاد زيد يموت وكرب القلب
من جواه يذوب ويلزم ان يكون خبر هذه الافعال مضارعا وقد يقرن
خبر كاد وكرب بان قليلا وتلزم فى اخلاق وحرى ويجب حذفها
فى افعال الشروع ويكثر استعمالها بعد اوشك وعسى

درس ١٤

﴿ في ما ولا ولا المشبهات بليس ﴾

تعمل ما عمل ليس في نحو قولك ما زيد قائما وتقول في اعرابها ما حرف
نفي تعمل عمل ليس وزيد اسمها مرفوع وقائما خبرها منصوب هذه
لغة اهل الحجاز ولهذا تسمى ما الحجازية وعند بني تميم لا تعمل وهو
القياس وكذلك تهمل اذا تقدم خبرها نحو ما قائم زيد او دخل بين
اسمها وخبرها لفظة الا نحو ما زيد الا كريم فاما قوله * وما الدهر الا منجنونا
باهله وما صاحب الحاجات الا معذبا * فشاذا ومثول وقد تدخل الباء
على خبرها كما تدخل على خبر ليس تقول ما زيد بقائم كما تقول ليس
زيد بقائم وكذلك لا التافية تعمل عملها بشرط بقاء التثنية والترتيب
على ما مر وهو ايضا خاص بلغة اهل الحجاز دون تميم كقوله
تعز فلا شئ على الارض باقيا ولا وزر مما قضى الله واقيا
وتعمل ايضا في المعرفة كقوله

وحلت سواد القلب لا انا باغيا سواها ولا في جها متوانيا

وهناك لا اخرى وهي التي تكون لثني الجنس على سبيل الاستغراق
وشرطها ان يكون اسمها نكرة متصلا بها وخبرها ايضا نكرة نحو
لا رجل حاضر جوابا لمن قال هل من رجل حاضر ومثله لا رجل في
الدار ولا رجال في الطريق فان دخل عليها جار خفض النكرة نحو
جئت بلا زاد وغضبت من لاشئ وسد بلا شئ بالفتح وان كان الاسم
معرفة او منفصلا اهلته ووجب تكرارها نحو لا زيد في الدار ولا عمرو
ولا رجل في الدار ولا امرأة واذا كان اسمها مضافا او شبهها بالمضاف
فانصبه نحو لا صاحب بر ممقوت ولا طالعا جبلا حاضر والخبر مرفوع
بها وقيل مرفوع بما كان مرفوعا به قبل دخولها ولا يجوز تقديم خبرها
واذا نعت معها المضاف او المنسبه به جاز في النعت النصب والرفع نحو لا
غلام رجل جبلا او جيل حاضر واذا نعت اسمها بمفرد جاز في النعت
الفتح والنصب والرفع نحو لا جل ظريف عندنا او ظريفا او ظريفه والمراد

بالمفرد هنا ما ليس مضافاً ولا منسبها بالمصطف فيدخل فيه المثني والجمع وان
تكررت حال كون اسمها نكرة جاز بقاء الفتح نحو لاحول ولا قوة الا بالله
وجاز الرفع نحو لاحول ولا قوة الا بالله وجاز ايضا اعمال احداهما والغاء
الاخرى نحو لاحول ولا قوة ولا حول ولا قوة * امالات فلا تعمل الا في اسماء
الاحيان نحو حين وساعة واوان قال تعالى ولات حين مناص وقال
الشاعر ندم البغاة ولات ساعة مندم التقدير ولات حين مناص برفع الحين
على انه اسمها وقرأ بعضهم شذوذا ولات حين مناص برفع حين على
انه اسمها والخبر محذوف والتقدير ولات حين مناص لهم واصل لات لا
النافيه زيدت فيها تاء التأنيث كما زيدت في ربت وثمت

درس ١٥

❦ في ان واخواتها ❦

وتسمى الحروف المشبهة بالفعل وهي ان بكسر الهمزة وان بفتح الهمزة
وتسديد النون مع الفتح فيهما وكأَنَّ ولكن وليت وسميت بذلك
لوجود معنى الفعل فيها لان معنى ان وان التوكيد ومعنى لكن الاستدراك
ومعنى ليت التمني ومعنى لعل الترجي فكأنك قلت اكدت وشبهت
واستدركت وتمتيت وترجيت وكلها تدخل على المبتدا والخبر فتصب
المبتدا على انه اسمها وترفع الخبر على انه خبرها وعملها عكس عمل كان
مثالها ان زيدا قائم وبلغني ان عمرا قائم وكأَنَّ زيدا اسد وحضر
القوم لكن زيدا غائب وليت السباب راجع ولعل الله غافر ذنبي ولا يجوز
تقديم خبرها على اسمها الا اذا كان ظرفا او جاراً او مجرورا نحو ان عندك
زيدا وان في الدار رجلا وكأَنَّ في السحاب تورا واذا اقترنت بما الزائدة
بطل عملها نحو انما زيد قائم وكأَنَّما زيد اسد ❦ تنبيه ❦ لا يظهر لي معنى
التوكيد جليسا في ان نحو قولك بلغني ان زيدا قائم فانها هنا
مسبوكة بمصدر كما قلناه في باب المبتدا والتقدير بلغني قيام زيد ولا تكون
مفتوحة الا اذا تقدمها فعل كما مثلنا او ظرف نحو عندي ان العفو خير

من الانتقام او حرف جر نحو لأنه ومن انه ونحو ذلك واما لكن فاصل
معناها الاستدراك ويجوز في ان المكسورة والمفتوحة وفي كأن اذا اتصلت
بضمير المخاطب حذف احدى نوناتها وبقاؤها نحو انى واننى وكأنى
وكأنى

درس ١٦

﴿ في ظننت واخواتها ﴾

هى ظن وحسب وخال وزعم وجحا وعد وهى تدخل على المبتدا
والخبر فتصبهما معا على اتهمهما مفعولان لها نحو ظننت زيدا عالما وحسبت
عمرا كريما وملت السحاب مطرا وقس عليها رأى وعلم ووجد ودرى
وتسمى افعال القلوب وكذا حكم ما وضع للدلالة على التحويل كصبر وجل
واتخذ وما تصرف منها يعمل عمل ماضيها نحو انا اظن زيدا كريما وانا
ظان زيدا صادقا وقد تتوسط بين الممولين او تتأخر عنهما فيجوز
حينئذ اعمالها والغاؤها نحو زيدا ظننت صادقا وزيد صادق ظننت

درس ١٧

﴿ في باقى المنصوبات ﴾

المنصوبات غير ما تقدم عدة (اولها) المفعول المطلق والمراد به المصدر نحو
ضربت ضربا وقد ينتصب بفعل يرادف فعله نحو قعدت جلوسا وعدوا
منه ايضا ضربته ضربة وضربتني وضربت وضربته ضرب المشفق
وضربته كل الضرب وادبته بعض التأديب وقد يحذف عامله لدلالة
القرينة نحو خير قدوم اى قدمت خير قدوم ورعبا زيدا وسبحان الله
وتقول من الفعل المجهول ضرب زيد ضربا شديدا واعلم ان بعض
النحويين يتبدىء في المنصوبات بالفعل المطلق وبعضهم يتبدىء
بالمفعول به

درس ١٨

﴿ في المنصوب الثانى وهو المفعول به ﴾

المفعول به هو ما وقع عليه فعل الفاعل نحو ضرب زيد عمرا وحل عليه ماضرت زيدا وقس عليه زيد ضارب عمرا وعجبت من ضرب زيد عمرا * ثم انه كما ان الفاعل يكون ظاهرا ومضمرًا نحو ضرب زيد وضربوا كما مر في تصريف الافعال كذلك يكون المفعول به فالظاهر تقدم مثاله والمضمر على نوعين احدهما متصل مثاله ضربه ضربهما ضربهم ضربها ضربهما ضربهن ضربك ضربكما ضربكم ضربك ضربكما ضربكن ضربني ضربنا

تقول في اعراب ضربه ضرب فعل ماض فاعله مستتر تقديره هو والهاء المتصلة به ضمير مبنى على الضم في محل نصب لانه مفعول ضرب واعلم ان الثون في ضربني تسمى نون الوقاية لانها وقت آخر الفعل من التغير اذ حقه ان يكون مفتوحا ولولا الثون هنا لتعذر قبحه ونا في قولك ضربنا ضمير نصب واذا قلت ضربنا بنسكين الباء كان ضمير رفع وتقول في ضمير النصب المنفصل اياه ضرب اياهما ضرب اياهم ضرب اياها ضرب اياهما ضرب اياهن ضرب اياك ضرب اياكم ضرب اياك ضرب اياكم ضرب اياكن ضرب اياي ضرب ايانا ضرب * ثم ان حق المفعول به ان يكون متأخرا عن الفاعل كما تقدم في ضرب زيد عمرا ويجوز ضرب عمرا زيدا لدلالة القرينة فاذا لم تكن دلالة وخيف اللبس وجب الترتيب نحو ضرب الفتى موسى وتقول في اعرابه ضرب فعل ماض مبنى على الفتح والفتى فاعل مرفوع بضمه مقدرة على الالف المقصورة وموسى مفعول به منصوب بفتحته مقدرة ايضا وكذلك يجب تاخير المفعول عن الفاعل اذا كان الفاعل ضميرا متصلا نحو ضربت زيدا ولكن يصح تقديمه على الفعل كقولك زيدا ضربت ويلزم حذف عامل المفعول به في التحذير والاغراء نحو الاسد الاسد اى احذر الاسد والتوبة التوبة اى الزم التوبة وسياتي مبيانه

درس ١٩

﴿ في الاشتغال ﴾

الاشتغال ان يتقدم اسم ويتأخر عنه فعل عامل في ضمير الاسم نحو زيد ضربته فالهاء معمول ضربت وهو عائد الى زيد واذا قلت زيدا ضربته فزيذا هنا منصوب بفعل محذوف وجوبا يفسره الفعل المذكور والتقدير ضربت زيدا ضربته وكذلك يجوز الرفع والنصب في نحو قولك زيد قام وبكرا كرمته او وبكرا ويترجح النصب في ثلاث مسائل (احداها) ان يكون الفعل طلبا نحو زيدا اضربه او زيدا لا تضربه والمراد بالطلب هنا مقابل الاخبار (الثانية) ان يتقدم عليه اداة يغلب دخولها على الفعل نحو ابشرا منا واحدا ندعه (الثالثة) ان يقرن الاسم بجمله فعلية لم تن على مبتدا كقوله تعالى خلق الانسان من نطفة فاذا هو خصيم مبين والانعام خلقها لكم ويترجح الرفع في نحو زيد ضربته لان النصب يحوج الى التقدير ويجب اذا تقدم عليه ما يختص بالجل الاسمية كاذا الفجائية نحو خرجت فاذا زيد يضربه عمرو ويجب النصب اذا تقدم عليه ما يطلب الفعل على سبيل الوجوب نحو ان زيدا رأبته فآكرمه هذا اهم ما يجب الاشتغال به في باب الاشتغال

درس ٢٠

﴿ في التنازع ﴾

التنازع هو توجه عاملين على معمول واحد نحو ضربت وضربني زيد فزيد هنا معمول لضربت وضربني والتقدير ضربت زيدا وضربني واتفق البصريون والكوفيون على جواز اى العاملين شئت ثم اختلفوا في المختار فاختر الكوفيون اعمال الاول لتقدمه واختار البصريون اعمال المتأخر لمجاورته للمعمول وهو الصواب في القياس والاكثر في السماع وقد يكون تنازع العاملين في اكثر من معمول واحد كقول الشاعر * ارجو واخشى وادعو الله مبتغيا *

صفوا وعافية في الروح والجسد * وقد يتنازع أكثر من عاملين أكثر من معمول كقوله صلى الله عليه وسلم تسبحون وتحمدون وتكبرون دبر كل صلاة ثلاثا وثلاثين فدبر وثلاثا مطلوبان لكل من العوامل الثلاثة

درس ٢١

﴿ في المنصوب الثالث وهو المفعول فيه ﴾

المفعول فيه ويسمى الظرف هو كل اسم لمكان او زمان حدث فيه فعل متضمنا معنى في نحو صمت يوما ويوم الخميس وجلست امام زيد اما اذا وقع عليه فعل كقوله تعالى انا نخاف من ربنا يوما عبوسا ونحو ولينذر يوم التلاق والذرههم يوم الآزفة ونحو الله اعلم حيث يجعل رسالته فلا يسمى ظرفا في الاصطلاح بل كل منها مفعول به وقع الفعل عليه لا فيه واذا قلت يوم الجمعة مبارك كان يوم هنا مبتدا ومبارك خبره * وظروف المكان الجهات الست وهي فوق وتحت ويمين وشمال وامام وخلف قال الله تعالى وفوق كل ذي علم عليم فساداها من تحتها في قراءة من قح ميم من وكان ورآهم ملك ومنه ما ليس باسم جهة ولكنه يشبهه في الابهام كقوله تعالى او اطرحوه ارضا ومنه ما يكون دالا على مساحة معلومة من الارض كسرت فرسخا وميلا وبريدا ومنهم من يجعله من المبهم ومنه ما يكون مستقما من المصدر وشرطه ان يكون عامله من مادته بجلست مجلس زيد وذهبت مذهب عمرو ولا يجوز جلست مذهب زيد وما عدا هذه الانواع لا يجوز انتصابه على الظرف فلا تقول صليت المسجد ولا قعدت السوق ولا جلست الطريق لان هذه امثلة خاصة لا ترى انه ليس كل مكان يسمى مسجدا ولا سوقا ولا طريقا فحكمت في هذه الاماكن ان تصرح ببي اما قوله جزى الله رب الناس خير جزائه * رفيقن قال اخيتم ام معبد * فكان حقه ان يقول قال في خيتم وقال هنا مضارعه يقيّل من القيلولة لا من القول وكذلك عملوا في قولهم دخلت الدار والمسجد ونحوه ذلك الا ان التوسع مع دخلت مطرد

لكثرة استعمالهم اياه وقد ينوب المصدر عن ظرف المكان فينتصب انتصابه نحو جلست قرب زيد اى مكان قربه ولا يقال اتيتك جلوس زيد تريد مكان جلوسه اما نيبابة المصدر عن ظرف الزمان فكثيرة يقاس عليها وشرط ذلك افهام تعيين وقت او مقدار نحو كان ذلك خفوق النجم وطلوع الشمس وانتظرته نخرجزور وحلب ناقة والاصل وقت خفوق النجم ووقت طلوع الشمس ومقدار نخرجزور ومقدار حلب ناقة فحذف المضاف واقيم المضاف اليه مقامه

درس ٢٢

﴿ في عامل الظرف وتصرفه وعدم تصرفه ﴾

عامل الظرف الفعل وما ينتق منه كقوك صمت يوم الجمعة وانا صائم يوم الجمعة وقد يقدم على عامله نحو يوما صمت ولا سرت وقد يحذف العامل جوازا كقوك ميلا لمن قال لك كم سرت ويتعلق ظرف المكان بمحذوف تقديره كأن او مستقر نحو زيد عندك * ثم ان الظرف تارة يتصرف وهو ما يستعمل ظرفا وغير ظرف كيوم ومكان ونحوهما مما مر وتارة لا يستعمل الا ظرفا ويسمى غير متصرف وهو على نوعين (احدهما) ما لا يخرج عن الظرفية اصلا كقط وعوض نقول ما فعلته قط ولا افعله عوض (والثاني) ما يخرج عنها الى شبهها وهو جره بحرف الجر نحو قبل وبعد وعند ولدن فيقضى عليهن بعدم التصرف مع ان من تدخل عليهن ومن مبنيات الظروف حيث وهى لاتضاف الا الى جملة نحو اجلس حيث زيد جالس وحيث جلس زيد ومن العرب من يعرب حيث وطى يقولون حوب وزعم الاخفش انها ترد للزمان ومنها اذا واذا ولما واني واين واين ومتى ومذ ومنذ وهذا كاف وسباقى تفصيل الظروف فى الدرس الاخير

درس ٢٣

(فى المنصوب الرابع وهو المفعول له)

المفعول له ويسمى المفعول لاجله او من اجله هو ما اجتمع فيه اربعة امور

(احدها) ان يكون مصدرا (والثاني) ان يكون مذكورا للتعليل (والثالث) ان يكون المعلن به حدثا مشاركا له في الزمان (والرابع) ان يكون مشاركا له في الفاعل مثال ذلك قوله تعالى يجعلون اصابعهم في آذانهم من الصواعق حذر الموت وقس على ذلك هربت خوفا وضربته تأديبا وقت اجلالا له ومتى دلت الكلمة على التعليل وفقد منها شرط من الشروط الباقية لم تكن مفعولا له وحينئذ يجب ان تجر بالحرف فشان ما فقد المصدرية جئتكم للماء والعشب ومثال ما فقد الاتحاد في الزمان قولك تهيأت اليوم للسفر غدا ومثال ما فقد الاتحاد في الفاعل قت لا مراك ايى * قال الاشعري واجاز الفارسي جئتكم ضرب زيد اي لتضرب زيدا ولا يجوز جئتكم امس طمعا في معروفك غدا لعدم اتحاد الوقت وقد يكون الاتحاد في الفاعل تقديرية كقوله تعالى يريكم البرق خوفا وطمعا لان معنى يريكم يجعلكم ترون وليس يمتنع جره باللام مع وجود الشروط المذكورة كلزهد قنع ويجوز تقديم المفعول له على عامله منصوبا كان او مجرورا نحو زهدا قنع ولزهد قنع واذا دخلت ال على المفعول له او اضيف الى معرفة صار معرفة خلافا لمن قال انه يبقى نكرة وان ال فيه زائدة اه واذا اقترن بال ترجح جره نحو هربت للخوف وان اضيف استوى الامر ان نحو هربت خوف القتل او لخوف القتل

درس ٢٤

❖ في المنصوب الخامس وهو المفعول معه ❖

المفعول معه ما اجتمع فيه ثلاثة امور (احدها) ان يكون اسما (والثاني) ان يكون واقعا بعد الواو الدالة على المصاحبة مثل مع (والثالث) ان تكون تلك الواو مسبوقة بفعل او ما فيه معناه كقولك سرت والنيل وانما قدروا الواو هنا بمعنى مع لانه لا يجوز العطف على الضمير المتصل من دون توكيده بالضمير المرفوع المنفصل نحو قمت انا وزيد وقس عليه مررت بك وزيدا فالواو هنا بمعنى مع اذ يمتنع العطف على الضمير المخفوض من

دون اعادة حرف الجر فوجه القول مررت بك وزيد فان صح العطف
ترجح الرفع نحو جاء الأمير والجنش* وبعض العرب ينصب الاسم على المعية
بعد ما وكيف فقالوا ما انت وزيدا ومنه قول الشاعر وما انت والسير
في متلف اي في موضع تلف وقالوا كيف انت وقصة من تريد والاصل
ما تكون وزيدا وكيف تكون وقصة* قال العلامة عبد القادر بن عمر
البغدادى في شرح الخفة الوردية صوابه ما انا والسير وهكذا انسده
سيبويه قال سيبويه وقد زعموا ان اناسا يقولون كيف انت وزيدا وما انت
وزيدا وكيف انت وقصة من تريد وهو قليل في كلام العرب الخ وقال
الاشموني ذهب ابو الحسن الاخفش الى ان باب المفعول معه سماعى
وذهب غيره الى انه مقبس في كل اسم استكمل الشروط السابقة وهو
ما اقتضاه ايراد الناظم الصحيح

درس ٢٥

❖ في المنصوب السادس وهو الاستثناء ❖

الاستثناء هو اخراج الثانى من حكم الاول بالاواحدى اخواتها وهى
غير وسوى وخلا وعدا وحاسا وليس ولا يكون فالأ حرف وغير وسوى
اسمان وخلا وعدا وحاسا متزدة بين الفعل والحرف وليس
ولا يكون فعلاان وهى مختلفة العمل فعمل الان نصب المستثنى ان كان
الكلام قبلها موجبا اى غير مسبوق بنى او استفهام او نهى نحو قام
القوم الا زيدا تقول في اعرابها قام فعل ماض والقوم فاعل قام مرفوع
والاحرف استثناء ناصب وزيدا مستثنى منصوب وفس عليه قوله تعالى
فشربوا منه الا قليلا منهم* ومثال الفعل المقترن بحرف الجر مررت
بالقوم الا زيدا فان كان غير موجب ترجح اتباعه على ان يكون بدلا من
المستثنى منه ويصح النصب على اصل الاستثناء وهو عربى جيد
مثاله في النثى قوله تعالى ولم يكن لهم شهاداء الا انفسهم اجعت السبعة
على رفع انفسهم وقوله ايضا ما فعلوه الا قليل منهم قرأ السبعة الا ابن

حاصر برفع قليل على أنه بدل من الواو في فعلوه وقرأ ابن عامر وحده الا قليلا بالنصب ومثاله في التهي قوله تعالى ولا يلفنت منكم احد الا امرأتك قرئ بالرفع والنصب ومثاله في الاستفهام ومن يفتن من رجلة ربه الا الضالون اجعت السبعة على الرفع ولو قرئ الا الضالين بالنصب على الاستثنا لم يمتنع ولكن القراءة سنة متبعة * وهذا النوع يسمى استثناء متصلا وهو ان يكون المستثنى داخلا في جنس المستثنى منه فاذا كان منقطعا وهو ان يكون غير داخل فالجواز يون يوجبون نصبه وهي اللغة العليا ولهذا اجعت السبعة على النصب في قوله تعالى ما لهنم به من علم الا اتباع الظن وقوله تعالى وما لاحد عنده من نعمة تجزي الا ابتغاء وجه ربه الاعلى ولو ابدل مما قبله لقرئ برفع اتباع وابتغاء والتميمون يجيزون الابدال يقولون ما قام احد الاحار وما مررت باحد الاحار ومنه قول الشاعر * وبلدة ليس بها انيس الا البعافير والا العيص * فابدل البعافير والعيص من الاتيس وليس من جنسه كذا قالوا وفيه نظير والبعافير بقرالوحش والعيص الابل البيض وظهر من ذلك قوله ولا تبسل الا المشرقي المصمم واذا لم يذكر المستثنى منه تفرغ العامل لما بعد الا فخرى على مقتضاه نحو ما قام الا زيد وما رايت الا زيدا وما مررت الا بزيد وهذا يسمى الاستثناء المفرغ لان ما قبل الا تفرغ للعمل فيما بعدها ولم يشغله عنه شيء واذا كان المستثنى سابقا على المستثنى منه في النفي فالافصح نصبه ومنه قوله * وما لي الا آل احد شيعة وما لي الا مذهب الحق مذهب * بنصب آل ومذهب الاول وقد جاء مرفوعا كقوله

لاتهم يرجون منه شفاعة اذا لم يكن الا التبيون شافع
قال سيويه وحدثني يونس ان قوما يوثق بعريتهم يقولون ما لي الا ابوك ناصر

درس ٢٦

﴿ في المستثنى بغير وسوى ﴾

المستثنى بغير وسوى لا يكون الا مجرورا بالاضافة نحو قام القوم غير زيد وسوى زيد ويجرى على غير ما يجرى على المستثنى بالا من النصب والاتباع والجرى على مقتضى العامل نحو قام القوم غير زيد ومررت بالقوم غير زيد وما جاء احد غير زيد بالرفع والنصب وما مررت باحد غير زيد بالنصب والجر وما جاء غير زيد بالرفع وما رأيت غير زيد بالنصب وما مررت بغير زيد بالجر وسوى بالكسر والضم ويقال ايضا سواء بالفتح والمد

درس ٢٧

﴿ في خلا وعدا وحاشا ﴾

المستثنى بخلا وعدا وحاشا يجوز فيه الحذف والنصب فالحذف على ان يقدرن حروف جر نحو قام القوم خلا زيد والنصب على ان يقدرن افعالا استر فاعلهم والمستثنى مفعول هذا هو الصحيح نحو قام القوم خلا زيدا ولم يجوز سبويه في المستثنى بعد عدا غير النصب لانه يرى انها لا تكون الا فعلا ولا في المستثنى بحاشا غير الجر لانه يرى انها لا تكون فعلا واذا تقدمت ما على خلا وعدا تعين كونهما فعلين وتعين النصب بهما على المفعولية نحو قام القوم ما خلا زيدا وما عدا عرا مثال الاول قوله * الا كل شئ ما خلا الله باطل وكل نعيم لا محالة زائل * ولا نصب ما حاشا فلا يجوز قام القوم ما حاشا زيدا فاما قوله

فاما الناس ما حاشا قرينا فاننا نحن افضلهم فعلا
فشاذ وقيل في حاشا حاش وحشا وقد تكون تزيهية نحو حاشا لله

درس ٢٨

﴿ في ليس ولا يكون ﴾

المستثنى بليس ولا يكون الا منصوبا كقولك قام القوم ليس زيدا وقام القوم لا يكون زيدا فكانه قيل ليس بعضهم زيدا ولا يكون بعضهم زيدا ومثله قوله تعالى بوصيكم الله في اولادكم للذكر مثل حظ الانثيين فان كن نساء اى فان كانت البنات قال في المعنى ان كلمة ليس

كانت سبب قرأة سبيويه التحو وذلك انه جاء الى حماد بن سلمة لكتابة
الحديث فاستلم منه قوله صلى الله عليه وسلم ليس من اصحابي احد الا
لوشئت لاخنت عليه ليس ابا الدرداء فقال سبيويه ليس ابا الدرداء فصاح به
حماد خنت يا سبيويه انما هذا استثناء فقال والله لا طلبن علما لا تخنني
فيه وفي رواية لا يخنني فيه احد ثم مضى ولزم الاخفش وغيره وسيأتي
مرزب بيسان ليس في حرف اللام * وقال الاشموني جرت عادة التحويين
ان يذكروا لاسيما مع ادوات الاستثناء مع ان الذي بعدها منه على اولويته
بما نسب لما قبلها فلا يكون مستثنى ويجوز في الاسم الذي بعدها الجر
والرفع مطلقا وانصب ايضا اذا كان نكرة وقد روى يهن قوله ولاسيما
يوم بدارة جبل الجرار جمعها وهو على الاضافة وما زائدة بينهما مثلها
في ايما الاجلين قضيت واما انتصب المعرفة نحو ولاسيما زيدا فغعه
الجمهور وتشديد يائها ودخول الواو عليها ودخول لا على الواو واجب
قال ثعلب من استعمله على خلاف ما جاء في قوله ولاسيما يوم فهو مخطئ
وذكر غيره انها تخفف وقد تحذف الواو

درس ٢٩

❦ في المنصوب السابغ وهو الحال ❦

الحال وصف فضلة مسوق لبيان هيئة صاحبه او تأكيده او تأكيد عامله
او مضمون الجملة قبله نحو فخرج منها خائفا لا من في الارض كلهم
جميعا فتبسم ضاحكا وارسلنك للناس رسولا وانا ابن دارة معروفا بها
نسبي وتأني الحال من الفاعل والمفعول ومنها مطلقا ومن المضاف
اليه وحققها ان تكون نكرة مثقلة مشتقة وان يكون صاحبها معرفة فقولنا
وصف جنس يدخل تحته الحال والخبر والصفة وقولنا فضلة فصل مخرج
للخبر نحو زيد قائم وقولنا مسوق لبيان هيئة ماهوله مخرج لنحو رايت
رجلا طويلا ومررت برجل طويل فانه وان كان وصفا فضلة لكنه
لم يسبق لبيان الهيئة وانما سبق لتقيد الموصوف وجاء بيان الهيئة

ضمنا * ثم ان الحال تكون مهيئة كقولك جاء زيد راكبا واقبل عبيدالله فرحا وقوله تعالى فخرج منها خائفا ومؤكدة كقوله تعالى لا آمن من في الارض كلهم جميعا وقولك جاء الناس قاطبة او كافة ومؤكدة لعاملها كقولك جاء زيد آتيا وعاث عمرو مفسدا وقول الله عز وجل وارسلناك للناس رسولا فتبسم ضاحكا ولى مدبرا ولا تعثوا في الارض مفسدين ومؤكدة لمضمون الجملة كقولك زيد ابوك عطوفا وقول الشاعر
انا ابن دارة معروفا بها نسي وهل بدارة بالناس من عار

وقد تأتى الحال من الفاعل نحو قوله تعالى فخرج منها خائفا فان خائفا حال من الضمير المستتر في خرج العائد على موسى عليه السلام ومن المفعول نحو قوله تعالى وارسلناك للناس رسولا فان رسولا حال من المكاف التي هي مفعول ارسلنا ومن المضاف اليه كقوله تعالى يحب احدهم ان ياكل لحم اخيه ميتا فتتا حال من الاخ وهو مخفوض باضافة اللحم اليه * وقد تأتى اسما جامدا نحو طلع القمر بدرا اى كاملا وكر زيد اسدا اى مشبها الاسد ودخلوا رجلا رجلا اى مترتين وكقوله تعالى فانفروا ثبات فنيات حال من الواو في انفروا وهو جامد لكنه في تأويل المشتق اى منفريقين * وقد تأتى بلفظ المعرف بالالف واللام كقولهم ادخلوا الاول فالاول وارسلها العراك وجاؤا الجمل الغفير وال في ذلك كله زائدة * وقد تأتى بلفظ المعرف بالاضافة كقولهم اجتهد وحدك اى منفردا وجاؤا قضهم بقضيضهم اى جميعا * وقد تأتى جملة اسمية نحو جاء زيد والشمس طالعة بجملة والشمس طالعة مبتدا وخبر وهي حال من زيد والتقدير جاء زيد حال كون الشمس طالعة وهذه الواو هنا واو الحالية ولا بد من ذكرها * وقد تأتى جملة فعلية نحو جاء زيد يركض فهو بمنزلة قولك جاء زيد راكضا ولا يلزم هنا اقترانها بالواو الا اذا صدرتها بالضمير فتكون حينئذ من قبيل الجملة الاسمية نحو جاء زيد وهو يركض ومثله جاء زيد وما يركض وان كان الفعل ماضيا وجب معه اظهار الواو وقد نحو جاء زيد وقد ركب

و يجوز تقديم الحال على عاملها نحو رابكا جاء زيد وقد يحذف عاملها
كقولك للمسافر راشدا مهديا اى سر راشدا مهديا * قال بعضهم اذا
قلت للمسافر اذهب راشدا مهديا قيل هما حالان مترادفتان وقيل متداخلتان
الترادفة عبارة عن ان يكون راشدا ومهديا حالين من ضمير اذهب
والتداخل عبارة عن ان يكون راشدا حال من ضمير اذهب ومهديا
حال من ضمير راشدا * قال ابو البقاء الحال وصاحبها يشبهان المبتدا والخبر
ولذلك يجوز ان يكون صاحب الحال متحدا او يتعدد حاله نحو جاء زيد
رابكا وصاحكا كما ان المبتدا يكون واحدا او يتعدد خبره والحال المقدرة
هى ان تكون غير موجودة حين وقوع الفعل نحو ادخلوها خالدين وهى
المستقبلية والحال المترادفة هى التى تكون حالا من الضمير فى مثل جاء
زيد رابكا كاتبا فان كاتبا حال من الضمير فى رابكا والحال الموطئة هى
ان نجى بالوصوف مع الصفة نحو فتمثل لها بشرا سويا فذكر بشرا
نوطئة لذكر سويا والمنتقلة هى ان تكون صفة غير لازمة للشيء
فى وجوده عادة وهى الجامدة غير المؤولة بالمستق نحو هذا مالك ذهبا
والمؤكد ة هى ان تكون صفة لازمة لصاحب الحال حتى لو امسك
عنها لفهمت من غوى الكلام * وقال بعضهم المؤكدة هى التى لا ينتقل
صاحبها عنها مادام موجودا غالبا نحو زيد ابوك عطوفا فان الاب لا ينتقل
عنه العطف مادام موجودا والحال المؤكدة لعاملها نحو ولى مدبرا
ولصاحبها نحو خلق الانسان ضعيفا وقال فى موضع آخر قد يكون
فى الحال معنى الشرط وبالعكس كقولك لافعلته كائنا من كان على
معنى ان كان هذا وان كان هذا * وفى المصباح قال المرزوقى فى شرح
الجماسة وقد يكون فى الحال معنى الشرط قال الشاعر عاود هراة وان
معمورها خربا فى الواو معنى الحال اى ولو فى حال خرابها ومثال الحال
تضمن معنى الشرط لافعلته كائنا ما كان والمعنى ان كان هذا وان كان
غيره * ثم ان الحال تذكر وتؤنث يقال حال حسنة وحال حسن والتانيث

افصح وقد يوثق لفظها فيقال حالة وجعلها الجوهرى وابو البقاسم
قبيل تمر وتم واستغريها ابن هشام في شرح بانت سعاد
درس ٣٠

❖ في المنصوب الثامن وهو التمييز ❖

التمييز اسم نكرة فضلة يرفع ابهام اسم او اجمال نسبة فالتمييز المبين للاسم
يكون في العدد وهو صريح وغير صريح فالصريح احد عشر فافوقها
الى المائة نحو عندي احد عشر عبدا وتسعة وتسعون درهما قال الله
تعالى انى رأيت احد عشر كوبا وبعثنا منهم اثني عشر نقيبا ووعدنا
موسى ثلاثين ليلة فلبث فيهم الف سنة الاخيرين عاما فن لم يستطع
فاطعام ستين مسكينا ذرعها سبعون ذراعا فاجلدوهم ثمانين جلدة ان
هذا اخي له تسع وتسعون نجمة * وما جاء من العدد بعد المائة فمخفوض
نحو عندي مائة كتاب وكذا بعد الالف وسياتي مزيد بيان له في باب العدد
وغير الصريح هو في كم الاستفهامية تقول كم عبدا ملكت فكم هنا في
محل نصب على انه مفعول مقدم للمكت وعبدا تمييز ويجوز جرتيكم كم
الاستفهامية بشرطين (احدهما) ان يدخل عليها حرف الجر (والثاني) ان
يكون مميزا الى جانبها نحو بكم درهم اشتريت وعلى كم جل اشغلت
والجر حينئذ عند الجمهور بمن مضرة والتقدير بكم من درهم وعلى كم من
جل والقسم الثاني من العدد كقولك عندي رطل زيتا وهو يكون ايضا
بتقدير من اذ الاصل عندي رطل من زيت وكقولك عندي منوان سمنا
والمنوان ثنية منسا وهو لفة في المن ومنه ما يدل على المساحة كقولك
عندي شبر ارضا وشبهه ما في السماء موضع راحة سبحانه * ومنه ما يدل على
الكيل كقولك عندي قفيزا وصاع قرا وشبهه عندي نحى سمنا فقولك
عندي رطل مبهم فلما قلت زيتا ميزته وبينته وفسرته ولهذا يسمى هذا
الباب بالتمييز والتبيين والتفسير وقس عليه هذا خاتم حديدا وباب ساجا
وجبة خزا ونحو ذلك وكل انواع هذا القسم تجوز فيه الاضافة نحو

عندى رطل زيت ومنوا سمن * اما التمييز المبين لجهة النسبة فله اربعة اقسام (احدها) ان يكون محولا عن الفاعل كقوله تعالى واشتعل الراس شيئا الاصل واشتعل شيب الراس وقوله ايضا فان طبن لكم عن شيء منه نفسا اصله فان طابت نفوسهن لكم عن شيء منه (الثاني) ان يكون محولا عن المفعول كقوله تعالى وفجرنا الارض عيونا التقدير فجرنا عيون الارض وقس عليه غرست الارض شجرا ونحو ذلك (الثالث) ان يكون محولا عن غيرهما وهو المبتدا كقوله انا اكثر منك مالا اصله مالى اكثر ومثله زيد احسن وجهها وعمرى انقى عرضا التقدير وجه زيد احسن وعرض عمرو انقى (الرابع) ان يكون غير محول كقول العرب لله دره فارسا وحسبك به ناصرا واكرم بابى بكر ابا والفرق بين الحال والتمييز ان الحال تبنى جملة وظرفا ومجرورا والتمييز لا يكون الا اسما والثاني ان الحال تكون مهيئة للهيئات والتمييز يكون مينا للذوات والثالث ان الحال قد تتعدد بخلاف التمييز والرابع ان حق الحال الاشتقاق وحق التمييز الجمود وقد يتعاكسان فتأتى الحال جامدة ككر زيد اسدا ويأتى التمييز مشتقا نحو لله دره فارسا

درس ٣١

❖ فى المنصوب التاسع وهو المنادى ❖

حرف النداء يا واى وهيا واعمها يا فانها تدخل فى كل نداء وتعين فى الله تعالى فان كان المنادى نكرة غير مقصودة نصب وذلك كقول الاعمى يا رجلا خذ بيدى وكقول الواعظ يا غافلا والموت يطلبه فاما ان كانت مقصودة فيبنى على الضم نحو يا رجل وكذلك ينصب اذا كان مضافا نحو يا عبد الله ويا كريم الآباء او شبيهها بالمضاف نحو يا طالعا جبلا ويا حسنا وجهه ويا رفيقا بالعباد واذا كان المنادى علما بنى على الضم نحو يا زيدا وقد نخذف اداة النداء كقوله تعالى يوسف اعرض عن هذا وهو عند الكوفيين مقيس فى اسم الجنس وفى اسم الاشارة اما اسم الجنس

المفرد غير المعين كقول الاعمى يا رجلاً خذ بيدي فتلزمه وجاء يا هذا
ويا اياك ويا انت والاخير ان شاذان * قال ابن هشام الواجب نصبه في انداء
التابع المضاف مثاله في النعت يازيد صاحب عمرو ومثاله في التوكيد يا تميم
كلكم ومثاله في البيان يازيد ابا عبد الله والجار في الوجهان التسابع المفرد
نحو يازيد الفاضل والفاضل ويا تميم اجمعون واجعين ومثله يازيد
الحسن الوجه والحسن الوجه ويا غلام بشر وبشرا

ثم ان نداء المعرفة بال يجب ان يكون باى وهى اسم صيغ لهذا
المعنى وتحقق هاء التنبيه كقوله تعالى سنفرغ لكم ايها الثقلان ويجوز
ايضا اقترانه بيا نحو يا ايها الانسان يا ايها الناس فيكون مرفوعا
وعن المازنى اجازة نصبه وانه قرئ قل يا ايها الكافرين وهذا ان
ثبت فهو من الشذوذ بمكان وكذلك من الشذوذ قوله يا الملك
الا مع الله فيجب اجماعا لزوم ال له حتى صارت كالجزء منه فتقول يا الله
بأثبات الالفين ولاك ان تحذفها ويجب ترقيق لامها اذا كان ما قبلها
كسرة او ياء ساكنه والاكثر في نداء اسم الله تعالى ان يحذف حرف
النداء ويقال اللهم بالتعويض اى بتعويض الميم المشددة عن حرف
النداء وقد تحذف ال من اللهم كقوله لا هم ان كنت قبلت جنى وهو
كثير في الشعر وجاء ايها الذي كقوله الا ايها الباخع الوجد
نفسه ونحو يا ايها الذي نزل عليه الذكر وقد تلحق اى علامة
التأنيث اذا كان المنادى مؤنثا نحو يا ايها المرأة

درس ٣٢

﴿ في المنادى المضاف الى ياء المتكلم ﴾

يجوز في المنادى المضاف الى ياء المتكلم حذف الياء والاكتفاء بالكسرة
نحو يا عباد فائقون وهو الافصح ثم الشائى وهو ثبوتها ساكنة نحو
يا عبادى لاخوف عليكم ثم الثالث وهو ثبوتها مفتوحة نحو يا عبادى
الذين اسرفوا على انفسهم وهذا هو الاصل ثم الرابع وهو قلب الكسرة

قحمة والياء الفا نحو يا حسرتا ثم الخامس وهو الاكتفاء بنية الاضافة وجعل الاسم مضموما كالمنادى المفرد ومنه قرآء بعض القرآء رب السجين اجب الى وحكى يونس عن بعض العرب يا ام لا تفعلى وبعض العرب يقولون يا رب اغفر لى ويا قوم لا تفعلوا اما المعتل الآخر ففيه لغة واحدة وهى ثبوت يائه مفتوحة نحو يا فتى ويا قاضى وقس عايه يا بنى وقيل ايضا يابنى بالكسر وفى نداء يا ابن ام ويا ابن عم القح والكسر بحذف الياء لكثرة استعماله اما ما لا يكثر استعماله من نظائرهما نحو يا ابن اخى ويا ابن خالى فالياء فيه ثابتة لاغير ويقال فى يا ابى ويا امى يابى ويا امت بفتح التاء وكسرها فالتاء هنا عوض من الياء ولا تكون عوضا الا فى النداء واجاز به ضمهم ضم الياء فيها وشذبا ابنى ويا ابنا

درس ٣٣

فى الاستغاثه

الاستغاثه هى نداء شخص لا غايه آخر ويسمى الاول مستغاثا بناء على ان استغاث ينعى بنفسه قال تعالى اذ تستغيثون ربكم والحيون يقولون مستغاث به بناء على تعديه بالياء وكل جاز فهو نظير استغاث ويسمى الثانى مستغاثا له او مستغاثا من اجله مثاله يا زيدا لعمرى فلام المستغاث مفتوحة ولام المستغاث له مكسورة ويجوز حذف لام المستغاث مع زيادة الف فى آخره نحو يا زيدا لعمرى وعدم زيادتها فيصير كالمنادى نحو يا زيدا لعمرى واقبح اللام مع المستغاث المعطوف ان كررت يا نحو * يا قومى ويا لأمثال قومى * لئلا تنعوهم فى ازدياد * فان لم تكرر فالكسر نحو يا للكهول وللبنان للعجب * وقد تكون هذه اللام لمعنى التعجب كقولهم يا للدواهى اذا تعجبوا من كثرتها ويقال يا للعجب ويا عجبا ويا عجب له وجاء عن العرب يا للعجب بفتح اللام باعتبار انه مستغاث وبكسرها باعتبار انه مستغاث من اجله وكون المستغاث محذوفا

درس ٣٤

﴿ في الندبة ﴾

الندبة بالضم اسم من ندب الميت اذا بكاه وعدد محاسنه وندب فلانا الى الامر دعاه وحشه ووجهه فالندوب هنا هو المنفجع عليه المتوجع منه واداة الندبة وا وحكم الندوب الضم في نحو وازيد والنصب في نحو وا امير المؤمنين ووا ضاربا عمرا وعبارة بعضهم لان الندوب بساوى المنادى في احكامه اذا لم تلحقه الف الندبة فيضم آخره في الندبة ان كان يصم في النداء وينصب ان كان ينصب في النداء نحو وازيد وواعبد الله وواضربوا رؤس الاعداء فهي هنا نائبة مناب حرف النداء قالوا ولا تندب الزكرة فلا تقول وارجله خلافا للرياشي فانه اجاز ندبة اسم الجنس المفرد والهاء هنا للسكت ومنه قول الخنساء ومن اسرمعها من آل صخر وصخر غائب لا يرجى حضوره واصخره واصخره

درس ٣٥

﴿ في الترقيم ﴾

الترقيم في الافة ترقين الصوت وتلينه وفي الاصطلاح على نوعين ترقيم التصغير كقولهم في اسود سويد وترقيم النداء وهو المقصود هنا وهو حذف آخر المنادى كاسماعيلين دعا سعاد ويجوز الترقيم مطلقا في كل ما انت بالهاء سواء كان علما او غير علم ثلاثيا او زائدا على الثلاثي كقوله افاطم مهلا بعض هذا التدل ونحو يا شارجنى اى اقمي بالمكان اصله يا شاة فان كان المرخم مذكرا فشرطه ان يكون علما زائدا على الثلاثي نحو يا حار بالكسر ويا جعفر بالفتح ويا منص بالضم في ترقيم حارث وجعفر ومنصور وتسمى هذه لغة من ينوى ولغة من ينتظر اى ينوى ثبوت المحذوف بعد حذفه للترقيم فان لم تنو فاجعله مضموما فتقول يا حار ويا جعفر ويا منص بالضم في الجميع كما لو كانت اسماء تامة لم يحذف منها شئ قيل ولا يجوز ترقيم الثلاثى سواء سكن وسطه نحو زيد او تحرك نحو

حكم هذا مذهب الجمهور واجاز الفراء والاخفش ترخيم المحرك الوسط واجاز بعضهم ترخيم النكرة المقصودة نحويا غضنف في ياغضنفر ولا يجوز الترخيم في قول الاعمى يا جارية خذى بيدي لغير معينة ولا في نحويا طلحة الخير وقولهم يا صاح في يا صاحب شاذ

درس ٣٦

﴿ في الاختصاص ﴾

الاختصاص يعد في المنصوبات مثاله في الالفية نحن العرب اسخى من بذل واغراه نحن ضمير رفع مرفوع مبتدا واسخى خبر مرفوع بضممة مقدرة والعرب منصوب بفعل تقديره اخص وكقوله عليه السلام نحن معاشر الانبياء لا تورث وقول الرازي نحن بني ضبة اصحاب الجمل فكل من معاشر وبني منصوب على الاختصاص * قال سيويو واكثر الاسماء دخولا في هذا الباب بنو فلان ومعاشر مضافة واهل البيت وآل فلان وقل مجيئه علما كقوله بنو تميم يكشف الضباب ولا يدخل في هذا السبب نكرة ولا اسم الاشارة * ومن الاختصاص ايضا ما جاء على صورة النداء من دون ياء واخواتها ولكن لا يقع في اول الكلام نحو انا افعل هذا ايها الرجل واللهم اغفر لنا ايها العصابة فالتخص بياها وايها مبني على الضم ومذهب الجمهور انهما في موضع نصب باخص ايضا وذهب الاخفش الى انه منادى ولا يترك ان ينادى الانسان نفسه كقول عمر رضي الله عنه كل الناس افعه منك يا عمر وحاصل المعنى ان الرجل عائد الى انا والعصابة عائدة الى الضمير من لنا * ويلحق بهذا النوع المدح ذكره ابن هشام في الشذور ومثل له بقوله تعالى والمقيمين الصلاة فقال انه نصب على المدح تقديره وامدح المقيمين وسيعاد في باب النعت

دوس ٣٧

﴿ في التحذير والاغراء ﴾

التحذير تنبيه المخاطب على امر مكروه ليحذره والاغراء تنبيهه على امر

ليفعله والتحذير على نوعين (الاول) يكون باياك ونحوه اى اياك اياكم
مثاله اياك والشر ويجب ستر عامله مطلقا لانه لما كثر التحذير بهذا اللفظ
جعلوه مستغنيا عن الفعل والاصل احذر تلا في نفسك والشر وقد تكرر
اياك ويحذف العاطف كقوله * فايك اياك المرآء فانه * الى الشر دعاء وللشر
جالب * وقد تستعمل معه من نحو اياك من الاسد والاصل باعد نفسك
من الاسد وقيل التقدير احذر من الاسد ويقال ايضا اياك ان تفعل بتقدير
من * وشذ التحذير بغير ضمير المخاطب نحو اياى واشذ منه اياه كقول بعضهم
اذا بلغ الرجل الستين فاياه وايا الشواب وظاهر كلام التسهيل انه يجوز
القياس على اياه وايانا (والنوع الثانى) اعم ولا يلزم ستر عامله الامع العطف
والتكرار نحو الاسد الاسد وراسك راسك وناتة الله وسقيهاها قال الفرآء
نصب الناقاة على التحذير وكل تحذير فهو نصب ولورفع على ضمائر هذه
لجاز فان العرب قد رفع ما فيه معنى التحذير فان فقد التكرار والعطف
جاز ذكر العامل وحذفه نحو نفسك الشراى جنب نفسك الشر وان شئت
اظهرت وتقول الاسد اى احذر الاسد وان شئت اظهرت وبعضهم اجاز
اظهار العامل مع المكرر وبعضهم عدّه قبيحا * وحكم الاغراء بحكم
التحذير فى انه لا يلزم ستر عامله الامع العطف كقوله المروءة والنجدة
بتقدير الزم والتكرار كقوله

* اخاك اخاك ان من لا اخاله * كساع الى الهيجا بغير سلاح

اى الزم اخاك ويجوز اظهار العامل فى نحو الصلوة جامعة اذ الصلوة
نصب على الاغراء بتقدير احضروا وجامعة حال فلو صرحت باحضروا
جاز وقد يرفع المكرر فى الاغراء والتحذير كقوله

الجديرون بالوفاء اذا قال ل اخوانى الجدة السلاح السلاح

وقد مر ما قاله الفرآء فى التحذير فتذكره قال الاشمونى قال فى التسهيل الحق
بالتحذير والاغراء فى التزام ضمائر الناصب مر حبا واهلا وسهلا بتقدير
اصبت والكلاب على البقر بتقدير ارسل وامرءا ونفسه بتقدير دع واحشفا

وسوء كيله بتقدير اتباع وكل شئ ولا هذا بتقدير لا ترتكب وغير ذلك
مما نطقت به العرب منصوبا بحذف العامل

درس ٣٨

﴿ في اسماء الافعال والاصوات ﴾

قد جاءت الفاظ في لغة العرب اشبهت الفعل في الهمل وخالفته في الصيغة
ولذا سميت اسماء افعال ومن الخويين من جعل هذا النوع قسما
مستقلا غير داخل في اقسام الكلام الثلاثة وكذا هو في لغات العجم
فن ذلك به زيدا بمعنى دع وارك ومنه قوله * به الاكف كأنها لم تخلق
بنصب الاكف ويقال ايضا به زيد بالاضافة كما يقال ترك زيد * ومن
ذلك رويدا زيدا ومعناه امهل زيدا ويقال ايضا رويد زيد بالاضافة
كما يقال امهل زيد واصل رويدا من قولهم امش على رويداى على مهل
فصغروه * ومن ذلك قولهم عليك زيدا اى ازمه ويقال ايضا على به
اى احضره الى ودونك زيدا اى خذه فالاول منقول من الجار والمجرور
والثانى من الظرف ومما نقل ايضا قولهم مكانك بمعنى انبت وامامك
بمعنى تقدم ووراءك بمعنى تأخر واليك بمعنى تح * قال فى شرح الكافية
ولا يقاس على هذه الظروف غيرها والكسائي يقيس ما لم يسمع على ما سمع
قل ولا يستعمل هذا النوع الامتصلا بضمير مخاطب وفي التسهيل تعميمه *
ومن ذلك صه بمعنى اسكت ومه بمعنى اكفف اللازم فان كف يستعمل
لازما ومتعديا تقول كف زيد عمرا عن الشراى دفعه وصرفه فكف
هو * وجاء شتان بمعنى بعد يقال شتان ما زيد وعمرو وشتان بينهما
وبينهما بضم النون وقبحها وما بينهما اى بعد ما بينهما وافترق وهيها
بمعنى بعد ايضا * ومثال حكاية الاصوات عدس زجر للبعال وهلا للخيال
وهيد وهاد زجر للابل وقس على ذلك * الى هنا انتهت المنصوبات
وما يلحق بها ويلها باب المخفوض

درس ٣٩

﴿ في التحفوض ﴾

الاسم المحفوض على نوعين (احدهما) ما ينخفض باحد حروف الجروهي من والى وعن وعلى وفي ورب والكاف واللام والباء والواو والتاء ومد ومنذ وحاشا وعدا وخلا وحتى وسياتي بيانها في بحث الحروف تقول سرت من دار الى دار (والثاني) ما ينخفض بالاضافة وهو المراد هنا والاضافة في اللغة بمعنى الاسناد والامالة والضم وفي الاصطلاح ضم اسم الى آخر على تقدير حرف من حروف الجر نحو غلام زيد اذ التقدر غلام زيد ويسمى الاول مضافا والثاني مضافا اليه فاذا كان المضاف بعضا من المضاف اليه مع صحة اطلاق اسمه عليه كان الحرف المقدر من نحو ثوب خز وخاتم فضة التقدير ثوب من خز وخاتم من فضة الاترى ان الثوب بعض الخز والخاتم بعض الفضة وانه يقال هذا الثوب خز وهذا الخاتم فضة واذا كان المضاف اليه ظرفا للمضاف كان الحرف المقدر في نحو مكر الليل * قال الاشعري وذهب بعضهم الى ان الاضافة ليست على تقدير حرف مما ذكره ولا على نيته وذهب بعضهم الى ان الاضافة بمعنى اللام على كل حال وذهب سيويه والجمهور الى ان الاضافة لا تعدوان تكون بمعنى اللام او من وموهم الاضافة بمعنى في محمول على انها فيه بمعنى اللام توسعا اه قال في الكليات وصرح الرضى بان الاضافة بمعنى في من مخترعات ابن الحاجب اه قلت يظهر لي في الاضافة وجه آخر وهو ان يقدر فيها الحرف الذي يتعدى به الفعل فقوك صلاة الجنائز يقدر فيه على لان صلى يتعدى بها ونحوه محافظة الصلوات الخمس وقوك النحاف الثوب يقدر فيه الباء لان التحف يتعدى بها وقس على ذلك * ومن الاضافة ما يوههم اضافة الشيء الى مرادفه كقوك يوم الخميس وشهر رمضان ومدينة مصر وتاويله ان يراد بالاول المسمى وبالثاني الاسم والمعاينون يسمونها الاضافة البيانية ويقدررون بين المضاف والمضاف اليه ضميرا فتقدير شهر رمضان شهر هو رمضان وتقدير مدينة مصر مدينة هي مصر ومنها

ما يوههم اضافة الموصوف الى صفته كقولهم حبة الحمقاً وصلاة الاولى
ومسجد الجامع وتأويله ان يقدر موصوف اى حبة البقلة الحمقاً وصلاة
الساعة الاولى ومسجد المكان الجامع ومنها ما يوههم اضافة الصفة
الى الموصوف كقولهم جرد قطيفة اذ الاصل قطيفة جرد وتأويله
شئ جرد من جنس القطيفة واجاز بعضهم اضافة الشئ الى ما هو
بمعناه لاختلاف اللفظين وجعلوا من ذلك حق اليقين وحبل الوريد
وعند قول الحريري لان الشئ لا يضاف الى نفسه قال الشارح ليس
بجميع لانه من اضافة العلم الى الخاص كشجر الاراك وقد تكون الاضافة
لادنى ملابسة كقولك لقيته في طريق

درس ٤٠

﴿ في بعض احكام تخص المضاف والمضاف اليه ﴾

حكم المضاف اذا كان مفردا ان يحذف منه التوئين نحو غلام زيد اصله
غلام زيد وان كان مثنى او جمعا حذف منه النون نحو غلاما زيد
ومسلوا البلد اصله غلامان زيد ومسلمون في البلد وكما ان الاضافة
تستدعى حذف التوئين في المفرد والنون في المثنى والجمع كذلك تستدعى
تعزيد المضاف من التعريف سواء كان التعريف بعلامة لفظية او بامر
معنوى فلا تقول الغلام زيد ولا زيد عمرو مع بقاء زيد على تعريف العلمية
بل يجب ان تجرد الغلام من ال وان تعتقد في زيد الشيوع والتكبير
وحكى ابن هشام عن القرأ انه يجوز الضارب زيد * اما اذا كان المضاف
مثنى او جمعا فانه يجوز بلاخلاف نحو الضاربا زيد والضاربوا زيد كما يقال
الضارب الرجل والراكب الفرس * ثم ان الاضافة على قسمين محضة وغير
محضة فغير المحضة عبارة عما اجتمع امران امر في المضاف وهو كونه صفة
وامر في المضاف اليه وهو كونه معمولا لتلك الصفة وذلك يكون في ثلثة
ابواب اسم الفاعل كضارب زيد واسم المفعول كزوع القلب والصفة
المشبهة كحسن الوجه وهذه الاضافة لا يستفيد بها المضاف تعريفا ولا تخصيصا

اما انه لا يستفيد تعريفا فبالاجماع ويدل عليه انك تصف به النكرة فتقول مررت برجل ضارب زيد واما انه لا يستفيد تخصيصا فهو الصحيح وزعم بعض المتأخرين انه يستفيدة بناء على ان ضارب زيد اخص من ضارب وانما سميت هذه الاضافة غير محضة لانها في نية الانفصال اذ الاصل ضارب زيدا وانما سميت لفظية لانها افادت امرا لفظيا وهو التخفيف فان ضارب زيد اخف من ضارب زيدا والاضافة المحضة كقولك غلام زيد وتسمى ايضا معنوية لانها افادت امرا معنويا وهو تعريف المضاف اذا كان المضاف اليه معرفة وتخصيصه اذ كان نكرة نحو غلام امرأة وهي التي يقدر فيها احد حروف الجر كما مر * ومن الاسماء ما يضاف الى الضمير ولا يستفيد تعريفا وهي مثل وغير وشبه وسوى وما هو في معناها فأنك تقول مررت برجل مثلك وبقى مبهما كالنكرة وقس عليه مررت برجل غيرك واذا قطعت غير عن الاضافة وتقدمها ليس ولا بنيت على الضم نحو عندي عشرة دراهم ليس غير ولا غير

درس ٤١

في احكام اخر للاضافة

يجوز في المضاف اذا كان اسم فاعل او مفعول او صفة مشبهة ان يكون مقترنا بال نحو الضارب الرجل والمضروب الوجه والحسن الوجه والضاربوا الرجال والمضروبوا الوجوه والحسان الوجوه ويجوز الضاربا زيدا والضاربوا زيدا بحذف النون في النصب وعليه قوله الحافظوا عورة العشرة لا يأتهم من وراءهم وصكف

بنصب عورة ومعنى الوكف الجور والعيب الا ان الاحسن عند حذف النون الجر بالاضافة لانه المعهود ويجوز ان يقال الضاربك كما يقال ضاربك ويكون الضمير في موضع خفض او نصب واذا اضيف المصدر احتمل ان يكون المضاف اليه فاعلا او مفعولا في المعنى نحو عجبت من ضرب زيد فاذا اردت اعماله قلت عجبت من ضرب زيد عمرا وقد يكتسب

المضاف اليه التانيث من المضاف وبالعكس فن الاول قوله تعالى يوم
تجد كل نفس وقول الشاعر جادت عليه كل عين ثرة وقولهم قطعت
بعض اصابعه وقرأه بعضهم تلتقطه بعض السيارة وقوله طول الليالي
اسرعت في نقضي وقوله كما شرقت صدر الفناة من الدم * ومن الثاني
قوله انازة العقل مكسوف بطوع هوى ويحمله قوله تعالى ان رحمة
الله قريب من المحسنين ولا يجوز قامت غلام هند ولا قام امرأة زيد
واجاز الكوفيون تعريف كل من المضاف والمضاف اليه في نحو الثلاثة
الاثواب * قال في الكليات كل جزئين اضيفا الى كليهما لفظا او تقديرا
او كانا مفردين من صاحبهما فانه يجوز فيه ثلاثة اوجه الاحسن الجمع
ويليه الافراد وعند البعض يليه التثنية نحو قطعت رؤس الكبشين ورأس
الكبشين ورأسى الكبشين * ومن اللفاظ الملازمة للاضافة قبل
وبعد والجهات الست وحسب ودون وتنقطع عنها لفظا دون معنى فتبنى
حينئذ على الضم نحو الله الامر من قبل ومن بعد في قراءة الجماعة
ونحو قبضت عشرة فحسب اى نحسب ذلك وابدأ به من اول ومنه قوله
على اينسا تعدو المنية اول وسبأنى ذكر ذلك في باب البناء وتقول
سرت مع القوم ودون اى ودونهم وجاء القوم وزيد خلف او امام اى
خلفهم او امامهم * ومما يلزم الاضافة كلا وكلت فالاولى تدل على مثنى
المذكور نحو كلا الرجلين قاما او قام والثانية تدل على مثنى المؤنث نحو
كلتا المرأتين قامتتا او قامت ولا يجوز كلا رجلين ولا كلتا امرأتين
خلافًا للكوفيين ويجوز اضافتهما الى الضمير نحو كلاهما وكلناهما والى اسم
الاشارة نحو كلا ذلك وكلتا ذلك وكذلك يجب اضافة كل وبعض
وعند ونحوها وقد يحذف المضاف اليه مع كل لفظا بنيه بقاءه معنى نحو
كل يموت اى كل احد ويقال كل رجل وكل امرأة وكلتا امرأة وكلهم
منطلقون ومنطلق ومنع ابوحاتم استعمال كل وبعض مع اداة التعريف *
وقد يحذف المضاف لقيام قرينة تدل عليه نحو قوله تعالى وجاء

ربك اى امر ربك واسأل القرية اى اهل القرية وقد يحذف المضاف اليه ويبقى المضاف على حاله فلا ينون وذلك بشرط العطف كقولهم قطع الله يد رجل من قالها الاصل قطع الله يد من قالها ورجل من قالها وكتوله

يامن رأى عارضاً اسربه بين ذراعى وجبهة الاسد وهو قليل ومثله فى القلة فصل المضاف عن المضاف اليه يمين نحو هذا غلام والله زيد وزاد فى الكافية الفصل باما كتوله هما خطنا اما اسار ومنه واما دم والقتل بالحر اجدد الاصل هما خطنا اسار ومنه وهذا القدر كاف

درس ٤٢

❖ فى المضاف الى الضمير ❖

مثال المضاف الى الضمير مما آخره حرف صحيح

كُتِبَ	كُتِبَها	كُتِبَهم	كُتِبَها	كُتِبَها
كُتِبَ	كُتِبَكما	كُتِبَكم	كُتِبَكما	كُتِبَكن
	كُتِبَنا	كُتِبَني		

وقس عليه ضاربه ضاربها ضاربهم فكتب مضاف والها ضمير للغائب المفرد المذكور مبنى على الضم وهو فى محل جر بالانضافة وتقول فى اعراب كُتِبَ كتاب مرفوع بضمة مقدرة منع من ظهورها الياء والياء فى محل جر بالانضافة * ثم ان الضمير فى الستة الاولى مبنى على الضم ولكن اذا كان ما قبله كسرة كسر لجانستها نحو من كُتِبَ ومن كُتِبَها ومن كُتِبَهم وفس عليه نحو ثمن كُتِبَ درهم فان كتاب محفوض لاضافته الى ثمن * واذا كان المضاف الى ياء المتكلم مقصوداً نحو عصا فالمشهور ابقاء الالف على حالها وقح الياء نحو عصاى وفئاضى وهذيل تغلب الالف ياء فتقول عصى ومنه قول الشاعر سبقوا هوى واعنقوا لهواهم ونسبت هذه اللغة لقريش وقرأ الحسن بابشرى وتفتح الياء ايضا فى مثل غلاماى

في الرفع وتدغم في حالتي النصب والجزم نحو غلامى اصله غلامين وفي الاسم المنقوص في الاحوال الثلاث اى الرفع والنصب والجزم نحو هذا رامى ورأيت رامى ومررت برامى وهذه الصيغة مشتركة بين المفرد والجمع فتقول هؤلاء رامى اصله رامونى حذف النون للاضافة فبقي راموى ثم قلبت الواو ياء وقلب الضمة كسرة لتصح الياء ومنه قوله عليه الصلاة والسلام او مخرجى هم

درس ٤٣

﴿ فيما يعرب بالحروف لا بالحركات ﴾

قد عرفت ما مربك من انواع الاعراب بالحركات فعلامة المرفوع الضمة وعلامة المنصوب الفتحمة الا ما جمع بالف وتاء من يدين فانه ينصب بالكسرة نحو وخلق الله السموات بخلاف وكنتم امواتا ورأيت قضاة والحق بالجمع السلام اولات فنصب بالكسرة نيابة عن الفتحمة وان لم يكن جمعا وانما هو اسم جمع لانه لا واحده من لفظه قال الله تعالى وان كن اولات حمل وعلامة المجزوم الكسرة الا فيما يمتنع من الصرف كما سياتى بيانه في بابيه وعلامة المجزوم السكون * والاعراب بالحركات هو الاصل الا انما اذا تعذرت نابت عنها الحروف فالحروف التى تنوب عن الحركات في الرفع ثلاثة الواو والالف والنون اما الواو فتكون علامة للرفع نيابة عن الضمة في موضعين (الاول) في جمع المذكر السلام نحو جاء المؤمنين ويلحق به عشرون الى تسعون واهلون وارضون وسننون وعليون واولو (والثاني) في الاسماء الستة وهى اب واخ وحم وفم وبغير ميم وهن وذو نحو هذا ابوك واخوك وجوك وفوك وهنوك وذو مال وينسقط في اعراب هذه الاسماء بالحروف ان تكون مضافة الى غيراء المتكلم وان لا تكون مصغرة وان تكون مفردة وذو بمعنى صاحب فاذا لم يكن ذو بمعنى صاحب كان بمعنى الذى وكان مبنيا على سكون الواو تقول جاءنى ذو قام ومررت بذو قام وهى لغة طى وسمع من كلامهم وذو فى

السماء عرشه والهن كلمة كناية ومعناها شئ وقال بعضهم الهن اسم يكنى به عن اسماء الاجناس وقيل مختص بما يستقبح التصريح به ونقصه احسن من تمامه وعليه يقال هذا هنك بغير واو * واعلم ان بعض العرب يستعملون الالف مقصورا في الاحوال الثلاث كافى فيعرب بحركات مقدره على الالف وعلى هذه اللغة قول الشاعر * ان اباها و ابا اباها * قد بلغا في المجد غايتها * ومنهم من يستعمله منقوصا مثل اليد وعليه قوله * بانه اقتدى على في الكرم * ومن يشابه ابيه فساظم * ومن قبيل الاول قولهم مكره اخاك لا بطل * واما الالف فتكون علامة للرفع في المثني نحو هذان رجلان مؤمنان ويلحق بذلك اثنان واثنان وثلاثان وكلا وكلتا نحو جاء الرجلان كلاهما وجاءت المرأتان كلتاها وكلا الرجلين قاما او قام وكلتا المرأتين قامتا او قامت * واما النون فتكون علامة للرفع في الافعال الخمسة وهي يفعلان وتفعلان ويفعلون وتفعلون وتفعلين

درس ٤٤

❖ في الحروف التي تكون علامة للنصب ❖

الالف تكون علامة للنصب نيابة عن الفتحة في الاسماء الستة نحو رأيت اباك واخاك وحاك وفاك وهناك وذا مال والياء في جمع المذكر السالم وما الخق به نحو رأيت المؤمنين وقبضت العشرين وفي المثني ايضا نحو رأيت الرجلين ويلحق به كلا وكلتا نحو رأيت الرجلين كليهما والمرأتين كليهما واعلم ان لغة بني الحارث بن كعب لزوم الالف للمثنى في الاحوال الثلاث فانهم يقلبون الياء الساكنة اذا انفتح ما قبلها الفا يقولون اخذت الدرهمان واستريت ثوبان والسلام علاكم وعليه قوله احب منها الاتف والعيناتا * وحذف النون من الافعال الخمسة نحو لن يفعلا ولن تفعلوا ولن يفعلوا ولن تفعلوا وسيتاتي في بحث الحروف بقية الحروف التي تنصب الفعل

درس ٤٥

﴿ في الحروف التي تكون علامة للخفض ﴾

الياء تكون علامة للخفض نيابة عن الكسرة في ثلاثة مواضع الاول في المثني وما الحوق به نحو مررت بالرجلين والثاني في جمع المذكر السالم وما الحوق به نحو مررت بالمؤمنين والثالث في الاسماء الستة نحو مررت بابيك والفتحة تكون علامة للنصب نيابة عن الكسرة في الاسم الذي لا ينصرف نحو مررت بيوسف ووقفت على مساجد

درس ٤٦

﴿ في علامات الجزم ﴾

علامة الجزم الاصلية السكون وهو خاص بالفعل المضارع الصحيح الآخر عند دخول الجازم عليه نحو لم يضرب ولم يقيم اصل يضرب يضرب واصل يقيم يقوم فالتى حرفان ساكنان محذوف حرف العلة فصار يقيم وعلامة الجزم الفرعية تكون بحذف حرف العلة من المضارع المعتل الآخر نحو لم يغز ولم يرم ولم يخش وبحذف النون من الافعال الخمسة نحو لم يفعل ولم تفعل الخ وستأتى حروف الجزم في باب الحروف

درس ٤٧

﴿ في الاسم الذي لا ينصرف ﴾

الاسم اما ان يكون منصرفا وهو الذي تجرى عليه جميع حركات الاعراب نحو جاء زيد ورأيت زيدا ومررت بزيد وهو الاصل وقد تكون الحركات مقدرة عليه نحو جاء الفتى ورأيت الفتى ومررت بالفتى واما ان يكون غير منصرف وهو ما لا يلحقه الكسرة ولا التنوين فتكون الفتحة علامة جره من دون تنوين خلافا للاصل وموانع الصرف تسع جمعها الشاعر بقوله

موانع الصرف تسع كلما اجتمعت	ثنتان منها فالمنصرف تصويب
عدل ووصف وتانيث ومعرفة	وبجمة ثم جمع ثم تركيب
والنون زائدة من قبلها الف	ووزن فعل وهذا القول تقريب

فالعدل هو ان يكون الاسم معدولا به عن صيغته الأصلية نحو عمر فانه
معدول عن عامر تقول جاءني عمر ورأيت عمر ومررت بعمر ومثله زحل
وزفر ومضروثعل وهبل وجشم واخر جمع اخرى تقول مررت بالهندات
ونساء اخر وقس عليه كبر وصغر جمع كبرى وصغرى وجمع كما سيأتي
في باب التوكيد ونحو احاد وموحد ونساء ومثنى الى عشار ومعشر
فانها معدولة عن واحد واحد واثنين اثنين تقول دخلوا موحد موحد
واحاد احاد * والوصف ما كان على وزن افعال من الصفات كايض
واحر وافضل تقول جاءني ابيض ورأيت ابيض ومررت بابيض *
والتأنيث وهو ما كان فيه الف مقصورة نحو دنيا وبشرى وذكرى
وجرحى ومرضى او ممدودة كبيضاء وصحراء واصدقاء واشقياء وليس
منها اسماء واجزاء * والمعرفة ويراد بها هنا العلم وشرطه ان يكون
المجمعيا زائدا على ثلاثة احرف نحو ابراهيم واسحق ويعقوب اما نوح
فينصرف لانه ثلاثى ساكن الوسط وكذلك العلم المؤنث نحو فاطمة
وزينب فان سكن وسطه كهند جاز صرفه ومنعه * والجمع والمراد به هنا
ان يكون على وزن دراهم وذنابير وغير ذلك من صيغ منتهى المجموع
كما مر في الجمع ويلحق به نحو عذارى وركايا * والتزكيب هو كقولك معدي
كرب وبعلبك وحضرموت * والنور، مع الالف وهو ما جاء على فعلان
ومؤنثه فعلى نحو غضبان وسكران وعطشان اما اذا كان مؤنثه
على وزن فعلانة فيصرف والنوع الاول اكثر وبنو اسد يصرفون
كل صفة على فعلان لانهم يؤنثونه بالنساء ويستغنون فيه بفعلانة عن
فعلى فيقولون سكرانة وغضبانة وعطشانة اما اذا كان اول فعلان
مضموما كعريان وكخصمان جمع خصيم فلا خلاف في صرفه * والمراد
بوزن الفعل نحو سقر علما لجهنم وشمز ويزيد ويشكر ويحيى واحد وتغلب *
ومما يتبع من الصرف لكثرة الاستعمال والتخفيف كل علم موصوف بابن
مضاف الى علم آخر نحو جاءني زيد بن عمرو وقولنا موصوف يخرج ما لم

يكن موصوفاً بـ "بل كان ابن خبـراً له كما في قولك زيد ابن عمرو على انه مبتدأ وخبر واشترط العلمين يخرج نحو زيد ابن اخي (تنبيهه) اذا اضيف ما لا ينصرف او دخلته ال جر بالكسرة نحو مررت بافضلكم وبالأفضل وعند الضرورة يجوز صرفه مطلقاً كقوله ويوم دخلت الحدر خدر عنبرة فصرف عنبرة وهي اسم علم مؤنث وكقول الآخر تبصر خليل هل ترى من بصائر وفي رواية من طعائن وهي ايضاً من الجوع المتنوعة من الصرف * وقد يكون الصرف للتناسب كقراءة نافع قواريرا قواريرا وسلاسلًا واغلالاً وسعيراً * وزعم قوم ان صرف ما لا ينصرف مطلقاً لغة وكأن هذه لغة الشعراء لانهم اضطروا اليه في الشعر فجرت سنتهم على ذلك في الكلام واجاز الكوفيون والافخشي والفارسي منع ما ينصرف واباه سائر البصريين * قال ابو البقا في الكلبيات لو التبس عليك اسم ولم تعلم هل هو منصرف او غير منصرف وجب عليك ان تصرفه لان الاصل في الاسم هو الصرف وعدم الصرف فرع والتمسك بالأصل هو الاصل حتى يوجد دليل النقل عن الاصل

درس ٤٨

﴿ في التوابع ﴾

التوابع جفع تابع وهو في عرف النحاة كل ثان تبع ما قبله في اعرابه وهي خمسة النعت والتوكيد وعطف البيان والبدل وعطف النسق وقيل اربعة فادرج هذا القائل عطف البيان والنسق تحت قول العطف وقال آخر ستة فجعل التوكيد اللفظي باباً وحده والتأكيـد المعنوي كذلك (مثال النعت) جاء زيد الكريم ورأيت زيدا الكريم ومررت بزيد الكريم وجاء رجل عالم ورأيت رجلاً عالماً ومررت برجل عالم وهذا يقال له النعت الحقيقي لانه يرجع في الحقيقة الى الاسم الذي قبله ويقابله النعت السببي وهو ان يرجع الى ما بعده كقولك مررت برجل كريم ابوه

واعرابه مر فعل ماض والتاء ضمير مبني على الضم في محل رفع لانه فاعل
والباء حرف جر ورجل مجرور بها وكريم نعت سببي لرجل يتبعه في اعرابه
وابو فاعل كريم مرفوع وعلامة رفعه الواو لانه من الاسماء الستة
ابومضاف والهاء مضاف اليه وهو في محل جر بالاضافة

وحكم النعت ان يكون مستقيا وقد يكون مؤولا بالمشق كقولك مررت
برجل اسد اى شجاع وقد يجرى التأويل في المصدر كقولك الله العدل اى
العدل ومتى نعت بالمصدر التزم الافراد والتذكير تقول هذا رجل عدل
وامرأة عدل وهؤلاء رجال ونساء عدل وشذ من ذلك رجال ثقات *
وفي اسم الاشارة كررت بزيد هذا اى الحاضر وفي ذى بمعنى صاحب نحو
مررت برجل ذى مال وفي المنسوب نحو مررت برجل مصرى ولا نعت
نكرة بمعرفة ولا العكس فلا تقول مررت برجل الفاضل ولا مررت بزيد فاضل
قال ابن هشام واما الافراد وضداه وهما التثنية والجمع والتذكير وضده
وهو التأنيث فان النعت يعطى من ذلك حكم الفعل الذى يحل محله من ذلك
الكلام فتقول مررت بامرأة حسن ابوها بالتذكير كما تقول حسن ابوها
وفي التثنية ربنا اخرجنا من هذه القرية الظالم اهلهامررت برجل
حسنة امه بالتأنيث كما تقول حسنت امه وتقول مررت برجل حسن
ابواه ورجل حسن آباؤه ولا تقول حسنين ولا حسنين الاعلى لغة
من قال اكلوني البراغيث وعلى ذلك فقس الا ان العرب اجرؤا جمع
التكسير مجرى الواحد فاجازوا مررت برجل قعود غلمانهم كما تقول قاعد
غلمانهم وقوم يرجحونه على الافراد واليه اذهب واما جمع التصحيح فلفظ
يقوله من يقول اكلوني البراغيث * واذا كان المنعوت معلوما بدون النعت
نحو مررت بامرئ القيس الشاعر جازلك فيه ثلاثة اوجه الاتباع
تخفيض والقطع فتزفع باضمار هو والنصب باضماره فعل ويجب ان يكون
ذلك الفعل اخص او اعيى في صفة التوضيح وامدح في صفة المدح واذم
في صفة الذم فالاول كما في المثال المذكور والثانى كما في قول بعض العرب

الحمد لله اهل الحمد بالنصب والثالث في قوله تعالى وامرأته حائلة الخطب قرئت في السبع بالنصب باضمار اذم وبازفع اما على الاتباع او باضمار (هي) انتهى ويصح حذف المنعوت اذا كان النعت مخصصا نحو مررت بفصبح خلافا لمررت بطويل ويصح حذف النعت اذا كان المنعوت بعض اسم محفوض بمن او في كقولهم منا ظعن ومنا اقام اى منا فريق ظعن ومنا فريق اقام وجاءنى قوله تعالى ياخذ كل سفينة غصبا اى كل سفينة صالحة وقول الشاعر

ورب اسيلة الخدين بكر * مهفهفة لها فرع وجيد

اى فرع فاحم وجيد طويل وقد يلى النعت لا واما فيجب تكررها مقرونين بالواو نحو مررت برجل لاكريم ولاشجاع ونحو اثنى برجل اما كريم واما شجاع ويجوز عطف بعض النعوت المختلفة المعانى على بعض نحو مررت بزيد العالم والتجاع والكريم * وقد يقدم النعت على المنعوت مبدلا منه كقوله تعالى الى صراط العزيز الحميد الله وقد ينعت باى نحو مررت بفارس اى فارس ولا يقال جاءنى اى فارس

درس ٤٩

﴿ في التابع الثانى وهو التوكيد ﴾

التوكيد هو فى الاصل مصدر وكـد يقال وكـد توكيدا واكد تاكيدا وهو على نوعين لفظى ومعنوى فالمعنوى محصور بالفاظ معلومة منها النفس والعين نحو جاءنى زيد نفسه ورأيت زيدا نفسه ومررت بزيد نفسه ولك ان تجمع بينهما فتقول جاءنى زيد نفسه وعينه والمراد حقيقته وتقول جاءت هند نفسها وعينها او نفسها وعينها وهكذا * ويجوز جرهما بباء زائدة نحو جاء زيد بنفسه وجاءت هند بعينها وقام الزيدان والهندان انفسهما واعينهما وقام الزيدون انفسهم واعينهم والهندات انفسهن واعينهن ولا يجوز ان يوكـد بهما مجموعين على نفوس وعيون ولا على اعيان وتقول قم انت نفسك او عينك وقوموا اثم انفسكم او اعينكم

(وقل)

وقل استعمله من دون فصل بالضمير المنفصل * ومن ذلك كل وكلا وكلتا
وجميع نحو جاء الجيش كله اوجيعه والقبيلة كلها اوجيعها والرجال
كلهم اوجيعهم والهندات كلهن اوجيعهن والزبدان كلاهما والهندان
كلتاهما ولا يجوز جاء زيد كله ولا جميعه ولا يجوز حذف الضمير استغناء
بنية الاضافة خلافا للفرآء والزحشرى وذكر في التسهيل انه قد يستغنى
عن الاضافة الى الضمير بالاضافة الى الظاهر وجعل منه قول كثير يا شيه
الناس كل الناس بالقمر ويلزم اعتبار المعنى في خبر كل مضافا الى نكرة
كقوله تعالى **كل** نفس ذائقة الموت وكل حزب بما لديهم فرحون
ولا يلزم مضافا الى معرفة نحو كلهم ذاهب او ذاهبون * واستعملوا ككل
في الدلالة على التمول عامة فقالوا جاء الجيش عامته والقبيلة عامتها
والزيدون عامتهم والهندات عامتهن وقال المبرد ان عامة هي بمعنى اكثر
لا بمعنى كل * واكدوا بعد كل بلفظه اجمع وبمؤنثه تقول اشتريت العبد كله
اجمع واشتريت الامة كلها جمعاء وقد يأتي اجمع دون كل كقوله تعالى
لاغوينهم اجمعين وهو قليل وقد ينبع اجمع باكتع وكتعاء واكتعين وكنع
وقد ينبع اكتع بابضع وبصعاء وابصعين وبضع فيقال جاء الجيش بـ
اجمع اكتع ابضع وجاءت القبيلة كلها جمعاء بـ بصعاء والقوم كلهم
اجعون اکتعون ابصعون والهندات **كلهن** جمع كنع بضع وزاد
الكوفيون بعد ابضع واخواته ابتع وبتعا وابتعين وبتع ولا يجوز
ان يتعدى هذا الترتيب وربما اكد باكتع غير مسبوق باجمع ومنه قول
الراجز * يا ليتني كنت صبيا مرصعا * تحملني الزلفاء حولا اکتعا * اذا بكيت
قبلني اربعا * اذا ظلمت الدهر ابني اجمعا * ولا يجوز في الفاظ التوكيد
القطع الى الرفع ولا الى النصب * قال ابن هشام ويجب في المؤكد كونه
معرفة وشذ نحو قول عائشة رضى الله عنها ما يصام رسول الله صلى الله
عليه وسلم شهرا كله الا رمضان قلت وقد مر قول الراجز تحملني الزلفاء
حولا اکتعا ومثله قول الآخر قد صرت البكرة يوما اجمعا وقوله

يأليث عدة حول كله رجب
 اما التوكيد اللفظي فهو اعادة اللفظ او تقويته بموافقة المعنى ويكون
 في الاسم والفعل والحرف والجملة نحو جاء زيد زيد ونكاحها باطل باطل
 وياك اياك المرآة وقام زيد ونعم نعم وحتام حتام العناء المطول
 ولك لك الله * ومثال تقوية اللفظ بالمعنى قوله انت بالخير حقيق فمن ومنه
 توكيد الضمير المتصل بالمنفصل قال في الالفية * ومضمر الرفع الذي قد انفصل
 اكده به كل ضمير اتصل * نحو قم انت ورأيتك انت ومررت بك انت وجاء
 زيد هو ورأيتني انا واذا اتبعت المتصل المنصوب بمنفصل منصوب نحو
 رأيتك اياك فذهب البصريين انه بدل ومذهب الكوفيين انه توكيد

درس ٥٠

﴿ في التابع الثالث وهو العطف ﴾

العطف نوعان عطف بيان وعطف نسق فعطف النسق يكون بالواو
 وهو لمطلق الجمع فلا يقتضي ترتيبا ولا عكسه ولا معية بل هي صالحة
 بوضعها لذلك كله مثال استعمالها في مقام الترتيب قوله تعالى واوحينا
 الى ابراهيم واسماعيل واسحق ويعقوب والاسباط * ومثال استعمالها في عكس
 الترتيب نحو وعيسى وايوب ونحو كذلك يوحى اليك والى الذين من قبلك
 ونحو اعبدوا ربكم الذى خلقكم والذين من قبلكم ونحو اقتنى لربك
 واسجدى واركنى * ومثال استعمالها في المصاحبة فانجينا ومن معه في
 الفلك ونحو فاخرقناه وجنوده ونحو واذا رفع ابراهيم القواعد من البيت
 واسماعيل * ويجوز عطف الفعل على الاسم ان كان يشبه نحو صفات
 ويقبض ما يسكنهن فالغيرات صبحا فائرن به نفعا لاتحاد جنس المتعاطفين
 في التأويل اذ المعطوف في المثال الاول في تاويل المعطوف عليه
 وفي الثاني بالعكس * ويجوز عطف الاسم على الفعل كقوله ام صبي
 قد حبا ودارج وجعل منه يخرج الحي من الميت ومخرج الميت من الحي *
 ومثال العطف على الضمير المرفوع المتصل بعد التوكيد لقد كنتم اتم

وَأَبَاؤُكُمْ فِي ضَلَالٍ مَبِينٍ * ومثاله بعد الفصل يدخلونها ومن صلح من عطف على الواو من يدخلونها وجاز ذلك لأنصل بينهما بضمير العول * ومثال العطف من غير تأكيد ولا فصل قول النبي صلى الله عليه وسلم كنت وأبو بكر وعمر وفعلت وأبو بكر وعمر ولا يقاس على هذا خلافا للكوفيين * ومثال العطف على الضمير المخفوض بعد إعادة الخافض قل الله ينجيكم منها ومن كل كرب وعليها وعلى الفلاك تملأون ولا يجب ذلك خلافا لأكثر البصريين بدليل قراءة حزة رحمه الله واتقوا الله الذي تسألون به والارحام بخفض الارحام (ومن حروف العطف الفاء) وهي للترتيب والتعقيب (وثم) وهي للترتيب والمهلة كقوله تعالى اماته فاقبره ثم اذا ساء انشره فعطف الاقبار على الامامة بالفاء والانسار على الاقبار بثم لان الاقبار يعقب الامامة والانسار يتراخى عن ذلك * قال الاشموني وكثيرا ما تقتضى الفاء التسبب ان كان المعطوف جملة نحو فوكره موسى فقضى عليه وقد تنوب الفاء عن ثم نحو لجعله غشاء كما تنوب ثم عن الفاء كقوله

كهز الرديني تحت الجحاج * جرى في الاناييب ثم اضطرب اذ الهزمتي جرى في اناييب الرمح انقبه الاضطراب * وزعم الاخفش والكوفيون ان ثم تقع زائدة فلا تكون عاطفة وجلوا على ذلك قوله تعالى ثم تاب عليهم فجعلوا تاب عليهم جواب حتى اذا ضاقت عليهم الارض بما رحبت الآية (ومنها حتى) وهي للغاية وغاية الشيء نهايته والمراد انها تعطف ما هو انهاء نسوءا كان ذلك في الزيادة والقلة والزيادة اما في المقدار الحسي كقولك تصدق فلان بالاعداد الكثيرة حتى الالوف الكثيرة او في المقدار المعنوي كقولك مات الناس حتى الانبياء * وكذلك القلة نارة تكون في المقدار الحسي كقولك الله يحصى الانبياء حتى مشاويل الذر ونارة في المقدار المعنوي كقولك زارني الناس حتى المجامون * قال الاشموني للعطف بحتى شرطان (الاول) ان يكون

المعطوف بعضها من المعطوف عليه أو كعضه كما قاله في التسهيل نحو
اكلت السمكة حتى راسها واجبتني الجارية حتى حديثها ولا يجوز حتى
ولدها واما قوله * التي الصحيفة كي يخفف رحله * والزاد حتى نعله القاهها *
فعلى تأويل التي ما يشقه حتى نعله اه قال شارح شواهد التحفة الوردية
واما من رفع نعله فعلى الابتداء وجلة الزاها خبره لان حتى تكون
ابتدائية ايضا والرحل ما يستحبه المسافر والمراد بالصحيفة صحيفة التلس
(والثاني) ان يكون غاية في زيادة او نقصان نحو مات الناس حتى الابتداء
وقدم الحجاج حتى المساء وقد اجتمعا في قوله * قهرناكم حتى الكما فانكم *
لتخسونا حتى بنينا الاصاغرا * فالكما معطوف على مفعول قهرناكم
وقوله بنينا معطوف على مفعول تخسونا ويروى فكلكم يحاذرنا بدل
فانكم لتخسونا (ومنها ام) وهي على قسمين متصلة ومنفصلة وتسمى
ايضا منقطعة فالمنفصلة هي المسبوقة بهمزة التسوية وهي الداخلة
على جملة يصح حلول المصدر محلها كقوله تعالى سواء عليهم
الانذرتهم ام لم تنذرهم اذ يصح ان يقال سواء عليهم الانذار وعدمه
وربما حذفت الهمزة ان امن اللبس كقراءة ابن محيصن سواء عليهم
انذرتهم ام لم تنذرهم وكقوله * شعيب بن سهم ام شعيب بن مقر * وهو في
السعر كثير وقيل انه مطرد * او بهمزة يطلب بها وبام التعيين نحو ازيد
في الدار ام عمرو وسميت ام في النوعين متصلة لان ما قبلها وما بعدها
لا يستغني باحدهما عن الآخر والمنقطعة ما عدا ذلك وهي بمعنى بل وقد
تضمن مع ذلك معنى الهمزة وقد لا تضمنه فالاول نحو ام اتخذ مما يخلق
بنات اى بل اتخذ ولا يصح ان تكون في التقدير مجردة من معنى الاستفهام
الانكارى والالزم اثبات الانشاذ وهو محال * والثاني كقوله تعالى هل
يستوى الاعى والبصير ام هل تستوى الظلمات والنور وذلك لان ام قد
اقتزت بهل فلا حاجة الى تقديرها بالهمزة (ومنها او) ولها اربعة
معان (اولها) التخيير نحو تزوج زينب او اختها والاباحة نحو جالس العلماء

او الزهاد والفرق بينهما امتناع الجمع في التخيير وجوازه في الإباحة (والنقسام)
 نحو الكلمة اسم او فعل او حرف (والنك) نحو لبثنا يوما او بعض يوم
 (والنك) وهو الذي يعبر عنه بالابهام نحو وانا واياكم لعل هدى او
 في ضلال مبين (قال في المغني) الشاهد في الاول وقال الدمامي فيهما
 والفرق بين النك والابهام ان المتكلم في النك لا يعرف التعيين وفي
 الابهام يعرفه لكنه يهجمه على السامع لغرض الایجاز وغيره وفي هذين
 القسمين هو غير معين عند السامع واذا قيل في السؤال ازيد عندك او
 عمرو فالجواب نعم ان كان احدهما عندك لان او سؤال عن الوجود وام
 سؤال عن التعيين فرتبتها بعد او فاجعل وجوده فالسؤال عنه باو
 والجواب بنعم اولا وما علم وجوده وجهل عينه فالسؤال عنه بام وربما
 عاقبت او الواو اذا امن اللبس وجعل منه وارسلناه الى مائة الف او
 يزيدون اي ويزيدون وكقوله

قوم اذا سمعوا الصريح رأيتهم * ما بين ملجم مهره او سافهم
 كما ان الواو تعاقب او في مثل قوله كما الناس مجرم عليه وجارم وانكرها
 ابن هشام في المغني ومنها (بل) وشرطه ان يعطف بها بعد النفي والنهي
 ومعناها حيث تقرير ما قبلها بحالها واثبات نقيضه لما بعدها نحو ما جاءني
 زيد بل عمرو ولا يذهب زيد بل عمرو * وبعد الاثبات او الامر
 ومعناها حيث نقل الحكم الذي قبلها للاسم الذي بعدها وجعل الاول
 كالمسكوت عنه نحو جاءني زيد بل عمرو واضرب زيدا بل عمرا * ومنها
 (لكن) ولا يعطف بها الا بعد انفي او النفي ومعناها كنعني بل نحو ما جاء
 زيد لكن عمرو ولا تضرب زيدا لكن عمرا وقد تقرر بالواو وهي حرف
 ابتداء ان سبقت بايجاب نحو قام زيد لكن عمرو لم يقم * ومنها (لا) ولها
 شرطان احدهما افراد معطوفها والثاني ان تسبق بامر او اثبات
 نحو اضرب زيدا لا عمرا وجاءني زيد لا عمرو واجاز الفراء العطف بها
 على اسم لعل كما يعطف بها على اسم ان نحو لعل زيدا لا عمرا فائمه وفائدة

العطف بها قصر الحكم على ما قبلها اما قصر افراد كقولك زيد كاتب لا شاعر ردا على من يعتقد انه كاتب وشاعر واما قصر قلب كقولك زيد عالم لا جاهل ردا على من يعتقد انه جاهل وقد يحذف المعطوف عليه بلا نحو وليتك لا لتظلم اى لتعدل لا لتظلم * قال السهيلي ومن شرط العطف بها ان لا يصدق المعطوف عليه على المعطوف فلا يجوز قام رجل لا زيد ولا قامت امرأة لا هند وقد نصوا على جواز اضرب رجلا لا زيدا فمحتاج الى الفرق وسيا تى الكلام على لا الناهية بالتفصيل * وقد عدوا ايضا من حروف العطف (اما) فى نحو قولك جاءنى اما زيد واما عمرو وزعم يونس والفارسي وابن كيسان انها غير عاطفة * اما عطف البيان فيؤتى به لايضاح متبوعه او تخصيصه مثال الايضاح قول الراجز

اقسم بالله ابو حفص عمر * ما مسها من تعب ولا دبر

• ومثال عطف التخصيص قوله تعالى او كفارة طعام مساكين فى من نون كفارة ورفع الطعام * وكل شى جازا عرابه عطف بيان جازا عرابه بدلا اعنى بدل كل من كل الا اذا كان ذكره واجبا كقولك هند قام زيد اخوها لان الجملة الفعلية خبر هند والجملة الواقعة خبرا لا بد لها من رابط يربطها بالخبر عنه واربط هنا الضمير فى قولك اخوها فلو اسقط لم يصح الكلام فوجب ان يعرب بيانا لا بدلا لان البديل على نية تكرار العامل فكانه من جملة اخرى

درس ٥١

﴿ فى البديل ﴾

البديل هو التابع المقصود بالحكم بلا واسطة واقسامه ستة بدل كل من كل وبدل بعض من كل وبدل اشتمال وبدل اضراب وبدل نسيان وبدل غلط * فبدل الكل نحو قوله تعالى اهدنا الصراط المستقيم صراط الذين انعمت عليهم فالصراط الثانى هو نفس الصراط الاول * ومثال بدل البعض من الكل نحو والله على الناس حج البيت من استطاع اليه سبيلا

فن في موضع خفض على انها بدل من الناس ولا شك ان المستطيع بعض
الناس لا كلهم * ومثال بدل الاشتمال يسألوك عن الشهر الحرام
قتال فيه فقتال بدل من الشهر وليس القتال نفس الشهر ولا بعضه
ولكنه ملابس له لوقوعه فيه * ومثله اعجبنى زيد علمه او حسنه وسرق
زيد فرسه او ثوبه * ومثال بدل الاضراب قوله صلى الله عليه وسلم
ان الرجل ليصلي الصلاة ما كتب له نصفها ثلثا ربعها الى العشر
وضابطه ان يكون البدل والمبدل منه مقصودين قصدا صحيحا وليس
بينهما توافق كما في بدل الكل ولا كاية وجزئية كما في بدل البعض ولا
ملايسة كما في بدل الاشتمال وكثير من النحويين اهلوا هذا النوع *
ومثال بدل النسيان قولك جاءني زيد عمرو اذا كنت قصدت ان تقول
عمرو فسبقك لسانك الى زيد * ومثال بدل الغلط قولك هذا زيد حار
والاصل انك اردت ان تقول هذا حار فسبقك لسانك الى زيد فرفعت
الغلط بقولك حار * قال الاشعري اذا كان المبدل منه غير مقصود البتة
وانما سبق اللسان اليه فهو بدل الغلط اي بدل سببه الغلط لانه بدل عن
اللفظ الذي هو غلط لانه هو نفسه غلط وان كان مقصودا فان تبين
فساد قصده فبدل نسيان اي بدل شي ذكر نسيانا فقد ظهر ان الغلط
متعلق باللسان والنسيان متعلق بالجنان والناظم وكثير من النحويين لم
يفرقوا بينهما فسموا النوعين بدل غلط * ورد المبرد وغيره بدل الغلط
وقال انه لا يوجد في كلام العرب نظما ولا نثرا * وزعم قوم منهم ابن
السيد انه وجد في كلامهم كقول ذي الرمة لمياء في سقيها حوة لعس
فاللعس بدل غلط لان الحوة السواد واللعس سواد تنويه حرة وذ كر
بيتين آخرين ولا حاجة فيما ذكره لامكان تأويله (اه) ويصح ان تمثل
لبدل الاضراب والغلط والنسيان بقولك جاءني زيد عمرو لان الاول
والثاني ان كانا مقصودين قصدا صحيحا فبدل اضراب وان كان
المقصود انما هو الثاني فبدل غلط وان كان الاول قصد اولاهم تبين

فساد قصده فبدل نسيان * وقد يبدل الظاهر من الظاهر نحو جاءني زيد اخوك والمضمر من المضمر نحو ضربته اياه فإياه بدل او توكد واوجب ابن مالك الثاني واسقط هذا القسم من اقسام البدل فالوقت ضربته هو كان توكيذا بالاتفاق لا بدلا * وقد يبدل المضمر من الظاهر نحو ضربت زيدا اياه واسقط ابن مالك هذا القسم ايضا من باب البدل وزعم انه ليس بمسحوق قال ولو سمع لاعرب توكيذا لا بدلا وفيما ذكره نظر * وقد تبدل المعرفة من المعرفة كما في اهدنا الصراط المستقيم صراط الذين انعمت عليهم والنكرة من النكرة نحو ان للمتقين مفازا حدائق وقد يتخالفان بان يكون البدل معرفة والمبدل منه نكرة نحو والى صراط مستقيم صراط الله او يكونا بالعكس نحو لتسعنا بالناصية ناصية كاذبة * قال شارح شواهد التحفة الوردية قال ابن جني في اعراب الحماسة ابدال النكرة من المعرفة والنكرة بغير لفظ المعرفة شي يا به البغداديون ويقولون لا تبدل النكرة من المعرفة حتى يكونا من لفظ واحد نحو قوله تعالى بالناصية ناصية كاذبة * قال الاشموني وقد تبدل الجملة من الجملة نحو امدكم بما تعلمون امدكم بانعام وبنين وقوله اقول له ارحل لا تقيم عندينا واجاز ابن جني والزمخشري والناظم ابدالها من المفرد كقوله الى الله اسكو بالمدينة حاجة * وبالشام اخرى كيف تلتقيان ابدال كيف تلتقيان من حاجة واخرى اى الى الله اسكوهايتين الحاجتين تعذر اجتماعهما * ويبدل الفعل من الفعل كقوله تعالى ومن يفعل ذلك يلق أثاما يضاعف له العذاب وكقول الشاعر ان على الله ان تبايعا * توخذ كرها او تنجي طائعا

درس ٥٢

❖ في المجزومات وعوامل الجزم ❖

الجزم لا يكون الا في الفعل المضارع وعوامله على قسمين منها ما يجزم فعلا واحدا ومنها ما يجزم فعلين يسمى الاول فعل الشرط والثاني جوابه

او جزاؤه فالذى يجزم فعلا واحدا أربعة احرف وهى (لم) نحو لم يضرب ولم يقيم ولم يغز (ولما) نحو بل لما يذوقوا عذاب فيذوقوا فعل مضارع مجزوم وعلامة جزمه حذف النون من آخره فان اصله يذوقون وهذان الحرفان يقلبان معنى المضارع فيجعلانه ماضيا فان معنى لم يضرب ماضرب والفرق بين لم ولما ان لم يجوز انقطاع منفىها عن الحال بخلاف لما فان منفىها يتوقع ثبوته فقوله تعالى بل لما يذوقوا لا ينفى انهم سيدوقونه فيما بعد * قال الاشمونى وتنفرد لم بمصاحبة الشرط نحو وان تفعل لما بلغت رسالته وجواز انقطاع منفىها عن الحال بخلاف لما فانه يجب اتصال نفي منفىها بحال النطق كقوله

فان كنت ما كولا فكن خيرا كل * والا فادركنى ولما امرق ومن ثم جاز لم يكن ثم كان وامتنع لما يكن ثم كان وقد الغيت لم جلا على ما فى قوله لم يوفون بالجار وصرح فى اول شرح التسهيل بان الرفع لغة قوم وقد فصل بينها وبين مجزومها اضطرارا كقوله * كان لم سوى اهل من الوحش توهل * وتنفرد لما بجواز حذف مجزومها والوقوف عليها كقولك

فجئت قورهم بدءا ولما * فناديت القبور فلم يجبنه
اي ولما اكن بدءا قبل ذلك اي سيدا وتقول قاربت المدينة ولما اي ولما ادخلها ولا يجوز ذلك فى لم * وقد تكون لما حينية اعنى ظرفا بمعنى حين نحو ولما جاء امرنا نبينا هوذا وهى مختصة بالماضى وبالإضافة الى الجملة والجمهور على ان لما مركبة من لم وما وقيل بسببته وقد تدخل همزة الاستفهام على لم ولما فتبقيان على عملهما نحو الم نشرح لك صدرك الم يبكدك يتيما ونحو قول الشاعر * وقلت الما اصبح والقلب وازع * والحرف الثالث (لام) الامر للغائب نحو ليضرب وليقيم وليغز وجزمها لفعلى المتكلم مبنيين للفاعل جائز فى السعة لكنه قليل ومنه قوموا فلاصل لكم ولتحمل خطاياكم وقل منه جزمها فعل

الفاعل المخاطب كقراءة ابي وانس فبذلك فلنفرحوا وقوله عليه السلام
لتأخذوا مصافكم * والاكثر الاستغناء عن هذا بفعل الامر وحركتها
الكسر وقحها لغة ويجوز تسكينها بعد الواو والقاء ثم وتسكينها بعد
الواو والفاء اكثر من تحريكها وليس بضعيف بعد ثم ولا قليل ولا ضرورة
خلافا لمن زعم ذلك * وقد تحذف ويبقى عليها بعد لفظة القول وما
يشق منه كقوله تعالى قل لعبادى يقيموا الصلاة وكقول الشاعر

قلت لبواب لديه دارها * تذن فاني جوها وجارها

ويقل حذفها دون تقدم القول كقوله محمد تعد نفسك كل نفس وقوله
ولكن يكن للخبر منك نصيب * والحرف الرابع (لا) وتكون للنهي نحو
لا تشرك بالله وللدعاء نحو لا تؤاخذنا

درس ٥٣

﴿ فيما يجزم فعلين ﴾

العوامل التي تجزم فعلين احده عشر وهى (ان) وقد تكون بمعنى
ما النافية فلا تعمل (ومن) واصل وضعها للدلالة على ذى عقل ثم
ضمنت معنى الشرط (وما) وهى للدلالة على ما لا يعقل ثم ضمنّت معنى
الشرط (ومهما) وهى مثلها (واى) وهى بحسب ما تضاف اليه كما
سنبينه (ومتى) واصل وضعها للدلالة على الزمان ثم ضمنّت معنى الشرط
(واين) وهى مثلها (واين) واصل وضعها للدلالة على المكان ثم
ضمنّت معنى الشرط (واذا وحيثا واني) واصل وضعها للدلالة
على المكان ثم ضمنّت معنى الشرط * مثال ان قوله تعالى وان تبدوا ما فى
انفسكم او تخفوه يحاسبكم به الله فتبدوا وتخفوا فعلا الشرط مجزومين
وعلامه جزمهما حذف النون ويحاسبكم مجزوم ايضا لانه جواب الشرط
ونحو ان لا تفعلوه تكن فتنة فى الارض وفساد كبير فان لا لا تكفها عن
العمل وقس عليها لم نحو وان لم تفعل فما بلغت رسالته * قال ابن هشام
ويستترط فى فعل الشرط ستة شروط (احدها) ان لا يكون ماضى

المعنى فلا يجوز ان قام زيد امس (والثاني) ان لا يكون طلبا فلا يجوز ان قم ولا ان لتقم (الثالث) ان لا يكون جامدا فلا يجوز ان عسى ولا ان لبس (الرابع) ان لا يكون مقرونا بنفسه فلا يجوز ان سوف يقم (الخامس) ان لا يكون مقرونا بقد فلا يجوز ان قد قام زيد ولا ان قد يقوم زيد (السادس) ان لا يكون مقرونا بحرف نفي فلا يجوز ان لما يقم ولا ان لن يقوم ويستثنى من ذلك لم ولا كما مر * وقد تقرر ان بلا النافية فيظن انها الا الاستثنائية نحو والا تغفر لي وترحني اكن من الخاسرين * وقد تكون نافية فتدخل على الجملة الاسمية نحو ان الكافرون الا في غرور اى ما الكافرون ونحو ان يدعون من دونه الا انا ان يقولون الا كذبا وان ادرى لعله فتنه لكم وقد تكون زائدة كقوله * ما ان اتيت بشئ انت تكرهه واكثر ما تزداد بعد ما النافية اذا دخلت على جملة فعلية كما فى البيت او اسمية كقوله

فما ان طبناجين ولكن * منايانا ودولة آخرينا

وفى هذه الحال تكفى عمل ما المجازية * وقد تزداد بعد ما الموصولة الاسمية وبعد ما المصدرية وبعد الا الاستفاحية وقد تدخل عليها الواو فتكون بمعنى لو نحو انا افعل هذا وان عز على غيرى فعله * قال فى المصباح وقد تجرد ان عن معنى الشرط فتكون بمعنى لو نحو صل وان عجزت عن القيام ومعنى الكلام ح الخاق الملفوظ بالسكوت عنه فى الحكم اى صل سواء قدرت على القيام او عجزت عنه ومنه يقال اكرم زيدا وان قعد فالواو للحال والتقدير ولو فى حال قعوده الخ * وقال العلامة الخضرى ونحو زيد وان كثر ماله بخيل ان فيه زائدة على التحقيق لمجرد الوصل اى وصل الكلام بعبء بعض الواو للحال اى زيد بخيل والحال انه كثر ماله وقيل شرطية حذف جوابها للدلالة عليه بخيل والواو للعطف على مقدر اى ان لم يكثر ماله وان كثر فهو بخيل لكن ليس المراد بالشرط فيه حقيقة التعليق اذ لا يعلق على الشئ ونقيضه معا

بل التعميم اى انه بخيل على كل حال * وقال ابو البقاء في الكلبيات وكل مبتدأ
عقب بان الوصلية فانه يؤتى في خبره بالا الاستدراكية او ولكن نحو هذا
الكتاب وان صغر حجمه لكن كثرت فوائده * وقد اجرؤا ان مكان لو
وعليه قولنا والامسا فعلته والا لكان كذا قلت الظاهر ان هذا
الاستعمال مواد كما اشار اليه العلامة الدسوقي عند شرح جبر *

(ومثال من) من يعمل سوءا يجز به * (ومثال ما) ما نفعوا من خير يعلم الله *
(ومثال مهما) مهما تأتينا به من آية تتسحرنا بها فأنحن لك بمؤمنين وقول الشاعر
ومهما يكن عند امرء من خليقة * وان خالها تخفى على الناس تعلم
(ومثال اى) ايهم يقيم اقم معه فهي هنا بمعنى من واى الدواب تركب
اركب فهي هنا بمعنى ما واى يوم تصم اصم فهي هنا بمعنى متى واى مكان
تجلس اجلس فهي هنا بمعنى اين * وقد تقرر بما فلا تكفها عن العمل
وذلك كقوله تعالى ايا ما تدعوا فله الاسماء الحسنى وكقوله اياما الاجلين
قضيت فلا عدوان على فايا في المثال الاول مفعول تدعوا وتدعوا مجزوم
بها وقوله فله الاسماء الحسنى متدا وخبر جواب اشروط * (ومثال متى)
متى تأتاه تعشوا الى ضوء ناره * تجد خير نار عندها خير موقد

وقوله متى ما تلقى فردين ترجف * (ومثال ايان) وهى بفتح الهجزة
وقد تكسر ومعناها اى حين

ايان تؤمنك تأمن غيرنا واذا * لم تدرك الا من منالم تزل حذرا
وقوله فايان ما تعدل به الريح تنزل * (ومثال اينما) اينما تكونوا يدرككم
الموت وقوله

صعدة نابتة فى حار * اينما الريح تميلها تمل

(ومثال اذا ما)

وانك اذا ما تأت ما انت آمر * به تلف من اياه تامر آتيا
قال فى المغنى اذا ما اداة شرط تجزم فعلين وهى حرف عند سيبويه بمنزلة
ان الشرطية وظرف عند المبرد وابن السراج والفارسي وعملها الجزم

قليل لا ضرورة خلافا لبعضهم ❖ ومثال حيثما
حيثما تستقيم يقدر لك الله ❖ نجاحا في غابر الازمان

ومثال اني

خليلى اني تأتيا نيا ❖ اخا غير ما يرضيكما لا يحاول
وهى هنا بمعنى حيثما او متى ❖ وقد تاتي للاستفهام بمعنى كيف نحو اني
يحيى هذه الله بعد موتها وبمعنى اين نحو اني لك هذا قال في المصباح اني
استفهام عن الجهة تقول اني يكون هذا اى من اى وجه وطريق ❖ وقد جاء
الجزم باذا وكيف ولو ❖ اما اذا فالمشهور انه لا يجزم بها الا في الشعر حلا
على متى كقوله ❖ واذا تصبك خصاصة فتحمل ❖ قال في التوضيح وهو
في النثر نادر وفي الشعر كثير ❖ واما كيف فيجأزى بها معنى لا عملا
واجاز الكوفيون الجزم بها قياسا مطلقا وقيل يجوز بشرط اقترانها بما
نحو كيفما تصنع اصنع ❖ واما لو فذهب قوم انه يجزم بها في الشعر
ورد ذلك في الكافية فقال

وجوز الجزم بها في الشعر ❖ ذو حجة ضعفها من يدري
❖ ثم ان هذه الادوات في لحاق ما على ثلثة اضرب ❖ ضرب لا يجزم الا
مفردا بها وهو حيث واذا كما اقتضاه صنيع صاحب الالفية واجاز الفراء
الجزم بها بدون ما ❖ وضرب لا يلحقه ما وهو من وما ومهما وانى
واجازه الكوفيون في من وانى ❖ وضرب يجوز فيه الامران وهو ان
واى ومتى واين وايا

درس ٥٤

❖ في بعض احوال تتعلق بالشرط وجوابه ❖

قد يكون الشرط والجواب ماضيين او مضارعين او متخالفين فمثال
ككونهما مضارعين وهو الاصل نحو وان تعودوا نعد وماضيين نحو
وان عديم عدنا وماضيا ومضارعا نحو من كان يريد حرث الآخرة نزد له
في حرثه وعكسه قليل وخصه الجمهور بالضرورة ومذهب الفراء وابن

مالك جوازه في الاختيار وهو الصحيح ومنه قوله عليه السلام من يقيم
ليلة القدر إيماناً واحتساباً غفر له وقول عائشة رضي الله عنها ان ابا بكر
رجل اسيف متى يقيم مقامك رقى وقول الشاعر
ان تصرمونا وصلناكم وان تصلوا * ملائم انفس الاعداء اربابا
وقوله ان يسمعواسبة طاروا بها فرحا * منى وما يسمعو من صالح دفنوا
ويحسن رفع الجرأ بعد الماضي كقوله

وان اتاه خليل يوم مسغبة * يقول لا غائب مالى ولا حرم
غالى مبداً وغائب خبره وحرم بفتح الحاء وكسر الراء معطوف على
غائب بمعنى ممنوع عن السائل لان الحرم مصدر بمعنى الحرمان اطلق
على اسم المفعول كالمخلوق والمعنى الخليل هنا بمعنى ذى الخلعة اى
المحتاج اى اذا سئل لم يتعلل بغيبة ولا حرمة على سائله ورفع يقول عند
سبويه على تقدير تقديمه وكون الجواب محذوفاً وذهب الكوفيون
والمبرد الى انه على تقدير الفاء وذهب قوم الى ان اداة الشرط لما لم
يظهر لها تأثير في فعل الشرط لكونه ماضياً ضعفت عن العمل
في الجواب * ومثل الماضى في ذلك المضارع المنفى بلم تقول ان لم يقيم اقم
وذائب قوم الى ان ارفع احسن من الجرزم والصحيح عكسه وضعف رفع
الجرأ بعد المضارع كقوله * انك ان يصرع اخوك تصرع * وقرأه
طلحة بن سليمان اينما تكونوا يدرككم الموت برفع يدرك * وعصرح
بعض النحاة بانه ضرورة وهو ظاهر كلام سبويه فانه قال وقد جاء
مرفوعاً في الشعر وزعم المبرد الى ان رفع الفعل هنا على حذف الفاء
* فان وقع جواب الشرط جملة اسمية وجب اقترانه بالفاء نحو وان
يمسك بخير فهو على كل شئ قدير وكذلك اذا كان جملة فعلية لا طلب
نحو ان كنتم تحبون الله فاتبعوني ونحو فمن يؤمن بربه فلا يخف بخساً ولا
رهقاً من قرأ لا يخف بالجرزم على ان لانهية واما من قرأ فلا يخاف
بالرفع فلا نافية * وكذا اذا كان الفعل جامداً نحو ان ترى انا اقل منك

مالا وولدا فعسى ربى او اذا كان مقرونا بقدر نحو ان يسرق فقد سرق اخ له من قبل او بحرف التنفيس نحو وان خفتم عيلة فسوف يغنيكم الله او بما نحو فان توليتهم فاسألتكم عليه من اجر او بلى نحو وما تفعلوا من خير فلن تكفروه وقد تحذف للضرورة وعن المبرد اجازة حذفها في الاختيار * وقد تخلف الفاء اذا الفجائية نحو وان تصبهم سيئة بما قدمت ايديهم اذا هم يقنطون وهو مختص بان دون غيرها من ادوات الشرط * ويجوز حذف فعل الشرط لدلالة دلب عليه وكونه واقعا بعد لفظة والا كقولك تب والا عافيتك اى وان لا تب عافيتك ومنه قوله

فطلقتها فلست لها بكفو * والا يعل مفرقك الحسام

درس ٥٥

﴿ في حذف اداة الشرط وفعل الشرط ﴾

شرط هذا الحذف ان يتقدم عليهما فعل طلبى بلفظ الشرط او بمعناه فقط وذلك في خمسة مواضع وهى الامر والنهى والاستفهام والتنى والعرض اذا فصد ان الاول سبب للثانى * مثال الامر زرني اكرمك تقديره زرني فان تزني اكرمك فاكرمك محزوم فى جواب شرط محذوف دل عليه فعل الطلب المذكور هدا هو المذهب الصحيح ومثله اسلم تدخل الجنة * ومثال ما هو بمعنى الشرط قوله تعالى قل تعالوا انل ما حرم ربكم عليكم اى تعالوا فان نأثوا اتل ولا يجوز ان تقدر فان تعالوا لان تعالوا فعل جامد لا مضارع له ولا ماضى حتى توهم بعضهم انه اسم فعل ولا فرق بين كون الطلب بالفعل كإمر او كونه باسم الفعل كقول عمرو بن الاطنابة

وقولى كلما جنأت وجاست * مكانك تحمدى او تستريحى

فجرم تحمدى بعد قوله مكانك وهو اسم فعل بمعنى اثبتى * ومثال النهى ان يكون امرا محبوبا كدخول الجنة والسلامة فى قولك لا تكفر تدخل الجنة

ولا تدن من الأسد. تسلّم فلو كان امرا مكروها كدخول النار في قولاك
لا تكفر تدخل النار او افتراس السبع كقولاك لا تدن من الاسد يفتسك
تعين الرفع خلافا للكسائي ولا دليل له في قراءة بعضهم ولا تمن تستكثر
لبواز ان يكون موصولا بنية الوقف وسهل ذلك ان فيه تحصيلا لتناسب
الافعال المذكورة معه ولا يحسن ان يقدر بدلا مما قبله كما زعم بعضهم
لاختلاف معنيهما وعدم دلالة الاول على الثاني * ومثال الاستفهام اين
بيتك ازرك * ومثال التثنية ليتك عندنا تحدثنا اي ان كنت عندنا تحدثنا
* ومثال العرض لا تنزل عندنا تصب خيرا والمعنى في الجميع ان وقع الاول
وقع الثاني لان الاشياء الخمسة المذكورة تتضمن معنى الطلب والطلب
لا يكون الا لغرض فيكون فيهما سبب لمسبب وهو ما بعدها وليس الخبر
كذلك فانه ليس للطلب ولهذا لا يجزم في التثنية

درس ٥٦

﴿ في نصب الفعل المضارع بتقدير ان عند اقترانه بالفاء او الواو او ثم ﴾
ينصب الفعل المضارع عند اقترانه بالفاء باضممار ان في الامر كقوله
ياناق سيري عنقا فسيحا * الى سليمان قنستريحا
قنستريحا منصوب بان مضمر بعد الفاء السببية في جواب الامر وهو قوله
سيري وناق مرخم ناقه وعنقا اي سيرا عنقا وهو ضرب من السير
ويدخل فيه الدعاء نحو

رب وفقني فلا اعدل عن * سنن الساعين في خبر سنن
وفي التثنية نحو لا يقضى عليهم فيموتوا * وفي التثنية نحو لا تقفوا على الله
كذبا فيسحقكم وكقول الشاعر

لا يخذعك موتور وان قدمت * ترانه فيحق الحزن والندم
ويدخل فيه الدعاء نحو ربنا اطمس على اموالهم واشدد على قلوبهم فلا
يؤمنوا * وفي الاستفهام نحو فهل لنا من شفعاء فيشفعوا لنا وقول الشاعر
هل تعرفون لباناتي فارجوان * تقضى فيرتد بعض الروح للجسد

وفي العرض نحو

يا ابن الكرام لا تدنو فتبصر ما * قد حدثوك فما رآه كمن سمعا
وفي التخصيص نحو لولا اخرتني الى اجل قريب فاصدق وكقول الشاعر
لولا تعوجين ياسلمى على دنف * قنخمدى نار ووجد كاد يفتيه
وفي التثنية نحو يا ليتني كنت معهم فافوز وكقول الشاعر

يا ليت ام خليل واعدت فوفت * ودام لى ولها عمر فتصطلحا
وتسمى هذه الفاء فاء الجواب وهى مباينة للفاء التى تكون لمجرد العطف
نحو ما تأتينا فمحدثنا بمعنى ما تأتينا فما تحدثنا فيكون الفعلان مقصودا
نفيهما وبمعنى ما تأتينا فانت بكرمنا فيكون المقصود نفي الاول والىبب الثانى
فاذا قصد الجواب تعين نصب الفعل

ومثال المنصوب بعد الواو فى الامر قول الشاعر

فقلت ادعى وادعو ان ائدى * لصوت ان ينادى داعيان
نصب ادعو باضمار ان جلا على معنى ليكن منك ان تدعى وادعو وادعى
امر للخطابة وائدى افعال تفضيل من الندى وهو بعد ذهاب الصوت
يقال مر فلانا ينادى فانه ائدى منك صوتا يقول ارفعى صوتك مع رفع
صوتى فان صوت اثنين ارفع من صوت واحد وفى النهى نحو ما
لانه عن خلق ونأنى مثله * عار عليك اذا فعلت عظيم

وفى النفي نحو ولما يعلم الله الذين جاهدوا منكم ويعلم الصابرين
وفى الاستفهام نحو فوله

أتيت ريان الجفون من الكرى * وابت منك بليلة المسوع

وقوله الم اك جاركم ويكون بينى * وبينكم المودة والاخاء

وفى التثنية نحو يا ليتنا نرد ولا نكذب بايات ربنا ونكون من المؤمنين * وجاز
فى قولك لا تاكل السمك وتشرب اللبن ثلثة اوجه الجرزم على التشريك
بين الفعلين فى النهى * والنصب على النهى عن الجمع ونكون الواو بمعنى
مع * والرفع على تقدير وانت تشرب اللبن * وجاء النصب ايضا فى الترجى

كقراءة حفص لعل^١ ابلغ الاسباب اسباب السموات فاطلع وكذلك لعله يزى
اويذكر فتفعله الذكرى وجاء النصب بالواو بعد الابتداء كقول ميسون
بنت بجدل الكلية وهي ام يزيد بن معاوية *

ولبس عباءة وتقر عيني * احب الى من لبس الننفوف
الرواية بنصب تقر باضمار ان على انه معطوف على اللبس لانه اسم وتقر
فعل فلم يمكن عطفه عليه فكانها قالت ولبس عباءة وقره عيني * ومثال
نصب الفعل بعد ثم قول الشاعر

انى وقتلى سليكاً ثم اعقله * كالنور يضرب لما عافت البقر
نصب اعقله بان مضرة جوازا واعقله فى تاويل مصدر معطوف على
قتلى وشذ حذف ان مع النصب فى غير هذه المواضع فلا يقبل منه الا
مانقله عدل كقولهم خذ اللص قبل يأخذك وتسمع بالمعبدى خير من
ان تراه وقراءة بعضهم بل نقذف بالحق على الباطل فيدمغه وقراءة الحسن
قل افغير الله نأمر ونى اعبد وقوله * ونهنت نفسى بعد ما كدت افعله *
قال فى التسهيل وفى القياس عليه خلاف واجاز ذلك الكوفيون
ومن وافقهم

درس ٥٧

❦ فى بقية نواصب الفعل المضارع ❦

نواصب الفعل المضارع على قسمين قسم ينصب المضارع بنفسه وقسم
ينصبه باضمار ان فالذى ينصب المضارع بنفسه اربعة وهى لن وكى واذن
وان اما لن فانها حرف بالاجماع وهى بسيطة خلافاً لمن قال انها مركبة
من لا النافية وان ولمن قال ان نونها مبدلة من الف وهى دالة على
المستقبل وعامة للنصب دائماً بخلاف غيرها من اخواتها الثلاث فلذا
قدمناها عليها فى الذكر مثالها قوله تعالى لن نبرح عليه عاكفين فلن ابرح
الارض يحسب ان لن يقدر عليه احد يحسب الانسان ان لن يجمع
عظمه وان فى هاتين الآيتين مخففة من الثقيلة اصلها انه وليست

الناصفة لأن الناصب لا يدخل على الناصب والجمهور على جواز تقديم معمول عملها نحو زيد لن اضرب ومنع ذلك الاخفش الصغير وزعم بعض انها قد تجزم كقوله * فلن يحل للعينين بعدك منظر * ويمكن تأويله كما سيأتى فى فصل الحروف * ومثال كى اسلمت كى ادخل الجنة ومعناها السببية اى يكون ما قبلها سببا لما بعدها فان الاسلام سبب دخول الجنة وهى ناصبة للفعل المضارع بنفسها عند الكوفيين وهو اختيار ابن الحاجب وليست بحرف جر * وعند البصريين ان النصب بعدها باضمار ان لدخول اللام عليها كقوله تعالى لكيلا يكون على المؤمنين حرج قال ابن هشام واما كى فشرطها ان تكون مصدرية لا تعليلية ويتعين ذلك فى نحو قوله تعالى لكيلا يكون على المؤمنين حرج فاللام جارة دالة على التعليل و كى مصدرية بمنزلة ان لا تعليلية لان الجار لا يدخل على الجار ويمتنع ان تكون مصدرية فى نحو جئت كى ان تكرمنى اذ لا يدخل الحرف المصدرى على مثله ومثل هذا الاستعمال انما يجوز للساعر كقوله

فقات اكل الناس اصبحت مانحا * اسألك كيما ان تغر وتخدما ولا يجوز فى النثر خلافا للكوفيين * وقال شارح شواهد النخفة الوردية كى فى البيت بمعنى اللام وما زائدة وان الناصبة ظهرت بعد كى للضرورة قال ابن عصفور ان فيه ناصبة لا زائدة اظهرت للضرورة لان كيما اذا لم تدخل عليها اللام كان الفعل بعدها منتصبا باضمار ان ولا يجوز اظهارها فى فصيح الكلام اه وتقول جئت كى تكرمنى فتحتسمل كى هنا ان تكون تعليلية فتكون جارة والفعل بعدها منصوب بان محذوفة وان تكون مصدرية ناصبة وقبلها لام جر مقدرة * قال الاشمونى ان جعلت كى جارة كانت ان مقدرة بعدها وان جعلت ناصبة كانت اللام مقدرة قبلها وما سبق من ان كى تكون حرف جر وناصفة هو مذهب سيوبه وجمهور البصريين وذهب الكوفيون الى انها ناصبة للفعل دائما

وقد تكون اسما مختصرة من كيف كقوله
 كي يحجون الى سلم وما نثرت * قتلا كم ولظي الهيجاء تضطرم
 وقد تكون بمعنى لام التعليل معنى وعلا وهي الداخلة على ما الاستفهامية
 في قولك في السؤال عن علمه كيه بمعنى له وعلى ما المصدرية كما
 في قوله

اذا انت لم تنفع فضر فلما * يري الفتى كيا يضر وينفع
 وقيل ما كافة وعلى ان المصدرية مضمرة نحو جئت كي تكرمني اذا قدرت
 النصب بان ولا يجوز اظهار ان بعدها واما قوله كيا ان تغرو ونحدا
 فضرورة * واذا فصل بين كي والفعل لم يطل عملها خلافا للكسائي
 نحو جئت كي فيك ارجب والكسائي يجيزه بالرفع لا بالنصب قيل والصحيح
 ان الفصل بينها وبين الفعل لا يجوز في الاختيار

واما اذن فلانصب بها ثلثة شروط (احدها) ان تكون مصدرة فان كانت
 غير مصدرة فلا تعمل شيئا في نحو قولك انا اذا اكرمك لانها معترضة بين
 المبتدا والخبر (الثاني) ان يكون الفعل بعدها مستقبلا فلو حدثك شخص
 بحديث فقلت له اذن تصدق رفعت لانك تريد بها الحال (والثالث) ان
 يكون الفعل معها اما متصلا كما تقدم واما منفصلا بالقسم او بلا النافية مثال
 المتصل اذن اكرمك ومثال المنفصل اذن والله اكرمك ومنه قول الشاعر

اذن والله نرميهم بحرب * تنيب الطفل من قبل المنيب
 ومثال المنفصل بلا اذن لا تفعل فلو فصل بغير ذلك لم يجز نصب الفعل
 كقولك اذا يازيد اكرمك * وقال جماعة من الحويين اذا وقعت اذن بعد
 الواو او الفاء جاز فيها الوجهان نحو واذا لا يلبثون خلافا للاقبلا
 فاذا لا يؤتون الناس نفيرا والجمهور يكتبونها بالالف وكذا رسمت في
 المصاحف والمآزني والمبرد بالتون وعن الفراء ان عملت ككتبت بالالف
 والا كتبت بالتون للفرق بينهما وبين اذا

ومثال ان قوله تعالى والذبي اطعم ان يغفر لي خطيئتي يريد الله ان يتوب

عليكم وقد تقترن بلا النهاية فتدغم نونها في لام لا وثبق ناصبة كقوله تعالى لئلا يكون للناس على الله حجة وقد يجوز اظهارها واضمارها بعد اللام فالاضمار نحو وامرنا للتسليم رب العالمين والاظهار في امرت لان اكون من المسلمين فاذا تقدمها كان وجب اضمارها نحو ما كان الله ليظلمهم لم يكن الله ليغفرلهم وتسمى هذه اللام لام الجحود وسماها بعضهم لام التقي * قال ابن هشام للام التي تضمر بعدها ان اربعة معان (احدها) ان تكون للتعليل نحو وانزلنا اليك الذكر لتبين للناس (الثاني) ان تكون للعاقبة وتسمى ايضا لام الصيرورة ولام المالك وهي التي يكون ما بعدها نقيضا لمقتضى ما قبلها نحو فالتقلد آله فرعون ليكون لهم عدوا وحزنا فان التقاطعهم له انما كان لراقتهم عليه الا انه صار عدوا لهم وحزنا (الثالث) ان تكون زائدة وهي الآتية بعد فعل متعدي نحو يريد الله ليذهب عنكم الرجس اهل البيت وامرنا للتسليم رب العالمين فهذه الاقسام الثلاثة يجوز لك فيها اظهار ان بعدها (والاربعة) لام الجحود وهي الآتية بعد كون ماضٍ منفي كقوله تعالى ما كان الله ليذر المؤمنين على ما اثم عليه وما كان الله ليطلعكم على الغيب وهذه يجب اضمار ان بعدها * وقد تأتى ان مفسرة وزائدة فلا تنصب فالمفسرة هي المسبوقة بحملة فيهما معنى القول دون حروفه نحو فآوحنسا اليه ان اصنع الفلك واذا وحيث الى الحواريين ان آمنوا بي ورسولي وقولك كتبت اليه ان يفعل اذا اردت بان معنى اى فهذه يرتفع الفعل بعدها لانها تفسير لقولك كتبت فلا يجوز ان تنصب كما لا يجوز النصب لو صرحت باى فان قدرت معها الجار وهو الباء فهي مصدرية ووجب عليك ان تنصب بها * والزائدة هي التالية للفظ لما نحو فلما ان جاء البشير والواقعة بين الكاف ومجرورها كقوله * كان ظبية تعطوا الى وارق السلم * التقدير كظبية في رواية الجر وروى برفع ظبية على انها خبر كأن المخففة من كأن المشددة وتعطو مضارع عطا اى تناول ووارق لغة في مورك فانه يقال ورق الشجر واورق

والسلم نوع من شجر البادية * وبين القسم ولو كقوله
 فاقسم ان لو التقينا واتم * لكان لكم يوم من الشر مظلم
 واجاز الاخفش اعمال الزائدة وبعضهم اهل ان حلا على ما كقوله
 ان تقرأن على اسماء ويحكمها * منى السلام وان لاتسعرا احدا
 هذا مذهب البصريين واما الكوفيون فهي عندهم مخففة من الثقيلة
 وكذلك تحسب مخففة من الثقيلة اذا تقدمها فعل بمعنى علم ونحوه فيكون
 الفعل ما بعدها مرفوعا نحو علمت ان يقوم التقدير علمت انه يقوم ومنه
 قوله تعالى علم ان سيكون منكم مرضى والتقدير علم انه سيكون فاما
 اذا تقدمها فعل بمعنى ظن فالرفع والنصب جائزان

درس ٥٨

﴿ في بقية النواصب ﴾

من النواصب التي تنصب الفعل المضارع بتقدير ان حتى بشرط ان يكون
 ما بعدها مستقبلا بالنظر الى ما قبلها سواء كان مستقبلا عند الاخبار
 اولم يكن كقوله اليوم سرت امس حتى ادخل البلد بالنصب اذ
 الغرض هو الاخبار عن الدخول المترقب عند ذلك السير من غير نظر
 الى حصوله * وتكون بمعنى كي اى للسببية وهو الغالب نحو اسلمت حتى
 ادخل الجنة اى كي ادخل الجنة * وقد تكون بمعنى الى ان اى بمعنى
 انتهاء الغاية نحو سرت حتى تغيب الشمس بمعنى الى ان تغيب الشمس
 لان السير ليس سببا لغيبوبة الشمس وانما تضر ان بعدها لكونها من
 حروف الجر وحرف الجر لا يدخل على الفعل فاضر ان ليكون في تقدير
 الاسم * قال ابن هشام تضر ان بعد حتى واللام وكى التعليلية اما حتى
 فتحولن نبرح عليه عاكفين حتى يرجع الينا موسى وعلامتها ان يحسن
 في موضعها الى ان وليس النصب بحيث نفسها خلافا للكوفيين ولا يجوز
 اظهار ان بعدها في شعر ولا نثر واذا لم يكن الفعل بعدها مستقبلا
 تعين الرفع وذلك كقوله سرت حتى ادخلها اذا قلت ذلك وانت

في حالة الدخول ونحو مرض زيد حتى لا يرجونه فان المعنى حتى حالة هذا المريض انهم لا يرجونه ومن الواضح فيه انك تقول سألت عن هذه المسألة حتى لا احتاج الى السؤال عنها اى حتى حالتى اننى لا احتاج الى السؤال عنها وقد تبيى ابتدايئة اى حرف بتبدأ معه الجمل اى تستأنف فتدخل على الجملة الاسمية نحو

فما زالت القتلى تمج دماءها ❖ بدجلة حتى ماء دجلة اشكل قال فى الكليات ونذر مجيئها للاستثناء كقوله

ليس العطاء من الفضول سماحة ❖ حتى تجود وما لديك قليل اى الا ان تجود فقد تبين بهذا ان حتى تنصب الفعل وترفعه وتدخل الجملة الاسمية ويكون ما بعدها مرفوعا وقد تكون جارة كما سنبينه فى حروف الجر ولهذا قال الفراء اموت وفى نفسى من حتى شئ وسيأتى مزيد بيان لها فى فصل الحروف

واو وهى بمعنى حتى فى قولك لا لزمك او تقضىنى دينى لاستسهل الصعب او ادرك المني ❖ فما انقادت الامال الا لصابر وتكون بمعنى الا ان كقولك لأخاصمته او يدعن لى وكقول الشاعر
وكنتم اذا غزت قلة قوم ❖ كسرت كعوبها او تستقيما
وذهب الكسأى الى ان او ناصبة بنفسها وذهب الفراء ومن وافقه من الكوفيين الى ان الفعل انتصب بالمخالفة والصحيح ان النصب بان مضرة بعدها لان او حرف عطف فلا عمل لها ولكنها عطفت مصدرا مقدرا على مصدر متوهم ومن ثم لزم اضمار ان بعدها

درس ٥٩

❖ فى البناء ❖

البناء ضد الاعراب وهو لزوم الكلمة حالة واحدة من الفتح والضم والكسر والسكون (فالبنى على السكون) المضارع المتصل بنون الاناث كقوله تعالى والمطلقات يتربصن والوالدات يرضعن فيؤبصن

ويرضعن فعلان مضارعان في موضع رفع لخلوهما من الناصب
والجائز ولكنهما لما اتصلا بنون النسوة بنيا على السكون (والثاني)
الماضى المتصل بضمير مرفوع متحرك نحو ضربت وضربنا والاصل
فيه ضرب بالفتح واحترزنا بتقييد الضمير بالمرفوع من ضمير النصب فانه
يتصل بالفعل ولا يغيره نحو ضربك زيد وضربنا زيد * ومن ذلك الامر
فينى على السكون في نحو اضرب وينوب عنه حذف النون في نحو
اضربا واضربي واضربوا وحذف حرف العلة في نحو اغر وارم
واخش (والمبنى على الفتح) الماضى المجرد نحو ضرب وضربك
والمضارع الذى باشرفته نون التوكيد نحو ليسجنن وليكونن وما ركب
من الاعداد والظروف والاحوال والاعلام نحو واحد عشر ونحو هو
يأتينا صباح مساء وهو يأتينا يوم يوم اى يوما فيوما اى كل يوم
وبعض القوم يسقط بين بين الاصل بين هؤلاء وبين هؤلاء وجارى بيت
بيت واصله يتا لبيت اى ملاصقا والزمن المبهم المضاف الى جملة والمراد
بالمبهم ما لم يدل على وقت بعينه وذلك نحو الحين والوقت والساعة
وازمان فهذا النوع يجوز اضافته الى الجملة وحينئذ يجوز لك فيه
الاعراب والبناء على الفتح كقوله

على حين عاتبت المشيب على الصبي * وقلت الماصح والشيب وازع
والارجح البناء * ومن ذلك اسم لا النافية للجنس نحو لا رجل ولا رجال
وتنوب عنه الياء في لا رجلين ولا قائمين والكسر في لا قائمات
والفتح ارجح

درس ٦٠

﴿ فى المبنى على الكسر ﴾

المبنى على الكسر العلم المختوم بويه نحو سيويه وعمريه ونفطويه ونحو
ذلك فليس فيه الا الكسر وهو قول سيويه والجمهور وزعم ابو عمرو
الجرمى انه يجوز فيه الكسر والاعراب واعراب ما لا ينصرف * وما كان

اسما للفعول على وزن فعال بالفتح نحو نزال بمعنى أزن وتترك بمعنى ترك
ودراك بمعنى ادرك وحذار بمعنى احذر وبنواسد بفتحونها لمناسبة الالف
والفتحة التي قبلها * ومنها ما كان سببا للمؤنث وهذا النوع
لا يستعمل الا في النداء تقول يا خبثان بمعنى يا خبيثة ويا دفار بمعنى يا منثنة
ويا لكاع بمعنى يا لثيمة ومن كلام علي رضي الله عنه انتسبهين بالجرأر
يا لكاع * ويجوز قياسا مطردا صوغ فعال هذا وفعال السابق مما اجتمع
فيه ثلاثة شروط وهي ان يكون فعلا ثلاثيا تاما فيبنى من نزل نزال
ومن ذهب ذهب ومن كتب كتاب بمعنى انزل واذهب واكتب ويقال
من فسق وخجر وزنى وسرق يا فساق يا خجّار ويا زنا ويا سراق
ولا يجوز صوغهما مما لا فعل له كالمصوصية ولا من دحرج واستخرج
وانطلق لانها زائدة على انثاني ولا من نيمو كان وظل وبات لانها
ناقصة لا تامة * قلت حكى صاحب القاموس اللص بالفتح فعل الشئ
في ستر وهو يؤذن باستعمال الفعل * ومن ذلك ما كان علما على
مؤنث مثل حذام وقطام ورقاش وسجّاح اسم للمرأة الكاذبة التي
ادعت النبوة وسكّاب اسم لفرس وبنو تميم يعربونها اعراب ما لا ينصرف
* ومن المبني على الكسر ايضا لفظة امس اذا اردت به اليوم الذي
قبل يومك والعرب فيه ثلاث لغات (احداها) البناء على الكسر مطلقا
وهي لغة اهل الحجاز فيقولون ذهب امس بما فيه واعتكفت امس
وعجبت من امس قال الشاعر * ومضى بفصل قضائه امس * (والثانية)
اعرابه اعراب ما لا ينصرف وهي لغة بعض بني تميم وعليها قوله
لقد رأيت عجبا مذامسا * عجّازا مثل السعالى خمسا
يا كلن ما في رحلهن همسا * لا ترك الله لهن ضرسا
(والثالثة) اعراب ما لا ينصرف في حالة الرفع خاصة وبنائوه على الكسر
في حالتى النصب والجر وهي لغة جمهور بني تميم يقولون ذهب امس
فيضمونه بغير تنوين واعتكفت امس وعجبت من امس فيكسرونه فيهما

واذا اريد بامس يوم من الايام الماضية * وكسر او دخلته ال او اضيف
اعرب باجـاع تقول فعلت ذلك امساي في يوم من الايام الماضية
قال الشاعر

مرت بنا اول من اموس * تـميس فينا مـبسة العروس
وتقول ما كان اطيب امسنا وقال الله تعالى كأن لم تغن بالامس

درس ٦١

❖ في المبنى على الضم ❖

المبنى على الضم اربعة انواع
(النوع الاول) ما قطع عن الاضافة لفظا لا معنى من الظروف المبهمه
كقبل وبعد واول واسماء الجهات نحو قدام وامام وخلف واخواتها
كقوله تعالى الله الامر من قبل ومن بعد في قراءة السبعة بالضم
التقدير من قبل الغلب ومن بعده تخذف المضاف اليه لفظا ونوى
معناه فاستحق البناء على الضم ومثله قول الحماسي

لعمرك ما ادرى واني لا وجل * على ايننا تعدو المنية اول
وقولنا لفظا للاحتراز من ان تقطع عنها لفظا ومعنى فانها حينئذ تبقى
على اربابها كقولك ابدأ به اولا اذا اردت ابدأ به متقدما ولم تعرض
للتقدم على شئ وكقول الشاعر

فساغ لي الشراب وكنت قبلا * اكاد اغص بالماء الفرات
وقال آخر

ونحن قتلنا الاسد اسد حيفة * فاشربوا بعدا على لذة خرا
وقرىء الله الامر من قبل ومن بعد بالخفض والتوين على ارادة النكرة
وقطع النظر عن المضاف اليه

(النوع الثاني) ما الحق بقبل وبعد من قولهم قبضت عشرة دراهم
ليس غير والاصل ليس المقبوض غير ذلك فاضمر اسم ليس وحذف
ما اضيفت اليه غير على الضم تسبها لها بقبل وبعد لابهامها ومثله

قولهم لاغير

(النوع الثالث) ما الحق بقبل وبعد من عل المراد به مكان معين كقولك اخذت الشئ الفلاني من اسفل الدار والشئ الفلاني من عل اى من فوق الدار قال الشاعر

ولقد سددت عليه كل ثنية * واتيت فوق بنى كلب من عل
ولا تستعمل عل مضافة اصلا ولو اردت بها تملوا مجهولا غير معروف
تعين الاعراب كقوله * كيلمود صخر حطه السيل من عل * اى
من مكان عال

(النوع الرابع) ما الحق بقبل وبعد من اى الموصولة وهى معرفة
فى جميع حالاتها الا فى حالة واحدة فانها تبنى على الضم وذلك اذا اجتمع
فيها شرطان (احدهما) ان تضاف (والثاني) ان يكون صدر صلتها ضميرا
مخذوفا وذلك كقوله تعالى ثم لنزعهن من كل شعبة ايهم اشد على الرحمن
عتبا ثم عطف على جواب القسم كقوله تعالى فوربك لنحشرنهم
والشياطين ثم لنحضرنهم حول جهنم جنبا واللام هى لام التوكيد
التي يتلقى بها القسم مثلها فى لنحشرنهم ولنحضرنهم ونزعهن فعل مضارع
مبنى على الفتح لمباشرته نون التوكيد والفاعل ضمير مستتر والنون للتوكيد
ومن كل جار ومجرور متعلق بنزعهن وشعبة مضاف الى كل واى مفعول
وهو موصول اسمى يحتاج الى صلة وعائد والهاء والميم مضاف اليه
واشد خبر مبتدا مخذوف اى ايهم هو اشد والجملة من المبتدأ والخبر صلة
لاى وعلى الرحمن متعلق باشد وعتبا تميز وهو مصدر عتابا يعتوا اذا
استكبر وجاوز الحد * وكان الظاهر ان تقع اى لان اعراب المفعول
النصب الا انها هنا مبنية على الضم لاضافتها الى الهاء والميم وحذف
صدر صلتها وهو المقدر بقولك هو * ومن العرب من يعرب ايا فى احوالها
كلها وقد قرأ هارون ومعاذ ويعقوب ايهم اشد بالنصب قال سيبويه
وهى لغة جيدة * وقال الجرمي خرجت من الخندق يعنى خندق البصرة

حتى صرت الى مكه فلم اسمع احدا يقول اضرب ايهم قائم يعني كلهم
ينصب ولا يضم * ومن المبنى على الضم المنادى المعين نحو يا زيد ويا رجل
ويا رجلا ويا جبال * وتنب الالف عن الضمة في المثني نحو يا زيدان
يا رجلاان والواو في جمع المذكر السالم نحو يا زيدون يا مسلمون فاذا
كان المنادى مضافا او شبيها بالمضاف او نكرة غير معينة اعرب نصبا
على المفعولية كما مر في باب النداء فلا يدخل في باب البناء

درس ٦٢

﴿ في المبنى من الحروف والمضمرات والموصولات وغير ذلك ﴾
مثال المبنى من الحروف على السكون من وعن وهل وبلى وقصد ولم
* ومثال المبنى منها على الكسر جبر بمعنى نعم واللام والباء في قولك
زيد وبزيد * ومثال المبنى منها على الفتح ثم وان ولعل وليت
والمبنى على الضم نحو منذ وسياتي الكلام على حيث في فصل الحروف
* ومثال ما بنى على السكون من اسماء الافعال صه بمعنى اسكت ومه
بمعنى اكفف اللازم * ومثال ما بنى منها على الكسرايه بمعنى امض
في حديثك وقد تنون بالكسر * ومثال الفتح آمين وفيها لغات
اخرى * ومثال ما بنى على الضم هيت بمعنى تهايت وقيل بمعنى هلم
وقرىء بثلاث التاء * ومثال ما بنى من المضمرات على السكون
قومي وقاما وفوموا * ومثال ما بنى منها على الكسر قت للمخاطبة *
ومثال ما بنى منها على الفتح قت للمخاطب * ومثال ما بنى منها على الضم
قت للمتكلم * ومثال ما بنى على السكون من اسماء الاشارة ذا للمذكر
وذى للمؤنث * ومثال ما بنى منها على الكسر هؤلاء * ومثال ما بنى منها
على الفتح ثم اشارة الى المكان البعيد * ومثال ما بنى منها على الضم
ما حكا قطرب من ان بعض العرب يقول هؤلاء بالضم * ومثال ما بنى
على السكون من الموصولات الذى والى ومن وما * ومثال ما بنى منها
على الكسر الاء باللغة في الاولى بمعنى الذين * ومثال ما بنى منها على

الفتح الذين * ومثال ما بنى منها على الضم ذات بمعنى التي وذلك في لغة طى حكي الفراء انه سمع سائلا يقول في المسجد الجامع بافضل ذو فضلكم الله به وبإكرامة ذات اكرمكم الله بها بضم ذات مع انها صفة للكرامة اى اسالكُم بالفضل * ومثال المبنى من اسماء الشرط والاستفهام على السكون من وما * ومثال المبنى منها على الفتح انى واين وليس فيهما ما بنى على كسر ولا ضم * اما اى فانها معربة فيهما مطلقا باجماع مثال الاستفهامية في الرفع اياكم زادته هذه ايمانا ومثالها في النصب فإى آيات الله تنكرون وسيعلم الذين ظلموا اى منقلب ينقلبون ومثالها في الحذف بايكم المفتون واى في هذه الآية مخفوضة لفظا مرفوعة محلا لانها مبتدأ والباء زائدة والاصل اياكم المفتون وقد مر بياتها * ومثال المبنى من الظرف على السكون اذ وهى ظرف لما مضى وتانى ظرفا لما يستقبل نحو فسوف يعلمون اذ الاغلال في اعتناقهم * ومثال المبنى منها على الكسر امس وقد مضى شرحه * ومثال ما بنى منها على الفتح الآن وهو اسم زمان حضر جميعه او بعضه فالاول كقوله تعالى الآن جئت بالحق اى الحق الواضح والثانى كقوله ايضا فن يسمع الآن وقد تعرب كقول اساعر

كانهما ملاّن لم يتغيرا * وقد مر للدارين من بعدنا عصر اصله كانهما من الآن فحذف نون من لالتقاء ساكنة مع لام الآن ولم يحركها الانتقال الساكنين كما هو الغالب واعرب الآن بغيره بالكسرة * ومثال ما بنى على الضم حيث وبعضهم يعربه وقرى سنستدرجهم من حيث لا يعلمون بالكسر فيحتمل الاعراب والبناء

درس ٦٣

﴿ في العدد ﴾

العدد في اللغة بمعنى المعدود كالقبض والنقبض بمعنى المنقبوض والمنقبوض المراد به الالفاظ التى يعد بها ومراتبه اربع احاد وهى من الواحد

الى التسعة وعشرات وهى من العشرة الى التسعين ومئات وهى من المائة الى تسعمائة ثم الف وجمع المائة مئات ومئون والف مفردها زائدة وكان حقها ان تكب بغير الف مثل فئة وقد تخفف الهمزة كما فى قول زرقاء اليمامة تم الحمام فيه وجمع الالف الوف وآلاف * ثم ان يميز الثلاثة الى العشرة يكون جمعاً مجروراً نحو عندى ثلاثة رجال وعشرة كتب فان كان اسم جنس او اسم جمع جريماً نحو فخذ اربعة من الطير ومررت بثلاثة من الرهط وقد يجر بالاضافه نحو وكان فى المدينة تسعة رهط وفى الحديث ليس فيما دون خمسة ذود صدقة والصحيح قصره على السماع * ويستثنى من ذلك ان يكون التمييز كلمة المائة فانه يجب افرادها نحو ثمانية ولا يجوز ثلث مئات ولا ثلث مئتين الا فى الضرورة * ويجب ان يكتب ثمانية وستائة موصولة وبعضهم يطردها الى تسعمائة والمغاربة يكتبونها كلها منفصلة وكذلك يجب افراد يميز المائة والالف نحو عندى مائة درهم ومائتا ثوب وثمانية دينار والف عبد والفا مئة وثلاثة آلاف فرس وندر تميز المائة بالجمع كقراءة حزة والكسائى ثمانية سنين وشذ تميز المائة بمفرد منصوب كقوله اذا عاش الفتى مائتين عاما فلا يقاس عليه * ثم ان المعتبر فى العدد انما هو تكبير الواحد وتأنيده لا تكبير الجمع وتأنيده فيقال ثلثة حمامات لان الحمام مذكر والبغداديون يقولون ثلاث حمامات فيعتبرون الجمع وقال الكسائى مررت بثلاث حمامات ورأيت ثلاث سحلات بغير هاء وان كان الواحد مذكراً * وينبغى اعتبار التأنيث فى واحد العدود تقول ثلاثة اشخص اذا قصدت نساء وثلاث اعين اذا قصدت رجالاً لأن لفظ شخص مذكر ولفظ عين مؤنث هذا ما لم يتصل بالكلام ما يقوى المعنى كقوله * ثلاث اشخص كاعبان ومعصر * وتقول صمت خمسة تريد خمسة ايام وصمت خمسة تريد خمس ليالى ويجوز حذف التاء فى المذكر ومنه واتبعه بست من شوال قلت هو من الحديث واصله من صام رمضان واتبعه بست من شوال فكأنما صام الدهر

في مبرز العدد من احد عشر الى المائة وفي المعطوف عليه *
العدد المركب وهو من احد عشر الى تسعة عشر يبنى جزاءه على الفتح
نحو عندي احد عشر رجلا وتسعة عشر عبدا الا اثني عشر للمذكر
واثنى عشر للمؤنث فان الجزء الاول يعرب اعراب المثنى ويبقى الجزء الثاني
على بناءه تقول عندي اثنا عشر رجلا واثنى عشرة امرأة ورأيت اثني
عشر رجلا واثنى عشرة امرأة ومررت باثني عشر رجلا واثنى عشرة
امرأة ولك في ثمانى عشر اثبات الياء مع الفتح او السكون وحذفها
مع كسر النون وقد تحذف ياؤها في الافراد ويجعل اعرابها على النون
كقوله *

لها ثانيا اربع حسان * واربع ففغرها ثمان

وهو مثل قراءة بعض القراء وله الجوار المنشآت * واذا كان المعدود
مذكرا الحقت تاء التأنيث بالجزء الاول وحذفتها من الجزء الثاني نحو
عندي ثلثة عشر رجلا الى تسعة عشر رجلا وتعكس في المعدود
المؤنث نحو عندي ثلث عشرة امرأة الى تسع عشرة ما عدا احد عشر
للمذكر واحدى عشرة للمؤنث فان الجزئين من احد عشر يعويان
من علامة التأنيث نحو عندي احد عشر رجلا والجزئين من احدى
عشرة يلزمانها نحو عندي احدى عشرة امرأة

(تنبيه) بنو قيس يكسرون سنين عشرة مع المؤنث وبعضهم يفتحها
وهو الاصل ولغة اهل الحجاز التسكين وهي اللغة الفصحى اما في التكثير
فالسنين مفتوحة وقد تسكن عين عشرة فيقال احد عشر وكذلك
اخواته لتوالي الحركات وبها قرأ جعفر قوله تعالى اني رأيت احد عشر
كوكبا وقرأ هبيرة صاحب حفص اثنا عشر شهرا وفيها جمع بين
ساكنين * اما المعطوف في العدد فجائز ان يكون القليل او الكثير تقول
عندي مائة وخمسون نجمة او خمسون ومائة نجمة وفي الحديث فذلك

خسبون ومائة في اللسان والف وخمسمائة في الميزان فجمع بينهما اما
في التاريخ فالاشهر تقديم القليل على الكثير نحو سنة ست وثمانين
ومائتين والف وليس بواجب

درس ٦٥

في دخول ال على العدد وفي صوغ اسم فاعل منه *

اذا ادخلت الالف واللام في العدد فادخلهما فيه كله تقول ما فعلت
الاحد عشر الالف درهم والبصريون يدخلونهما في اوله فيقولون
ما فعلت الاحد عشر الف درهم * وعبرة العباد وتقول في تعرف الاحد
الاحد عشر درهما والاحدى عشرة امرأة والاحد والعشرون رجلا
والاحدى والعشرون امرأة، وروى الكسائي الخمسة الانواع واذا
ادخلت في العدد الالف فادخل الالف واللام في العدد كله فتقول ما
فعلت الاحد عشر الالف درهم وعن ابى زيد ان فوما يقولونها غير
فصحاء والبصريون يدخلونهما في اوله فيقولون ما فعلت الاحد عشر
الف درهم اه قال الحريري في درة الغواص ويقولون ما فعلت الثلاثة
اثواب فيعرفون الاسمين وضيفون الاول منهما الى الثانى والاختيار
ان يعرف الاخبار من كل عدد مضاف * قال السارح هذا ليس بمنوع
يدل عليه قوله والاختيار قال في التسهيل اذا فصد تعريف العدد فادخل
حرف التعريف على الاخبار ان كان مضافا وعليهما شذوذا لاقياسا
خلاف لالكوفيين وهل يصح ان يقال الالف درهم بتعريف المضنف
فقط حكى ابن عصفور جوازه وهو قبيح لاضافة المعرفة فيه للنكرة
ومن ثم امتنع الحسن وجه ولكن ورد الخمسة اثواب واجاز ابن كيسان
المائة درهم والالف ثوب وورد في كلام البخاري واتى بالالف دينار *
اما صوغ اسم فاعل من العدد فهو من ثان الى عاشر واما واحد فليس
بوصف بل اسم وضع على ذلك من اول الامر قلت هذه عبارة
النحويين وفي كتب اللغة ما يشير الى انه وصف قال في القاموس وحد

كعلم وكرم يحد فيهما وحادة ووحودة ووحودا ووحداء ووحددة ووحددة
 بقى مفرداه وتقول في مؤنثه واحدة وثانية الى عاشرة * واذا رك مع
 عشر للمذكر ذكرت الجزئين نيمو قرأت الجزء الحادى عشر واثنتهما
 مع المؤنث نحو حفظت المقامة الحادية عشرة ولك في مثل حادى
 عشر وحادية عشرة وجهان (الاول) ان تعرب الجزء الاول وتبقى
 الثانى على بناءه حكاء ابن السكيت والكسائى ووجه اعرابه زوال
 التركيب وزعم بعضهم انه يجوز بناءؤهما (واشائى) ان تعربهما
 مع الزوال مقتضى البناء فهما مغا فيجرى الاول على حسب العوامل
 ويجرى الثانى بالاضافة * واعلم ان التمثيل بحادى عشر وحادية عشرة
 للايدان بانهم استغنوا بهما عن واحد عشر وواحدة عشر واما ما حكاه
 الكسائى من قول بعضهم واحد عشر فسادا وانما نبه به على الاصل *
 قال في شرح الكافية ولا يستعمل القلب في واحد الامع عشرة
 او عشرين واخواته نيمو الحادى والعشرون والحادية والعشرون
 ولا بد من اطهار الواو * ولم يذكرها في العشرين وبابه اسمها منتقا
 وقال بعض اهل اللغة عشرين وثلاثن اذا صار له عشرون او ثلاثون
 وكذلك الى التسعين واسم الفاعل من ذلك معشرين ومثلاثن الى متسعين

درس ٦٦

يخبر في ذكر الحروف على وجه الاجمال ❖

الحروف على ثلثة اقسام منها ما يختص بالاسم كحروف الجر ومنها
 ما يختص بالفعل كحروف الجزم ومنها ما هو مشترك بينهما كهل وب
 وحروف العطف وهى على عدة انواع منها حروف الجر والقسم وحروف
 العطف وحروف النفي وحروف الايجاب وحروف الزيادة وحروف المصدر
 وحرفا التفسير وحروف التخصيص وحروف التوقع والردع وحروف
 الاستفهام وحروف الشرط وحرف الجزم وحروف التنبيه والحروف
 المشبهة بالفعل وحروف انشاء وحروف الاستثناء وحرف التفسير .

اما حروف الجر فقصد ذكرت في باب المنفوضات بالاجال وشرحها
 فيما سياتي واما حروف القسم فهي ايضا داخلة في حروف الجر وهي
 الواو والباء والتاء فالواو تختص بالقسم الظاهر نحو والله والباء تدخل
 اقسام الظاهر والمضمر نحو بالله وبك والتاء مختصة بلفظ الجلالة نحو
 تالله لافعلن وحروف العطف الواو والفاء ثم وحتى واو وام ولا وب
 ولكن وقد مررت في باب العطف وحروف النفي ما ولا ولم ولما ولن
 وحروف الايجاب نعم وبجل وبلى واى واجل وجير
 وحروف الزيادة ان وان وما ولا ومن والباء

وحروف المصدر ما وان وان مثال ما وضافت عليهم الارض بما
 رحبت ومثال ان اعجبنى ان فعلت كذا وان تفعل كذا ومثال ان بلغنى
 ان زيدا قائم فالتقدير في الاول وضافت عليهم الارض برحبها وفي الثانى
 اعجبنى فعلاك وفي الثالث بلغنى قيام زيد

وحرف التفسير اى نحو هذا عسجد اى ذهب وان نحو اذ اوحينا الى امك
 ما يوحى ان اذقيسه في التابوت وحرف التوقع قد اذا دخل على
 المضارع نحو قد تظمر وحرف الردع كلا ومعناها انت لا تفعل كقوله
 تعالى ابطمع كل امرئ منهم ان يدخل جنة نعيم كلا اى لا يطمع
 في ذلك

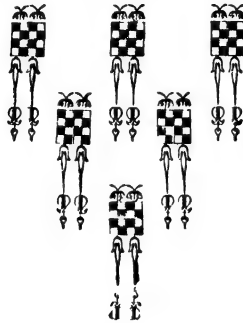
وحرف التحضيض هلا والانى هو هلا امنن والاصدقت ولولا ولوما نحو
 لولا ضربت زيدا ولوما اكرمت عمرا

وحروف الاستفهام هل والهزة نحو هل قام زيد وهل زيد قائم وازيد
 قام واقام زيد ومنها ايضا ما ومن واى وكم وكيف واين ومتى وانى
 واين وحرف الشرط ان ولو وعمل ان الجزم كما مر ولولا عمل لها كما
 سياتى وحروف التنبيه الا واما وها

والحروف المشبهة بالفعل ان واخواتها وحروف النسبا واخواتها
 وحروف الاستثناء الا واخواتها وقد مررت وحرفا التنفيس السين وسوف

نحو سبضرب وسوف يضرب وجميع ذلك يأتي شرحه بالتفصيل

❖ تم الجزء الثاني في النحو ويليه الجزء الثالث ❖
❖ في حروف المعاني والطروف وغيرها ❖
❖ مرتبة على حروف المعجم ❖



• ❖ الجزء الثالث ❖

❖ في تفصيل العوامل من الحروف وغيرها مرتبة على حروف المعجم ❖
❖ حرف الالف ❖

والمراد به هنا الحرف الهساوى وفي بعض النسخ الهوائى وهو ما يتمتع
الابتداء به لكونه لا يقبل الحركة وابن جنى يرى ان هذا الحرف اسمه لا
وانه الحرف الذى يذكر قبل الياء عند عد الحروف وانه لما لم يمكن
ان يلفظ به فى اول اسمه كما فعل فى اخواته اذ قيل صا د جيم توصل اليه
باللام كما توصل الى التللفظ بلام التعريف بالالف حين قيل فى الابتداء
الف لام وان قول المعلمين لام الف خطأ وقد ذكر للالف تسعة اوجه
(احدها) ان تكون ضمير الاثنين نحو قاما وقال المازنى هى حرف والضمير
مستتر (الثانى) ان تكون علامة الاثنين كقواه

ورمى وما رمتا يداه فصا بنى * سهم يعذب والسهم تريح

(الثالث) الكافة نحو

فبينما نسوس الناس والامر امرنا * اذا نحن فيهم سوقة نذصف
وقيل للاشباع (الرابع) ان تكون فاصلة بين الهمزتين نحو أأذرتهم
ودخولها جائزا واجب (الخامس) ان تكون فاصلة بين نون النسوة
ونون التوكيد نحو اضربن ان وهذه واجبة (السادس) ان تكون لمد الصوت
بالمنادى المستغاث او المتعجب منه او المندوب نحو يا يزيدا لا مل نيل عز
ونحو يا عجبا لهذه الفليقة اى الداهية وقوله وقت فيه بامر الله يا عمرا
(السابع) ان تكون بدلا من نون ساكنة وهى اما تنوين التوكيد نحو ولا
تعبد الشيطان والله فاعبدا او تنوين المنصوب نحو رأيت زيدا فى لغة غير
ربيعة ولا يعد منها الالف المبذلة من نون اذن ولا الف التأنيث كالف
حبلى ولا الف الاطلاق كقواه من طلل كالاتحصى انهجبا ولا الف
الاشباع كقواه اعوذ بالله من العقارب ولا الف انا عند البصريين ولا
الف التصغير نحو ذيا

❖ اما الهمة ❖ فتكون حرفا يعادى به القريب ❖ كقوله
 افاطم مهلا بعض هذا التدلل * وان كنت قد ازمنت هجرى فاجلى
 وقيل انها تكون للتوسط وتكون للاستفهام وحقيقته طلب الفهم
 نحو ازيد قائم اذا استفهمت عن تعيين المبدأ وان شئت ازيد ام عمرو
 قائم واذا استفهمت عن تعيين الخبر قلت قائم زيد ام قاعد وان شئت
 قائم ام قاعد زيد * وقد تدخل على انفاء نحو ان كان على بيته
 من ربه وعلى الواو نحو او لما اصابكم مصيبة او لم يسروا فى الارض
 وعلى ثم نحو اثم اذا ما وقع آمنتم به ويجب هنا تقديمها على العاطف
 واخواتها متأخر عنه نحو وكيف تكفرون فان تذهبون فاني تؤفكون
 فهل يهلك الا القوم الفاسقون فالى الفريقين فالحكم فى المنافقين فثنين *
 وقد تخرج عن الاستفهام الحقيقى فتزد لمعان (احدها) التسوية نحو
 ما ابالى اقتام قعدت (والثانى) الانكار الابطالى نحو افا صفاكم ربكم
 بالبنين واتخذ من الملائكة اناثا (والثالث) الانكار التوبيخى نحو اتعبدون
 ما تحتون (والرابع) التقرر ومعناه حلاك المخاطب على الاقرار والاعتراف
 بامر قد استقر نبوته عنده او نفيه ويجب ان يليها الشئ الذى تقرر به تقول
 فى التقرير بالفعل اضربت زيدا وبالفاعل انت ضربت زيدا وبالمفعول
 ازيدا ضربت كما يجب ذلك فى المستفهم عنه (والخامس) التهمك نحو
 اصلوتك نامرك ان نترك ما يعبد ابائنا (والسادس) التعجب نحو الم ترى
 ربك كيف مد الظل (والسابع) التحقيق نحو اليس ذلك بقادر على
 ان يحيى الموتى ويجوز حذفها سواء تقدمت على ام لم تقدم فالاول
 كقول عمر بن ابي ربيعة

فوالله ما ادرى وان كنت داريا * بسبع رمين الجرام بثمان
 اراد ابسبع ومثال الثانى كقول الكميت
 طربت وما شوقا الى البيض اطرب * وما لعبا منى وذو الشيب يلعب
 اراد او ذو الشيب يلعب وقال المتنبي

احيا وايسر ما قاسيت ما قتلا * والبين جار على ضعفى وما عدلا
والاصل احيا والواو للحال والاختفش يقيس ذلك فى الاختيار عند امن
اللبس وقرأ ابن محيصن سواء عليهم انذرتهم ام لم تنذرهم وستأتى له
قراءة ثانية عند ذكر ام وقد يحنف معادلها كقول ابى ذؤيب الهذلى
دعانى اليها القلب انى لامره * سميع فما أدري ارسد طلابها
تقديره ام غى ولك ان تقول لاحاجة الى تقدير المعادل لحدثة قولك
لا ادري هل رشد طلابها

﴿ آ ﴾ بالمد حرف لنداء البعيد وهو مسموع لم يذكره سيويه وذكره غيره
﴿ الابد ﴾ الدهر تقول لا آتية ابد الابد وابد الابدن كارضين وابد
الآبدن وابد الابدية وابد الآباد وابد الابد وابد الدهر ولا يختص
بالنفي ومنه المؤمنون فى الجنة ابدًا

﴿ الاجل ﴾ بفتح الهمزة وسكون الجيم مصدر اجل شرا اذا جنّاه
استعمل اولاً فى تعليل الجنائيات ثم اتسع فيه فاستعمل فى كل تعليل تقول
فعلته من اجلك ومن اجلاك ومن اجلاك بفتح الهمزة فبهن وقد تكسر
ومن جملك كما تقول فعلته من جراك ومن جرأك ويخففان ومن جريرتك
واصل معنى جر مثل اجل

﴿ أجل ﴾ بسكون اللام حرف جواب مثل نعم فتصكون تصديقا
للخبر واعلاما للمستخبر ووعدا للطالب فتقع بعد فتوقام زيد واقام
زيد واضرب زيدا وقيل انها لا تنبئ بعد الاستفهام وعن الاختفش
هى بعد الخبر احسن من نعم ونعم بعد الاستفهام احسن منها وقيل انها
تختص بالخبر وهو قول الزمخشري وابن مالك وجماعة

﴿ أحد ﴾ فى مفردات الراغب المستعمل فى احد الاثبات على ثلاثة اوجه
(الاول) فى المضموم الى العشرات نحو احد عشر واحد وعشرين (والثانى)
ان يستعمل مضافاً او مضاناً اليه كقوله تعالى اما احد كما فى سبق ربه خرا
(والثالث) ان يستعمل وصفاً وليس ذلك الا فى وصف البارئ تعالى

نحو قول هو الله احد واصنه وحده وفي الكليات لا يقع احد في الاثبات
الامع كل وقد يراد به جمع من الجنس الذي يدل عليه الكلام فعني
لا نفرق بين احد من رسله اى بين جمع من الرسل

﴿ اذن ﴾ قال الجمهور هي حرف والاصل في اذن اكرمك اذا جئني
اكرمك من غير تنوين ثم حذفت الهمزة وعوض التنوين عنها واضمرت
ان قال سبويه معناها ابواب والبراء فقـال استاويـن في كل موضع
وقال الفارسي في الاكثر قد تسميـن ابواب من دون جزاء بدليل انه
يقال احبك فقول اذن اذنك صادق اذ لا مجزاة هنا اه واحكامها مررت
في نواصب الفعل المضارع بما يغني عن المرید

﴿ اذ ﴾ على اربعة اوجه (احدها) ان يكون اسما للزمن الماضي ولها
اربعة استعمالات (الاول) ان تكون دلرا وهو الغالب نحو فقد نصره الله
اذ اخرجهم الذين كفروا (والثاني) ان تكون مفعولا به نحو واذكروا
اذ كنتم فليلا تكثركم (والثالث) ان تكون بدلا من المفعول نحو واذكر
في الكتاب مريم اذ انتبذت من اهلها فاذنبت استمال من مريم على حد
البدل في يسأ وتك عن السهر الحرام قتال فيه (والرابع) ان يكون
مضافا اليها اسم زمان صالح بالاستغناء عنه نحو يومئذ وحيث تقول
اكرمتني ذنبت عليك يومئذ واليوم صالح بالاستغناء عنه لجواز ان تقول
فذنبت عليك اذ اكرمتني والمعنى واحد * وفي مثل قواعد تعالى واذنقت
السماء فهي يومئذ واهية اتصل فهي يوم اذ انشقت واهية او غير صالح
نحو بعد اذ هديتنا * (والوجه الثاني) ان تكون للزمن المستقبل نحو
يومئذ تبذن اخبارها (والثالث) ان تكون لتعليل كقوله ضربته
اذ اساء (والرابع) ان تكون للمفاجاة وهي الواقعة بعد بين او بينما
كقوله * فبينما العسر اذ دارت مياسير * وهل هذه طرف زمان او مكان
او حرف بمعنى المفاجاة او حرف مؤكدا اى زائد اقوال وتقدير بينما انا قائم
اذ جاء عمرو بين اوقات قياسي ويلزم اذ الاضافة الى جملة اسمية نحو

واذكروا اذا انتم قليل مستضعفون في الارض او فعلية فعلها ماض
لفظا ومعنى نحو واذا قال ربك لللائكة او فعلية فعلها مضارع لفظا نحو
واذ يرفع ابراهيم القواعد من البيت * وقد يحذف احد شطرى الجملة
فيظن من لا خبرة له انها اضيفت الى المفرد كقوله *

هل ترجعن ليال قدمضين لنا * والعيش منقلب اذ ذاك افنانا

والتقدير اذ ذاك كذلك

﴿ اذا ﴾ تقدم ذكرها في عوامل الجزم

﴿ اذا ﴾ على وجهين (احدهما) ان تكون المفاجأة فتختص بالجل
الاسمية ولا تحتاج الى جواب لعدم تضمنها الشرط ولا تقع في الابتداء
نحو خرجت فاذا الاسد بالباب ومنه فاذا هي حية تسعى وهي حرف عند
الاخفش وظرف مكان عند المبرد وظرف زمان عند الزجاج ولم يقع الخبر
بها في التثنية الا مصرحاً به نحو فاذا هي حية فاذا هم خامدون فاذا هي يضاء
فاذا هم بالساهرة * واذا قيل خرجت فاذا الاسد صح كونها عند المبرد خبراً
اي فبالخضرة الاسد وصح ايضاً كون الخبر محذوفاً تقديره حاضر *
وتقول خرجت فاذا زيد جالس او جالساً فالرفع على الخبرية والنصب على
الحالية (والثاني) ان تكون ظرفاً للمستقبل مضمناً معنى الشرط وتختص
بالدخول على الجملة الفعلية عكس الفجائية وقد اجتمعا في قوله تعالى
ثم اذا دعاكم دعوة من الارض اذا انتم تخرجون وقوله فاذا اصاب به
من يشاء من عباده اذا هم يستبشرون ويكون الفعل بعدها ماضياً كثيراً
ومضارعاً دون ذلك وقد اجتمعا في قول ابى ذؤيب

والنفس راغبة اذا رغبها * واذا ترد الى قليل تنقع

وانما دخلت الشرطية على الاسم في نحو اذا السماء انشقت لانه فاعل بفعل
محذوف على شريطة التفسير اذ الاصل اذا انشقت السماء فحذف
الفعل الرفع للفاعل المدلول عليه بالمفسر الواقع بعده خلافاً للاخفش
حيث قال انه مبتدأ وظاهره ان الاخفش يقول بتعيين دخولها على المبتدأ

وليس كذلك بل هو مجوز له بشرط ان يقع بعده فعل كما اجاز دخولها على الفعل * وامامنا يقول بدخولها على الفعل فيقول بتعيين ذلك * قيل وقد تخرج اذا عن كل من الظرفية والاستقبال ومعنى الشرط مثال خروجها عن الظرفية قوله تعالى حتى اذا جاؤها زعم ابو الحسن ان اذا في محل جريحتي وزعم ابن مالك انها وقعت مفعولا في قوله عليه الصلوة والسلام لعائشة رضي الله عنها اني لاعلم اذا كنت عنى راضية واذا كنت على غضبي * والجمهور على ان اذا لا تخرج عن الظرفية وان حتى في نحو حتى اذا جاؤها حرف ابتداء داخل على الجملة باسرها ولا عمل له * ومثال خروجها عن الاستقبال ومحيتها للماضى كما جاءت اذ للمستقبل قوله تعالى ولا على الذين اذا ما اتوك لتحملهم قلت لا اجد ما احلکم عليه تولوا واذا راوا تجارة اولهوا انفضوا اليها * ومثال محيتها للحال وذلك بعد القسم نحو والليل اذا يغشى والنجم اذا هوى * ومثال خروجها عن الشرطية قوله تعالى والذين اذا اصابهم البغي هم ينتصرون فاذا فيها ظرف خبر المبتدا بعدها ولو كانت شرطية والجملة الاسمية جوابا لاقرنت بالفاء مثل وان يمسك بخير فهو على كل شئ قدير * ولا تعمل اذا الجزم الا في الضرورة كقوله

استغن ما اغناك ربك بالغنى * واذا تصبك خصاصة فتحمل

ولها استعمال آخر سيدكر في اى التفسيرية

❖ أف ❖ كلمة تضجر وفيها اربعون لغة وافق تأفيقا وتأفف قالها كما في القاموس

❖ ال ❖ حرف تعريف وهى نوعان عهدية وجنسية * فالعهدية اما ان يكون مصحوبا معهودا ذكرىا نحو كما ارسلنا الى فرعون رسولا فعصى فرعون الرسول ونحو اشترت فرسانم بعت الفرس وعلامة هذه ان يسد الضمير مسدها مع مصحوبا * او معهودا ذهنيًا نحو اذ هما في الغار ونحو اذ يبايعونك تحت الشجرة * او معهودا حضوريا نحو

جاءني هذا الرجل * والجنسية اما الاستغراق الافراد وهي التي تخلفها كل حقيقة نحو وخلق الانسان ضعيفا والاستغراق خصائص الافراد وهي التي تخلفها كل مجازا نحو زيد الرجل علما اي الكامل في هذه الصفة * او لتعريف الماهية نحو وجعلنا من الماء كل شئ حي وقولك لا تزوج النساء اولا البس الثياب وبعضهم يقول في هذه انها لتعريف العهد * قال ابن مالك ويلحق بالعهد ما يسميه المنكلمون تعريف الماهية كقول القائل استر اللحم فان قائل هذا لما كان يضابط من هو معتاد لقضاء حاجته صار ما يبعثه لاجله معهودا بالعلم فهو كالمذكور المشاهد * وقد تكون زائدة وهي نوعان لازمة وغير لازمة فاللازمة كالتي في الاسماء الموصولة وكالواقعة في الاعلام كالنضر والشعمان واللات والعزى * وغير اللازمة الداخلة على علم منقول من مجرد صالح لهما ملوح اصله كحارب وعباس وضحك تقول فيها الحارب والعباس والضحك ويتوقف هذا النوع على السماع انه لا يقال ذلك في مثل محمد واحد ومعروف * واجاز الكوفون وبعض البصريين وكثير من المتأخرين نيابة ان عن السمع وخرجوا على ذلك فان الجنة هي المأوى ونحو ضرب زيد الظاهر والظن والمانعون يتدرون هي المأوى له والظاهر والظن منه * وقد تأتي بمعنى هن وذلك في حكاية قطرب ال فعلت بمعنى هل فعلت وذلك من ابدان الخفيف بالثقل كما في ان عند سبويه

❖ الا بفتح الهمزة والتخفيف على خمسة اوجه * احدها ان تكون للتنبيه فتدل على تحقق ما بعدها وتدخل على الجملتين نحو الانهم هم السفهاء الا يوم يأتيهم ليس مصروفا عنهم ويقول العربون فيها حرف استفتاح فيبينون مكانها ويهملون معناها وافادتها التحقيق من جهة تركها من الهمزة ولا وهمزة الاستفهام اذا دخلت على النفي افادت التحقيق كما مر في قوله تعالى ايس ذاك بقادر الآية ويتعين كسر ان بعد الا ويبرز الفتح والكسر بعد اما (والثاني) التوخيخ والانكار

كقوله

الا طعان الا فرسان عادية * الا تبسوؤكم حول التناير

وقوله

الا رعواء لمن ولت شبيبته * وأذنت بمشيب بعده هرم

﴿ والثالث ﴾ التثني كقوله

الا عرولى مستطاع رجوعه * فيرأب ما أثأت يد الغفلان

نصب يرأب لانه جواب تمن مقرون بالفاء ومعنى يرأب يصلح وأثأت اى افسدت (والرابع) الاستفهام عن التثني كقوله

الا اصعبار لسللى ام لهما جلد * اذا الاق الذى لا قاه امثالى

وهذه الاقسام الثلاثة مختصة بالدخول على الجملة الاسمية * وتعمل عملا لا التبرئة ولكن تختص التثني بانها لا خبر لهما فيكون قوله مستطاع رجوعه مبتدأ وخبرا على التقديم والتأخير (والخامس) العرض والتخصيص ومعناهما طلب النفي لكن العرض طلب بليغ والتخصيص طلب بحث وتختص الاهدء بالجملة الفعلية نحو الا تبسون ان يغفر الله لكم الا تقاتلون قوما نكنوا ايمانهم ومنه عند الخليل

الا رجلا جراه الله خيرا * يدل على محصلة تبيت

والتقدير عنده الا ترونى رجلا هذه صفته فحذف الفعل لدلالة المعنى عليه والمحصلة المرأة التى تحصل المعدن اى تخلصه من التراب وتبيت

من بات الناقصة وقال يونس الا هنا التثني ونون الاسم للضرورة

﴿ الا ﴾ بفتح الهمزة وتسديد اللام حرف تضيض مختص بالجملة الفعلية الخبرية كسائر ادوات التخصيص وهى تشمل المضارع نحو الا تصلى اى صل ولا بد والماضى نحو الا صليت فهى حينئذ للتوبيخ وليس من الاهدء التى فى قواه تعالى الا تعلو على بل هذه كلمتان ان الناصبة ولا النافية ويحتمل ان تكون ان المفسرة ولا النافية.

﴿ الا ﴾ بانكسر والتسديد على اربعة اوجه (احدها) الاستثناء نحو

قشربوا منه الا قليلا ونحو ما فعلوه الا قليل منهم وارتفاع ما بعدها في هذه الآية على انه بدل بعض من كل عند البصريين وعند الكوفيين على انه معطوف على المستثنى والاحرف عطف (الثاني) ان تكون بمنزلة غير نحو لو كان فيهما آلهة الا الله لفسدنا فلا يجوز في الا هذه ان تكون الاستثناء من جهة المعنى اذ التقدير حينئذ لو كان فيهما الهة ليس فيهم الله لفسدنا وذلك يقتضى انه لو كان فيهما آلهة فيهم الله لم تفسد وليس ذلك مرادا وزعم المبرد ان الا في الآية للاستثناء وان ما بعدها بدل * وتفرق الا هذه غير من وجهين (احدهما) انه لا يجوز حذف موصوفها فلا يقال جاءني الازيد ويقال جاءني غير زيد (والثاني) انه لا يوصف بها في مثل قولك عندي درهم الا جيد ويجوز درهم غير جيد (الوجه الثالث) ان تكون عاطفة بمنزلة الواو في التشريك في اللفظ والمعنى ذكره الاخفش والفرآء وابو عبيدة وجعلوا منه لثلا يكون للناس عليكم حجة الا الذين ظلموا منهم وقوله ايضا عز وجل لا يخاف لدى المرسلون الا من ظلم اى ولا الذين ظلموا ولا من ظلم ونأولها الجمهور على الاستثناء المنقطع (الرابع) ان تكون زائدة وحل عليه ابن مالك * ارى الدهر الا منجنونا باهله * والمحفوظ وما الدهر قلت ذكر ابو البقاء ان الا تكون استدراكية في مثل قولك هذا الكتاب وان صغر حجمه الا ان فوائده كثيرة * وليس من اقسام الا التى في نحو الا تنصروه فقد نصره الله وانما هذه كلمتان ان الشرطية ولا النافية ومن العجب ان ابن مالك على امامته ذكرها في شرح التسهيل من اقسام الا هذه عبارة ابن هشام بحروفها ورد عليه الدسوقي ما ذكره قال فان ابن مالك لم يقل ذلك * ثم انى لم اظفر في هذا الموضع من المعنى بشرح لقولهم سألتك بالله الا فعلت والتقدير سألتك بالله لا تفعل شيئا الا فعلك كذا او ما سألتك الا فعلك كذا ويقال ايضا سألتك بالله الا ما فعلت فتكون مامصدرية وسيأتى نظيره في لما

﴿الآن﴾ اسم للوقت الذى انت فيه وهو ظرف غير متمكن وقع معرفة ولم تدخل عليه الالف واللام للتعريف لانه ليس له ما يشركه وربما فتحوا منه اللام وحذفوا الهمزتين وانشد الاخفش
وقد كنت تخفى حب سمراء حقبة * فبح لان منها بالذى انت بأبح
وآن لك ان تفعل حان

﴿الون﴾ بضم الهمزة واللام قال فى القاموس قبل مادة ام ل الون بالضم بمعنى ذوو ولا يفرد له واحد ولا يكون الا مضافا نحو اولو الامر كأن واحد ال مخففة لا ترى انه فى الرفع واو وفى النصب والجر ياء * وقال فى باب الحروف الوجة لا واحد له من لفظه وقيل اسم جمع واحده ذوات اللانث وتدخله هاء التنبيه نحو هؤلاء وكاف الخطاب نحو اولئك واولالك والاك بالتشديد لغة * وقال الجوهري واما اولو فجمع لا واحد له من لفظه واحده ذوات اللانث واحدها ذات تقول اولو الالباب واولات الاحبال الى ان قال قال النكسائي من قال اولئك فواحد ذلك ومن قال اولاك فواحد ذاك واولالك مثل اولئك الى ﴿ حرف جر له ستة معان (احدها) انتهاء الغاية والمراد انها تدل على بلوغ آخر الشئ المتلبس به الفعل وليس المراد بالانتهاء الآخر والا لافاد انها تدل على آخر الآخر ولا معنى له وقد تكون الغاية زمانية نحو اتموا الصيام الى الليل او مكانية نحو من المسجد الحرام الى المسجد الاقصى والاكثر ان لا يدخل ما بعدها فيما قبلها (والثاني) المعية وذلك اذا ضمنت شيئا الى شئ وبه قال الكوفيون وجاعة من البصريين فى من انصارى الى الله وقولهم الذود الى الذود ابل والمعنى اذا جمع القليل الى مثله صار كثيرا ولا يجوز الى زيد ما تريد مع زيد مال (والثالث) مرادفة اللام نحو الامر اليك وفيل لانهاء الغاية اى منته اليك ويقولون اجد الله اليك سبحانه اى انهى حبه اليك (والرابع) موافقة فى قال ابن مالك ويمكن ان يكون منه ليجمع عنكم الى يوم القيامة وقال

ابن عصفور ولو صُحِّح مجئ الى بمعنى في لجاز زيد الى الكوفة (والخامس)
موافقة من كقوله * فلا يروى الى ابن احرا * اى منى (والسادس)
موافقة عند كقوله * اشهى الى من الرحيق السلسل *

﴿ ام ﴾ تأتي على اربعة اوجه (احدها) ان تكون متصلة وهى اما
ان يتقدم عليها همزة التسوية نحو سوءا عليهم استغفرت لهم ام لم
تستغفرلهم ونحو سوءا علينا اجرعنا ام صبرنا والجمهور على انها عاطفة
وقال ابو عبيدة هى بمعنى الهمزة فاذا قلت اقام زيد ام عمرو فالمعنى
اعمر و قام * وزعم ابن كيسان ان اصل ام او وقلت الواو ميماء ورده ابو
حيان بانها دعوى بلا دليل * واما ان يتقدم عليها همزة يطلب بها
وبام التعيين نحو ازيد فى الدار ام عمرو وانما سميت فى النوعين متصلة
لان ما قبلها وما بعدها لا يستغنى باحدهما عن الآخر وتسمى ايضا
معادلة لمعادلتها الهمزة فى افادة التسوية

ثم ان ام الواقعة بعد همزة التسوية لا تستحق جوابا لان المعنى معها
ليس على الاستفهام وليست ام المعادلة للهمزة الاستفهام كذلك لان
الاستفهام معها على حقيقته فاذا سألته بها لزم الجواب بالتعيين لانها
سؤال عنه فاذا قيل زيد عندك ام عمرو قيل فى الجواب زيد او عمرو
ولا يقال لا او نعم * واذا كانت الهمزة للتسوية لم يجز العطف باو قياسا
وانما يعطف بام * وقد اولى الفقهاء بان يقولوا سوءا كذا او كذا
وهو نظير قولهم يجب اقل الامرين من كذا وكذا والصواب العطف
فى الاول بام وفى الثانى باو وفى الصحاح سوءا على قت او قعدت انتهى
ولم يذكر غير ذلك وهو سهو * وفى كامل الهدى ان ابن محيصن
قرأ اولم تنذرهم وهذا من الشذوذ بمكان هذه عبارة المغنى * قال السارح
اعلم ان السيرافى قال فى شرح الكتاب (اى كتاب سيويه) وسوءا
اذا دخلت بعدها الف الاستفهام لزم ام بعدها كقولك سوءا
على نقت ام قعدت واذا كان بعد سواء فعلا ان لغير استفهام عطف

احدهما على الآخر باو كقولك * سواء على قت او وقعت انتهى كلامه وهو نص صريح يقضى بصحة قول الفقهاء وغيرهم سواء كان كذا او كذا وبصحة التركيب الواقع في الصحاح وقراءة ابن محيصن بفتح ما ذكره لاشذوذ فيه في العربية فان قلت سواء على قت او وقعت فتقديره ان قت او وقعت فهما على سواء اه * وان كانت الهمزة للاستفهام جاز العطف باوقياسا كما مر في ازيد عندك او عمرو وكان الجواب بلا او نعم لانه اذا قيل لك ازيد عندك او عمرو فالعنى احدهما عندك ام لا وان اجبت بالتعيين صح ايضا * وسمع حذف ام المتصلة ومعطوفها كقول الهذلي

دعاني اليها القلب اني لامره * سميع فما ادري ارشد طلابها
تقديره ام غي كذا قالوا ويجوز ان يجعل الهمزة لطلب التصديق كهل فلا يقدر المعادل حينئذ وكذلك سمع حذف الهمزة للضرورة كقوله * شعيب بن سهم ام شعيب بن منقر * والاصل اشعيب (الوجه الثاني)
من اوجه ام ان تكون منقطعة فتكون مسبوقة بالخبر المحض نحو تنزيل الكتاب لا ريب فيه من رب العالمين ام يقولون افتراه * ومسبوقة بهمزة لغير الاستفهام نحو الهام ارجل يمنون بها ام لهم ايد يبطشون بها فان الهمزة في ذلك للانكار فهي بمنزلة النفي * ومسبوقة باستفهام بغير الهمزة نحو هل يستوى الاعمي والبصير ام هل تستوى الظلمات والنور وانما سميت منقطعة لانقطاع ما بعدها عما قبلها فكل منهما كلام مستقل لا ارتباط لاحدهما بالآخر ومعناها الاضراب ولهذا دخلت عـلى هل في قوله تعالى ام هل تستوى الظلمات والنور لان الاستفهام لا يدخل على الاستفهام * وزعم ابو عبيدة انها قد تأتي بمعنى الاستفهام المجرد فقال في قول الاخطل

كذبتك عينك ام رأيت بواسط * غلس الظلام من الزباب خيالاً
ان المعنى هل رأيت * ونقل ابن السجري عن ججع البصريين انها ابدأ

بمعنى بل والهمزة لجيما وان الكوفيين خالفوه في ذلك (الوجه الثالث)
ان تقع زائدة ذكره ابو زيد وقال في قوله تعالى افلا تبصرون ام انا خير
ان التقدير افلا تبصرون انا خير وتظهر الزيادة في قول ساعدة بن جؤية
يا ليت شعري ولا منجي من الهرم * ام هل على العيش بعد الشيب من ندم
(الوجه الرابع) ان تكون التعريف نقلت عن طي وعن حبر وانشدوا

ذاك خليلى وذويواصلنى * يرمى ورأى بامسهم وامسله

قوله ذو بمعنى الذى والسلمة بفتح السين وكسر اللام واحدة السلام بكسر
السين وهى الحجة وفى الحديث ليس من امير امصيام فى سفر كذا
رواه الثربى تولى رضى الله عنه وقيل ان هذه اللغة مختصة بالاسماء
التي لا تدغم لام التعريف فى اولها نحو غلام وكتاب بخلاف ناس ولباس
والحروف التي لا تدغم معها لام التعريف تسمى قرية يجمعها ابغ حجك
وخف عقيمه وباقي الحروف شمسية

﴿ اما ﴾ بالفتح والتخفيف على وجهين (احدهما) ان تكون حرف
استفتاح بمنزلة الا ويكثر بعدها القسم كقوله

اما والذى ابكى واضحك والذى * امان واحيا والذى امره الامر
وقد تبدل همزتها هاء او عينا قبل القسم وتكسر ان بعدها كما تكسر
بعد الان نحو اما ان زيدا قائم (والثاني) ان تكون بمعنى حقا او احقا
والمثال المذكور صالح لها وهذه نفتح بعدها ان كما تفتح بعد حقا
وهى عند ابن خروف حرف وقال بعضهم اسم بمعنى حقا وقال
آخرون هى كلمتان الهمزة للاستفهام وما اسم بمعنى شئ وذلك الشئ
حق وزاد المالقي لاما معنى نائنا وهى ان تكون حرف عرض بمنزلة الا
فتخص بالفعل نحو اما تقوم اما تقعد وقد بدع فى ذلك ان الهمزة
للاستفهام التقريرى مثلها فى الم والمسا وان ما نافية وقد تحذف هذه
الهمزة كقوله

• ما ترى الدهر قد اباد معدا * وباد السراة من عدنان

﴿ اما ﴾ بالفتح والتشديد حرف شرط وتفصيل وتوكيد وقد تبدل
 فيهما الاولى ياء استقلا للتضعيف كقول عمر ابن ابي ربيعة
 رأيت رجلا ايما اذا الشمس عارضت * فيضي واما بالعشى فيخصر
 عارضت اي صارت في وسط السماء وضئى برز للضحاء وخصر برد يعنى
 انه لا ثياب له اما انها شرط فبدليل لزوم الفاء بعدها نحو
 فاما الذين آمنوا فيعلمون انه الحق من ربهم واما الذين كفروا فيقولون
 الآية فان قلت قد استغنى عنها في قوله

فاما القتال لا قتال لديكم * ولكن سيرا في عراض المناكب
 قلت هو ضرورة فان قلت فقد حذفت في التنزيل ايضا في قوله تعالى
 فاما الذين اسودت وجوههم اكفرتم قلت الاصل فيقال لهم اكفرتم
 فحذف القول استغناء عنه بالمقول فتبعته الفاء في الحذف ورب شئ يصح
 تبعا ولا يصح استقلا * وزعم بعض المتأخرين ان فاء جواب اما لا تحذف
 في غير الضرورة اصلا وان الجواب في الآية فذوقوا العذاب والاصل
 فيقال لهم فذوقوا العذاب * واما التفصيل فهو غالب احوالها كما مر
 ومن ذلك اما السفينة فكانت لمساكين واما الغلام واما الجدار الآيات وقد
 يترك تكرارها نحو فاما الذين آمنوا به واعتصموا به فسيدخلهم في رحمة
 منه وفضل اي واما الذين كفروا فلهم كذا وكذا * وقد أتى لغير تفصيل
 اصلا كقولك اما زيد فمطلق * واما التوكيد فقد نص عليه الزمخشري
 فانه قال فائدة اما في الكلام ان تعطيه فضل توكيد تقول زيد ذاهب
 فاذا قصدت توكيد ذلك وانه لا محالة ذاهب وانه بصدد الذهاب وانه
 منه عزيمة قلت اما زيد فذاهب ولذلك قال سيبويه في تفسيره مهما يكن
 من شئ فزيد ذاهب * وليس من اقسام اما التي في قوله تعالى اما اذا
 كنتم تعملون ولا التي في قول الشاعر

ابا خراشة اما انت ذو نفر * فان قومي لم تاكلهم الضع
 بل هي فيهما كلمتان فالتى في الآية هي ام المنقطعة وما الاستفهامية

فادغمت الميم في الميم لتمامثل والتي في البيت هي ان المصدرية وما المزيـدة
والاصل لان كنت فخذف الجار وكان فانفصل الضمير وجئى بما عوضا
من كان وادغمت الميم في التون للتقارب

﴿ اما ﴾ بكسر الهمزة وتشديد النون وقد تقح همرتها وقد تبدل
ميمها الاولى ياء مع قح الهمزة وكسرهما وهى مركبة عند سيبويه
من ان وما ولها خمسة معان (احدها) الشك نحو جاءنى اما زيد
واما عمرو اذا لم تعلم من جاء منهما وقال ابو عبيد ان اما الثانية في هذا
المثال عاطفة عند اكثرهم وزعم غيره انها غير عاطفة كالاولى ووافقهم
ابن مالك لللازمها النواو العاطفة غالبا ومن غير الغالب قوله

يا ليتما شالت نعماتها * ايما الى جنة ايما الى نار

وقوله شالت نعماتها كناية عن الموت (والثانى) الابهام نحو وآخرون
مرجون لامر الله اما يعذبهم واما يتوب عليهم (والثالث) التخيير نحو
اما ان تعذب واما ان يتخذ فيهم حسنا اما ان تلقى واما ان نكون اول
من القى وعلم من ذلك انها تستعمل مع ان المصدرية وبدونها (والرابع)
الاباحة نحو تعلم اما فقها واما نحوا ونازع فى اثبات هذا المعنى جماعة
مع اثباتهم اياه لاو (والخامس) التفصيل نحو انا هدينه السبيل اما شاكرا
واما كفورا وانتصابهما على هذا على الحال المقدرة من ضمير هدينه
الثانى الواقع مفعولا * قال الشارح وزاد ابو حيان معنى سادسا
وهو ايجاب احد الشئين فى وقت دون آخر كقولك للشجاع انما
انت اما طعن واما ضرب اى تارة كذا وتارة كذا * وقد يستغنى
عن اما الثانية بذكر ما يغنى عنها نحو اما ان تتكلم بخير والا فاسكت
وكقول المثقب العبدى

فاما ان تكون اخى بصدق * فاعرف منك غثى من سمى

والافطر حنى واتخذنى * عدوا اتقيك وتقبنى

وقد يستغنى عن الاولى لفظا كقوله

تلم بدار قد تقدم عندها * واما باموات الم خيالها
اي اما بدار والفرآء يقيسه فيجيز زيد يقوم واما يقعد كما يجوز او يقعد
﴿ تنبيه ﴾ ليس من اقسام اما التي في قوله تعالى فلما ترين من البشر
احدا بل هذه ان الشرطية وما الزائدة

﴿ امس ﴾ تقدم ذكرها في المبنى على الكسر

﴿ ان ﴾ ان الشرطية مر تفصيلها في الجوازم فراجعها هناك
﴿ ان ﴾ بفتح الهمزة وسكون النون على وجهين اسم وحرف
والاسم على وجهين (احدهما) ضمير المتكلم في قول بعضهم ان فعلت
اي انا فعلت والاكثر على فتح النون وعلى الايتان بالالف بعدهما
(والثاني) ضمير المخاطب في قواك انت وانت وانما وانتم وانت على قول
الجمهور ان الضمير هو ان والتاء حرف خطاب * وذهب الفراء الى
ان انت بكماله اسم والتاء من نفس الكلمة * والحرف على ثلاثة اوجه
(احدها) ان يكون حرفا مصدريا ناصبا للفعل المضارع احدهما
في الابتداء فيكون في موضع رفع نحو وان تصوموا خير لكم وان تصبروا
خير لكم وان تعفوا اقرب للتقوى (والثاني) ان يكون في موضع نصب
نحو نخشى ان تصيبنا دائرة (والثالث) ان يكون في موضع خفض نحو
او ذينا من قبل ان تأتينا * وذكر بعض الكوفيين وابو عبيدة ان بعض
العرب يجرم بان وانشدوا * تعالوا الى ان يأتنا الصيد نخطب * وقوله *
احاذر ان تعلم بها فتردها * وقيل في هذا انه سكن للضرورة وقد رفع
الفعل بعدها كقراءة ابن محيصن لمن اراد ان يتم الرضاعة وقول الشاعر
ان تقرأن على اسماء ويحكمما * مني السلام وان لا تسعرا احدا
وزعم الكوفيون ان ان هذه هي المخففة من الثقيلة شذ اتصالها بالفعل
والصواب قول البصريين انها ان الناصبة اهلست جلا على اختها
ما المصدرية * وقد تكون مخففة من الثقيلة بنحو افلا يرون ان لا يرجع
اليهم قولاً علم ان سيكون وحسبوا ان لا تكون فيمن رفع تكون وقوله

زعم الفرزدق ان سيقطل مربعا * ابشر بطول سلامة يامربع
 وشرط اسمها ان يكون ضميرا محذوفا وربما ثبت كقوله
 فلو انك في يوم الرءاء سالتني * طلاقك لم انخل وانت صديق
 وهو مختص بالضرورة على الاصح * وقد تكون مفسرة بمنزلة اى نحو
 فلو حينا اليه ان اصنع القفاك ويشترط فيها ان تكون مسبوقه بجملة فيها
 معنى القول ويدخل فيه الكتابة نحو كتبت اليه ان افعل والنداء نحو
 ونودوا ان تلکم الجنة * وقال الفخر الرازي ان في قوله تعالى واوحى
 ربك الى النخل ان اتخذى من الجبال بيوتا مصدرية فان الوحي هنا الهمام
 بانفاق وليس في الالهام معنى القول وهو رد على الزمخشري حيث زعم
 ذلك * وقد يقال ان الالهام في معنى القول لان المقصود من القول الاعلام
 والالهام يتضمنه فاذا تقدمها احرف القول لم يجوز ان تكون مفسرة فلا
 يقال قلت له ان افعل * وفي شرح الجمل لابن عصفور انها قد تكون
 مفسرة بعد صريح القول وذكر الزمخشري في قوله تعالى ما قلت لهم
 الا ما امرتني به ان اعبدوا الله انه يجوز ان تكون مفسرة للقول على
 تأويله بالامر وهو حسن وعلى هذا فيقال في هذا الضابط ان لا يكون
 فيها حروف القول الا والقول مؤول بغيره * واذا دخل عليها جار
 كانت مصدرية لا تفسيرية نحو كتبت اليه بان افعل واذا ولى ان
 التفسيرية مضارع مقترن بلان نحو اشرت اليه ان لا يفعل جاز رفعه على
 تقدير لا نافية وجزمه على تقديرها نافية وعليهما فان مفسرة ونصبه
 على تقدير لا نافية لا عمل لها وان مصدرية فان فقدت لا امتنع الجزم وجاز
 الرفع والنصب * وقد تكون ان زائدة في اربعة مواضع * احدهما وهو
 الاكثر ان تقع بعد لما الحينية نحو ولما ان جاءت رسلنا لوطا سيء بهم
 (والثاني) ان تقع بين لو وفعل القسم المذكور كقوله
 فاقسم ان لو التقينا واتم * لكان لكم يوم من الشر مظلم
 او مترمكا كقوله * اما والله ان لو كنت حرا * وما بالخرانت ولا العتيق

(والثالث) وهو نادر ان تقع بين الكاف ومخفوفيهما كقوله كان ظبية تعطو الى وارق السلم في رواية من جر الظبية (والرابع) بعد اذا كقوله

فامهله حتى اذا ان كآئه * معاطى يد في لجة البحر غامر
غامر هنا فسروه بالمغمور كآء دافق بمعنى مدفوق * وزعم الاخفش
انها تراد في غير ذلك وانها تنصب المضارع ولا معنى لان الزائدة غير
التوكيد كسائر الزوائد * وقد ذكر لان معان اخر (احدها) الشرطية
كان المكسورة واليه ذهب الكوفيون وقرىء بالوجهين في قوله تعالى
ان تضل احدهما افنضرب عنكم الذكر صفحاً ان كنتم فوما مسرفين
وكتوبه اتغضب ان اذا قتيبة حزناً (الثاني) النفي كان المكسورة ايضاً
قاله بعضهم في ان يؤتى احد مثل ما اوتيتم (الثالث) معنى اذا كما تقدم
عن بعضهم في ان المكسورة قاله بعضهم في بل عجبوا ان جاءهم
وفي اتغضب ان اذا قتيبة حزناً (الرابع) ان نكون بمعنى لئلا نخولبين
الله لكم ان تضلوا وقوله

نزلتم منزل الاضياف منا * فبحلنا القرى ان تستمونا
والصواب انها هنا مصدرية والاصل كراهة ان تضلوا ومخافة ان
تستمونا وهو قول البصريين

* ان الشرطية تقدم تفصيلها في عوامل الجزم
* ان بكسر الهمزة وتنديد النون وقتحها على وجهين (احدهما)
ان تكون حرف توكيد تنصب الاسم وترفع الخبر وقد تنصبها في لغة
كقوله

اذا اسود جنح المليل فلنأت ولتكن * خطاك سراعاً ان حراسنا اسدا
وفي الحديث ان قعر جهنم سبعين خريفاً وخرج البيت على الحالية
وان الخبر محذوف اي نلقاهم اسدا وبصح ان يكون المنصوب مفعولاً
لفعل محذوف اي يشبهون اسدا والحديث على ان القعر مصدوق قعر

البئر اذا بلغت قعرها وسبعين ظرف اى ان بلوغ قعرها يكون في سبعين
 عاما * وقد رفع بعدها المبتدا فيكون اسمها ضمير شان محذوفا كقوله
 عليه الصلوة والسلام ان من اشد الناس عذابا يوم القيمة المصورون
 الاصل انه اى الشان كما قال الشاعر

ان من يدخل الكنيسة يوما * يلقى فيها جآ ذرا وظباء
 وانما لم يجعل من اسمها لانها شرطية بدليل جزمها الفعلين * وقد تخفف
 ان فعل قلبلا وتمهل كثيرا وعن الكوفيين انها لا تخفف وانه اذا قيل
 ان زيد لمنطلق فان نافية واللام بمعنى الا ويرده ان منهم من يعملها
 مع التخفيف حكى سيويه ان عمرا لمنطلق (الثانى) ان تكون حرف
 جواب بمعنى ان خلافا لابي عبيدة واستدل المبتون بقول ابن الزبير رضى
 الله عنهما لمن قال له لعن الله ناقة حلتني اليك ان وراكها اى نعم ولعن
 ايضا راكها وحل المبرد على ذلك قراءة من قرأ ان هذان لساحران
 وحكى بعضهم ان ابا على الفارسي رده بان ما قبل ان المذكورة لا يقتضى
 ان يكون جوابة نعم اذ لا يصح ان يكون جوابا لقول موسى عليه السلام
 ويلكم لا تفترؤا على الله كذبا فيسحقكم بعذاب ولا يكون جوابا لقوله
 فتنازعوا امرهم بينهم وهو كلام حسن * وقد تاتي ان مركبة من ان
 النافية وان بمعنى انا كقول بعضهم ان قائم والاصل ان انا قائم .

❖ ان المفتوحة المسندة على وجهين (احدهما) ان تكون حرف
 توكيد تنصب الاسم وترفع الخبر والاصح انها فرع عن ان المكسورة
 واذا كان الخبر مستقيا فالصدر المؤول به من لفظه فتقدير بلغنى اذك
 تنطلق او اذك منطلق بلغنى انطلاقتك ومنه بلغنى اذك فى الدار اى بلغنى
 استقرارك وان كان جامدا قدر بالكون نحو بلغنى ان هذا زيد اى بلغنى
 كون هذا زيدا وان شئت بلغنى ان هذا كائن زيدا ومعناها واحد *
 (الثانى) ان تكون لغة فى لعل كقول بعضهم ائت السوق اذك تشتري
 لنا شيئا وقراءة بعضهم وما يشعر كمنها اذا جاءت لا يؤمنون قال الشارح

لا يتم الاستدلال بقوله ان بمعنى فعل في قوله انك تسترى لنا شيئا الا اذا ثبت ان العربي المتكلم بهذا الكلام قصد التريخ والا فاللفظ محتمل لارادة التعليل على حذف اللام اى لانك تسترى

﴿ آنفا ﴾ قريبا او هذه الساعة او اول وقت كما فيه من قولهم انف الشيء لما يتقدم منه والمد فيه اسهر من القصر

﴿ اهل ﴾ فلان اهل لكذا اى جدير به وكذلك مستأهل له وهو عربى فصيح خلافا لمن انكره كما فى شرح درة الغواص للعلامة الخفاجى

﴿ اهلا وسهلا ﴾ منصوب بفعل محذوف اى صادفت اهلا وسهلا

﴿ او ﴾ حرف عطف ذكر له المتأخرون معانى انتهت الى اثني عشر

(احدها) الشك من جهة المتكلم نحو لبنا يوما اربعين يوم (الثانى) الابهام وهو اخفاء المتكلم مراده على السامع نحو انا او اياكم لعلى هدى او فى ضلال مبين وقول الشاعر

نحن او اتم الى الفوا الحق * فبعدا للبطلين وسحقا
(الثالث) التخيير وهى الواقعة بعد الطلب وقيل ما يمتنع فيه الجمع نحو تزوج هنداً او اختها وخذ من مالى درهما او دينارا (الرابع) الاباحة وهى الواقعة بعد الطلب وقيل ما يجوز فيه الجمع نحو جالس العلماء او الزهاد * واذا دخلت لا الناهية امتنع فعل الجميع نحو ولا تطع منهم آثما او كفورا اذ المعنى لا تفعل احدهما فايهما فعله فهو احدهما وعارض التمنى فيه وقال ابو البقاء فى الكليات وقد تكون او بمعنى ولا اذا دخلت بين نفيين كقوله تعالى ولا تطع منهم آثما او كفورا اه * وذكر ابن مالك ان اكثر ورود او للاباحة فى التشبيه نحو فهى كاللحجارة او اسد قسوة والتقدير نحو فكان قاب قوسين او ادنى فلم يخصها بالمسبوقه بالطلب (الخامس) الجمع المطلق كالواو قاله الكوفيون والاخفش والجزمى واحتجوا بقول توبة

وقد زعمت ليلي بانى فاجر * لنفسى تقاها او عليها فجورها

وقيل او فيه للايهام وقول جرير

جاء الخلافة او كانت له قدرا * كما اتى ربه موسى على قدر
قال ابن هشام والذي رأيته في ديوانه اذ كانت ويقول النابغة
قالت الاليتما هذا الحمام لنا * الى حمامتنا او نصفه فقد

قوامها فقدى اى حسبي وروى ونصفه (السادس) الاضرار كبل
وعن سيويه اجازة ذلك بشرطين تقدم نفي او نهي واعادة العامل نحو
ما قام زيد او ما قام عمرو ولا يتم زيد او لا يتم عمرو * وقال الكوفون
وابو علي وابو الفتح وابن برهان تاتي للاضرار مطلقا احتجا بما يقول
جرير

كانوا غمانين او زادوا ثمانية * لولا رجارك قد قتلت اولادي
واختلف في وارسلناه الى مائة الف او يزيدون فقال القرأ بل يزيدون
هكذا جاء في التفسير مع صحته في العربية وقال بعض الكوفيين بمعنى
الواو واللبصريين فيها اقوال (اسماع) التقسيم نحو الكلمة اسم او
فعل او حرف واستعملوا الواو للتقسيم اجود نحو الكلمة اسم وفعل
وحرف (الثامن) ان نكون بمعنى الا في الاستثناء وهذه ينتصب المضارع
بعدها باضمار ان كقولهم لا ضربنه او يتوب وفوله

وكنت اذا غمرت فناة قوم * كسرت كعوبها او تسقيما

(التاسع) ان نكون بمعنى الى وهذه ايضا ينتصب المضارع بعدها
بان مضرة نحو لالزمتك او تقضيني ديني وقوله * لاستسهلن الصعب او
ادرك المني * (العاشر) اتقريب نحو ما ادرى اسلم او ودع قاله
الحريري وغيره (الحادي عشر) الشرط نحو لا ضربنه عاس او مات
اي ان عاس بعد الضرب او مات ومثله لا تبتك اعطيني او حرمتي قاله ابن
التجيري (الثاني عشر) التبعيض نحو وقالوا كونوا هودا او نصاري
والضمير في قالوا لليهود والنصاري فاليهود قالوا للنصاري كونوا هودا
والنصاري قالوا لليهود كونوا نصاري فالتبعيض دل عليه او والتحقيق

ان او موضوعه لاحد الشئین أو الاشياء وهو الذى قاله المتقدمون * وقد تخرج الى معنى بل وائ معنى الواو واما بقية المعانى فمستفادة من غيرها ای من قرآن المقام وذلك كقولهم ما ادرى اسلم او ودع فان التقريب مستفاد من اثبات اشتباه التسليم بالتوديع اذ حصول ذلك مع تباعد ما بين الوقتين ممنوع او مستبعد

﴿ اوه ﴾ كجیر وحيث واين واو بحذف الهاء مع التشديد وآء كلمة تقال عند الشكاية او التوجع

﴿ ای ﴾ بالفتح والسكون على وجهين (احدهما) حرف لنداء القريب او البعيد او المتوسط على خلاف فى ذلك * وفى الحديث ای رب وقد تم الفها (واثانى) حرف تفسير تقول عندى عسجد ای ذهب وغضنفر ای اسد وقد تقع تفسيراً للجمال ایضاً كقوله

ورمينى بالطريف ای انت مذنّب * وتقلينى لكن اياك لا اقلی واذا وقعت بعد تقول وقبل فعل مسند للضمير حكي الضمير نحو تقول استكتمته الحديث ای سألته كتماناًه يقال ذلك بضم التاء ولو جئت باذا مكان ای فحقت التاء فتقول اذا سألته

﴿ ايا ﴾ اسم مبهم يتصل به جميع المضمرات المنصوبة نحو اياه وایاک وایای ولا موضع لهما من الاعراب فهى كالکاف فى ذلك فيكون ايا الاسم وما بعدها للخطاب وقد صاراً كاشئ الواحد * وقال بعض الخويين ان ايا مضاف الى ما بعده وعليه اذا بلغ الرجل الستين فايها وایا الشواب

﴿ ای ﴾ بالكسر والسكون حرف جواب بمعنى نعم ولا تقع الا قبل القسم نحو قل ای وربى انه لحق واذا قيل ای والله ثم اسقطت الواو جاز اسكان الياء وفتحها وحذفها وعلى الاول فيلتقى ساكنان على غير حدهما لكن اجازوه قياساً على ها الله

﴿ ایضاً ﴾ قال فى الكلّيات ایضاً مصدر آض ولا يستعمل الا مع شئین

بينهما توافق ويمكن استغناء كل منهما عن الآخر نحو زرتة وكلمته
ايضا * وفي الصحاح واذا قال لك فعلت ذلك ايضا قلت قد اكثر
من ايض ودعني من ايض وآض كذا اي صار
﴿ ايه ﴾ بكسر الهمزة والهاء وفتحها وتنون المكسورة كلمة استزادة
واستطابق وايه باسكان الهاء زجر وايهما بالنصب والفتح امر بالسكوت
* وفي الكليات تقول ايه حدثنا استزادته وايه كف عنا اذا اردته
ان يقطعه اه وايهان وتكسر نونها وايهما وايهات لغات في هيهات
وايهك بمعنى ويهك

﴿ اي ﴾ بفتح الهمزة وتشديد الياء اسم يأتي على خمسة اوجه *
(احدها) الشرط نحو ايا ما تدعوا فله الاسماء الحسنى فايا شرطية معمولة
تدعوا وعاملة فيه الجرم وعلامة جزمه حذف النون والفاء
رابطة للجواب (والثاني) الاستفهام نحو اياكم زادته هذه ايماننا وقد
براد بالاستفهام احياننا النفي كقولك لمن ادعى انه اكرمك اي
يوم اكرمتني ومنه قول النبي

اي يوم سررتني بوصول * لم ترعني ثلاثة بصدود
وقد تخفف كقوله

تنظرت نصرا والسماكين ايهما * على من الغيث استهلكت مواطر
(والثالث) ان تكون موصولا نحو لنزعن من كل شيعة ايهم
اشد التقدير لنزعن الذي هو اشد قاله سيويه وخالفه الكوفيون
وجامعة من البصريين لانهم يرون ان ايا الموصولة معربة دائما كالشرطية
والاستفهامية * وقال الزجاج ما تبين لي ان سيويه غلط الا في
موضعين هذا احدهما فانه يسلم انها تعرب اذا افردت فكيف يقول
ينسأها اذا اضيفت وقدم في باب البناء ما قاله الجرمي * وزعم
ثعلب ان ايا لا تكون موصولة اصلا وقال لم يسمع ايهم فاضل
جاءني بمعنى الذي هو فاضل جاءني ورد بأن عدم سماع ذلك يتج

عدم ككون الموصولة مبتدأ ولا ينتج في الموصولة من اصلها (والراجع) ان تكون دالة على معنى الكمال فتقع صفة للنكرة نحو زيد رجل اي رجل اي كامل في صفات الرجال وحالا للمعرفة كررت بزيد اي رجل * وتقول في المعرفة هذا زيد ايما رجل فتصب ايا على الحال وهذه امة الله ايما جارية وتقول اي امرأة جاءتك وجاءك واية امرأة جاءتك ومررت بجارية اي جارية وجئتك بلاء اي ملاء واية ملاءة كل جائز قال الله تعالى وما تدري نفس باى ارض تموت * وفي الصحاح وقد تكون اي نعتا للنكرة تقول مررت برجل اي رجل وايما رجل ومررت بامرأة اية امرأة وبامرأتين ايما امرأتين وهذه امرأة ايما امرأة وامرأتان ايما امرأتان وما زائدة واي قد يتجرب بها قال جميل
 بشين الزمي لان لان لزمته * على كثرة الواشين اي معون

(والخامس) ان تكون وصلة لنداء ما فيه ان ال نحويا ايها الرجل ويا ايتهما المرأة ويقال جاءني رجل فتقول اي يا هذا وجاءني رجلان فتقول ايان وجاءني رجال فتقول ايون وهذا يسمى الحكاية

❖ ايم ❖ قال في القاموس ايم الله وايم الله وبكسر اولهما وايم الله بفتح الميم والهمزة وتكسر وايم الله بكسر الهمزة والميم وقيل ألفه الف الوصل وهم الله بفتح الهاء وضم الميم وام الله مثلثة الميم وام الله بكسر الهمزة وضم الميم وفتحها ومن الله بضم الميم وكسر النون ومن الله مثلثة الميم والنون ومن الله مثلثة وايم الله وايم الله اسم وضع للقسم نحو ايم الله لافعلن والتقدير ايم الله قسمي وايم مستق من الين وهو البركة وعند الكوفيين جمع يمين وهمزته قطع

❖ حرف الباء ❖

الباء المفردة حرف جر وتاتي لاربعة عشر معنى (اولها) الالصاق قيل وهو معنى لا يفارقها فلهذا اقتصر عليه سيديوه وهو حقيقي كامسكت بزيد اذا قبضت على شئ من جسمه او ثوبه ومحسازي نحو مررت بزيد

اي الصفت مروزي بكان يقرب من زيد (الثاني) التعدية وتسمى
 بآء النقل ايضاً وهي المعادلة للهمزة في تصيير الفاعل مفعولاً واكثر
 ما تعدى الفعل القاصر تقول في ذهب زيد ذهب بزيد واذهبته ومنه
 ذهب الله بنورهم وقرى اذهب الله نورهم فاما ثبت بالدهن من دونه
 تعالى وشجرة تخرج من طور سيناء ثبت بالدهن في من ضم اوله فيخرج
 على زيادة الباء او على انها للمصاحبة اي ثبت الثمر مصاحباً للدهن
 اوان اثبت يأتي بمعنى ثبت (الثالث) الاستعانة وهي الداخلة على
 آلة الفعل نحو كتبت بالقلم ونجرت بالقدم قيل ومنه بآء البسملة
 وعن النخسري انها للملابسة كما في دخلت عليه بثياب السفر (الرابع)
 السببية نحو انكم ظلمتم انفسكم باتخاذكم العجل فكلما اخذنا بذنبه ومنه لقيت
 بزيد الاسد اي بسبب لقائي اياه (الخامس) المقابلة وهي الداخلة على
 الاعراض كاشتريته بالف وقولهم هذا بذك ومنه ادخلوا الجنة بما كنتم
 تعملون (السادس) المصاحبة نحو اهبط بسلام اي معه (السابع)
 الظرفية نحو نجيناهم بسحر (الثامن) البديل كقول الحماسي

فليت لي بهم قوما اذا ركبوا * شنوا الاغارة فرسانا وركبانا

﴿ التاسع ﴾ المجاوزة كمن فقيل تختص بالسؤال نحو فاسأل به خبيراً
 بدليل يسألون عن انبائكم وقيل لا تختص به بدليل ويوم تشقق السماء
 بالغمام اي عن الغمام وتأول البصريون فاسأل به خبيراً على ان الباء
 للسببية وزعموا انها لا تكون بمعنى عن اصلاً وفيه بعد (العاشر) مرادفة
 على نحو من ان تأمنه بقطار بدليل هل امثكم عليه الا كما امثكم على
 اخيه وكقول الشاعر

ارب يقول الثعلبان برأسه * لقد ذل من يالت عليه الثعالب

﴿ الحادي عشر ﴾ مرارفة من اثبت ذلك الاصمعي والفارسي
 والقتي وابن مالك قيل والكوفيون وجعلوا منه عينا يشرب بها المقرَّبون
 اي منها وقول الشاعر

شربن بماء البحر ثم ترفعت * متى لحج خضر "لهن شيج
 اى من ماء البحر وقوله متى بمعنى من يصف السحاب بانها تشرب
 من ماء البحر ثم ترتفع وتسر مرا سريعا مع صوت وقال الزنجشري
 فى يشرب بها المعنى يشرب بها الخمر كما تقول شربت الماء بالعدل
 (الثانى عشر) القسم وهى اصل احرفه ولذلك اختصت بجواز
 ذكر الفعل معها نحو اقسم بالله لافعلن ودخولها على الضمير نحو
 بك لافعلن بخلاف الواو والتاء وقد يكون القسم للاستعطف
 نحو بالله هل قام زيد اى اسالك بالله مستخلفا (الثالث عشر) مرادفة
 الى نحو وقد احسن بى اى الى وقيل ضمن احسن معين لطف (الرابع
 عشر) التوكيد وهى الزائدة وزيادتها فى ستة مواضع (احدها)
 فى نحو احسن بزيد فى قول الجمهور ونحو كفى بالله شهيدا ولا تلقوا بأيديكم
 الى التهلكة وهزى اليك بجذع النخلة وبخسبك درهم وخرجت واذا
 بزيد وكيف بك اذا كان كذا وليس زيد بقائم وما عمرو بكاتب * وذكر
 ابو البقاء ان الباء تأتى بمعنى حيث كما فى قوله تعالى فلا تحسبنهم بمفازة
 من العذاب قال اى بحيث يفوزون (تنبيه) مذهب البصريين ان
 حروف الجر لا ينوب بعضها عن بعض بقياس كما ان احرف الجزم
 والنصب كذلك وما اوهم ذلك فهو عندهم مؤول تأويلا يقبله اللفظ
 كما قيل فى ولاصلبنكم فى جذوع النخل ان فى ليست بمعنى على ولاكن شبه
 المصلوب لتمكنه من الجذع بالحال فى الشئ واما على تضمين الفعل
 معنى فعل يتعدى بذلك الحرف كما ضمن بعضهم شربن فى قوله شربن
 بماء البحر معنى روين وقد احسن بى معنى لطف واما على شنوذ
 انابته كلمة عن اخرى وهذا الاخير محمل الباب كله عند الكوفيين
 وبعض المتأخرين ولا يجعلون ذاك شاذا ومذهبهم اقل تعسفا *
 قال السارح وعلى كلامهم فلا استعارة فى الحروف اصلا ولا تضمين
 لان الحرف عندهم له معان عديدة موضوعة له فى الاصل فاستعمله

في كل واحد منها حقيقة وهذا ميل من المصنف لمذهب الكوفيين
وجنوح عن مذهب البصريين

❖ بئس ❖ بئس فعل جامد وضع للذم نحو بئس الشراب فلبئس مشوى
المتكبرين وقد يضر فاعله ويفسر بـ نكرة بعده منصوبة على التمييز
نحو بئس للظالمين بدلا واستعداد في نعم

❖ بنة ❖ قال في القاموس لا افعله البنة لكل امر لا رجعة فيه * وعبرة
المصباح ويقال لما لا رجعة فيه لا افعله بنة * وعبرة الصحاح ولا افعله بنة ولا
افعله البنة لكل امر لا رجعة فيه ونصبه على المصدر * وعبرة التكميات
وقولهم البنة اى بت هذا القول بنة ليس فيه تردد بحيث اجزم مرة وارجع
اخرى وهو مصدر منصوب على المصدرية بفعل مقدر اى بت ثم ادخل
الالف واللام للجنس والسموع قطع همزته على غير القياس وقل تنكيرها
وحكم سيبويه في كتابه بان اللام فيها لازمة * قلت استعملها بعضهم
في الاثبات منهم صاحب القاموس في ق ت ر

❖ بجل ❖ على وجهين حرف بمعنى نعم واسم وهو على وجهين اسم
فعل بمعنى يكفى واسم مرادف لحسب ويقال على الاول بجلى وهو
ناذر وعلى الثانى بجلى

❖ بنج ❖ قال في الصحاح بنج كلمة تقال عند المدح والرضى بالشئ وتكرر
للمبالغة فيقال بنج بنج فان وصلت خففت ونونت فقلت بنج بنج وربما
شدت كالاسم وبنجت الرجل اذا قلت له ذلك قال الحجاج الاعشى
همدان في قوله

بين الاشج وبين قيس باذخ * بنجج لوالده وللمولود

والله لا بنجت بعدها

❖ بدبد ❖ بمعنى بنج بنج ولا بد ستذكر في لا

❖ بس ❖ قال الامام السيوطى في المزهر في كتاب العين بس بمعنى حسب
* قال الزبيدي في استدرাকে بس بمعنى حسب غير عربية وفي كتاب

المشاكهة العامة تقول لحديث يستطال بس والبس الخلط * وعن
ابن مالك البس القطع ولو قالوا للمحدث بسا كان جيدا اى بس كلامك
بسا وانسد

يحدثنا عبيد-ما لقينا * فبسك يا عبيد من الكلام

﴿ بعد ﴾ من الظروف الزمانية والمكانية وقولهم بعد الخطبة وبعد بالضم
او الرفع مع التوين او الفتح على تقدير المضاف اليه اى واحضرن بعد
الخطبة ما سيأتى والواو للاستئناف * وتبئى بعد بمعنى قبل نحو ولقد
كتبنا فى الزبور من بعد الذكر وبمعنى مع يقال فلان كريم وهو بعد
هذا اديب وعليه يتأول عتل بعد ذلك زعيم والارض بعد ذلك دحاها
كذا فى الكليات قلت * ومن غريب استعمال بعد ان يكون الفعل بعدها
متوقعا نحو لم يات بعد فان المعنى انه سيأتى فهى تنسبه لما ولعلها هنا
بمعنى قبل التى ذكرها ابوالبقاء والسرى فى مجيئها بهذا المعنى ملوح فى
لفظة ورأى فانها تاتى بمعنى خلف وامام ومن هذا القبيل استعمال لفظه
كل بمعنى بعض وتقول تعلم زيد العلم وهو غلام بعد او وهو بعد غلام

﴿ بل ﴾ حرف اضراب فان تلتها جملة كان معنى الاضراب للابطال
نحو وقالوا اتخذ الرحمن ولدا سبحانه بل عباد مكرمون اى بل هم عباد *
او الانتقال من غرض الى آخر نحو قد افلح من تزى وذكر اسم ربه فضلى
بل تؤثرون الحياة الدنيا وهى فى ذلك كله حرف ابتداء لاعاطفة
على الصحيح خلافا لابن مالك وولده من انها عطفت جملة على جملة *
ومن دخولها على الجملة قوله * بل بلد ملء النجاس قومه * اذ التقدير بل رب
بلد موصوف بهذا الوصف قطعت ووهم بعضهم فزعم انها تستعمل
جاءة والصحيح ان الجر برى محذوفة * وان تلاها مفرد فهى عاطفة
ثم ان تقدمها امر او ان يحاسب كاضر ب زيدا بل عمرا وقام زيد بل عمرو
فهى لجعل ما قبلها كالسكوت عنه فلا يحكم عليه بشئ وانما يكون اثبات
الحكم لما بعدها وان تقدمها نفي او نهى فهى لتقرير ما قبلها على حالته

وجعل ضد ذلك لما بعدها نحو ما قام زيد بل عمرو ولا يقيم زيد بل عمرو *
 واجاز المبرد وعبد الوارث ان تكون ناقلة معنى النفي والنهي الى ما بعدها
 وعلى قولهما فيصح ما زيد قائما بل قاعدا وبل قاعد ويختلف المعنى هنا
 فاذا قلت بل قاعدا بالنصب كان المعنى بل ما زيد قاعدا فتنقل النفي
 لما بعدها ويصير نفي القيام مسكوتا عنه وان قلت بل قاعد بالرفع
 كان قاعد خبرا مبتدأ محذوف اي بل هو قاعد فالقعود مثبت فقد ثبت
 الضد لما بعدها * واذا علمت ان قوله بل قاعد على معنى بل هو قائم
 فقد دخلت على الجملة لا على مفرد فليست عاطفة بل حرف ابتداء
 وانما احتج لتقدير المتبدا لان ما لا تعمل في الایجاب ومنع الكوفيون
 ان يعطف بها بعد غير النفي والامر وسببه كالتنهي * وتزاد لا قبلها
 لتوكيد الاضراب بعد الایجاب كقوله

وجهك البدر لابل الشمس لولم * يقض للشمس كسفة او افول
 ولتوكيد تقرير ما قبلها بعد النفي * قال السارح ما ذكره المصنف من
 ان لا تزداد قبل بل لتوكيد الاضراب بعد الایجاب محل نظر بل هي لنفي
 الایجاب فقد قال الرضي واذا ضمنت لا الى بل بعد الایجاب نحو قام زيد
 لا بل قام عمرو واضرب زيدا لا بل عمرا فعنى لا يرجع الى ذلك الایجاب
 والامر الذي تقدم لا الى ما بعد بل ففي قولك لا بل عمرو نفيت بلا القيام
 عن زيد واثبت له عمرو ولولم تجي بلا لكان قيام زيد في حكم المسكوت
 عنه يحتمل ان يثبت وان لا يثبت فتكون لاهنا غير زائدة بل اتى بها
 لتأسيس معنى لم يكن قبل وجودها * وقال ابو البقاء وقد تكون بل بمعنى
 ان كما في قوله تعالى بل الذين كفروا في عزة وسفاهة وقد تكون بمعنى
 هل كقوله تعالى بل ادرك علمهم في الآخرة

بله * على ثنية اوجه * اسم لدع ومصدر بمعنى الترك واسم
 مرادف لكيف وما بعدها منصوب على الاول ومحذوف على الثاني
 وممنوع على الثالث وقبحها بناء على الاول والثالث واعراب على

الثاني وقد روى بالوجه الثلاثة قوله

تذر الجماع ضاحيا هاماتها * بله الاكف كانها لم تخلق
ومن الغريب ان في البخارى في تفسير الم السجدة يقول الله اعددت
لعبادى الصالحين ما لا عين رأت ولا اذن سمعت ولا خطر على قلب
بشر ذخرا من بله ما اطلعتم عليه فاستعملت معربة مجرورة بمن وفسرها
بعضهم بغير

﴿ بلى ﴾ حرف جواب اصى الالف وقال جماعة الاصل بل
والالف زائدة وتخص بالنفى لافادة ابطاله سواء كان مجردا نحو زعم الذين
كفروا ان لن يبعنوا قل بلى وربي لتبعن او كان مقرونا بالاستفهام الحقيقى
نحو اليس زيد بقائم فتقول بلى * او التوبيخى نحو ام يحسبون انا لانسمع
سرهم ونجواهم بلى اى بلى نسمع ذلك فابطلت نفى عدم السماع *
او التقريرى وهو الذى يطلب به تقرير المخاطب وحمله على الاقرار
بما بعده نحو الم يأتكم نذير قالوا بلى ونحو الست ربكم قالوا بلى * قال
ابن عباس وغيره لوقالوا نعم كفروا لان نعم تصديق للمخبر بنفى او ايجاب
ووقع في كتب الحديث ما يقتضى انه يجاب بها للاستفهام المجرد عن
النفى وهو ايجاب فى صحيح البخارى فى كتاب الايمان انه عليه الصلاة
والسلام قال لاصحابه اترضون ان تكونوا ربع اهل الجنة قالوا بلى وفى صحيح
مسلم فى باب الهبة يسرك ان يكونوا لك فى البر سواء قال بلى وفيه ايضا
انه قال انت الذى لقيتنى بمكة فقال له المجيب بلى واصل انت انت حذفت
منه همزة الاستفهام وهذا الذى ذكره قليل وستعاد فى نعم

﴿ به به ﴾ يقال عند استعظام الشئ ومثله مخ مخ كما مر
﴿ بيد ﴾ ويقال ميد بالميم وهو اسم ملازم للاضافة الى ان وصلتها
* قال السارح دعوى الاسمية والاضافة لا دليل عليها واول قال حرف
استثناء كالالم بعدد واما استعماله مع ان وصلتها فهو المشهور وقد استعمل
على خلاف ذلك فى بعض طرق الحديث نحن الآخرون السابِقون

يبد كل امة اوتوا الكتاب من قبلنا وخرح على ان الاصل بيد ان كل امة وهذا الحذف في ان نادر اه ولها معنيان (احدهما) غير يقال انه كثير المال بيد انه بخيل وبعضهم فسرهابعلى (والثاني) ان تكون بمعنى من اجل ومنه الحديث انا افصح من نطق بالضاد يسد اتي من قريش وانشد ابو عبيدة على مجيئها بمعنى من اجل قوله
عمدا فعلت ذاك بيد اتي * اخاف ان هلمكت ان ترني

وقوله ترني من الرنين

﴿ بين ﴾ بمعنى وسط تقول جلست بين القوم كما تقول وسط القوم بالتخفيف وهو ظرف وان جعلته اسما اعربته تقول لقد تقطع بينكم اى وصلكم وتقول لقيته بعيدات بين اذا لقيته بعد حين ثم امسكت عنه ثم اتيته وهذا الشئ بين بين اى بين الجيد والردى وهما اسمان جعللا اسما واحدا وبنا على الفتح وبينهما بون بعيد وبين بعيد اى فضل ومزية والواو افصح * قال الحريري في درة الغواص ويقولون المال بين زيد وبين عمرو بتكرير لفظة بين فيوهمون فيه والصواب ان يقال بين زيد وعمرو * قال العلامة الخفاجي قال ابن بري اعادة بين جائزة على جهة التأكيد وهو كثير في كلام العرب كقول الاعشى
بين الاشج وبين قيس باذخ * بخنج لوالده وللمولود

وقال عدى بن يزيد * بين النهار وبين المائل قد فصلا * وقال الحريري ايضا ويقولون بينا زيد قائم اذا جاء عمرو فيتلقون بينا باذ والسموع عن العرب بينا زيد قائم جاء عمرو بلا اذا لان المعنى بين اثناء الزمان جاء عمرو قال السراح وهذا ايضا غير مسلم قال نجم الائمة الرضى قد تقع اذا واذا جواب بينا وبينما وكتلتاهما للمفاجاة والاغلب مجئ اذا في جواب بينا كقونه

فبيننا نسوس الناس والامر امرنا * اذا نحن فيهم سوقة نتكفف ولا يجئ بعد اذا الا الماضى وبعد اذا الا الاسمية والاصل تركهما في جواب

بيننا وبيننا لكثرة مجئ جوابهما بذوئهما والكثرة لا تدل على ان المذكور غير فصيح بل تدل على ان الاكثر افسح * وفي الحديث بيننا نحن عند رسول الله صلى الله عليه وسلم اذا اتانا رجل وفي كلام امير المؤمنين رضى الله عنه بينا هو يستقيها في حياته اذ عقدها لا آخر بعد وفاته وقال النصارى ايضا في موضع آخر واختار المحققون من اهل العربية ان العرب تقول سرت ما بين ذبالة فالثعلبية بمعنى الى الثعلبية فالفاء بمعنى الى وهو معنى آخر غير المعنى المقصود بقولهم ما بين كذا وكذا

﴿ حرف التاء ﴾

التاء تكون حرف خطاب نحو انت وانت وضمير في اواخر الافعال نحو فت وقت وقت وعلامة للتأنيث نحو وقامت وتكون حرف جر معناه القسم وتختص باسم الله تعالى وربما قالوا تربي وترب الكعبة وتا الرحمن وربما وصلت بتم ورب والاكثر تحريكها معها بالفتح * واذا اجتمع تاءن في اول مضارع تفاعل وتفاعل وتفاعل جاز حذف احدهما نحو نارا تلظى الاصل تلظى ومثله تنزل الملائكة * ومتى كان فاء افتعل صاددا او ضادا او طاء او ظاء قلبت تاؤه طاء فتقول في افتعل من الصلح اصطلح اصله اصطلح وتقول من الضرب اضطرب اصله اضطرب ومن الظلم اظلم اصله اظلم * ومتى كان فاء افتعل دالا او ذالا او زايا قلبت تاؤه دالا فتقول من الدرء ادرأ والأصل ادرأ ومن الذكر اذكر ويجوز اذكر وادكر وتقول من الزجر اذجر والاصل ازجر ويجوز ايضا ازجر

﴿ تعال ﴾ بفتح اللام امر اى جئ واصله ان يقوله من فى المكان المرتفع لمن فى المكان السافل ثم كثر استعماله فاريد به مطلق المجئ من اى مسكان كان ولم يجئ منه امر غائب ولانهى قلت وقد عيب على ابى فراس قوله يخاطب الجماعة * تعالى اقسامك اللهم تعالى * بكسر اللام وعن الزمخشري انه ليس بعيب قرأ ابو الحسن وابو واقد تعالوا بضم

اللام

﴿ حرف الشاء ﴾

﴿ ثم ﴾ ويقال فيها فم حرف عطف يدل على الترتيب والتراخي نحو
جاءت الرجال ثم النساء وربما ادخلوا عليها الشاء كما قال
ولقد امر على اللّيم يسبنى * فخصيت ثم قلت لا يعنيني
واجرى الكوفيون ثم مجرى الفاء والواو في جواز نصب المضارع
المقرون بها بعد فعل الشرط واستدل لهم بقرأة الحسن ومن يخرج
من بيته مهاجرا الى الله ورسوله ثم يدركه الموت فقد وقع اجره على الله
بنصب يدركه * واجراها ابن مالك مجرى الطلب واجاز في قوله عليه
الصلاة والسلام لا يبولن احدكم في الماء الدائم ثم يغتسل منه ثلاثة
اوجبه * الرفع بتقدير ثم هو يغتسل وبه جاءت الرواية * والجزم
بالعطف على موضع فعل النهى * والنصب باعطاء ثم حكم واو
الجمع في النصب

﴿ ثم ﴾ بالفتح والتشديد اسم يساربه الى المكان البعيد نحو وازلفنا
ثم الآخرين وهو ظرف لا يتصرف ولا يتقدمه حرف التنبيه ولا يقرن
بكاف الخطاب فلا يقال ثمك كما يقال هنالك * قال السارح وكثيرا
ما يستعمله المصنفون وقد يترأى انهم استعملوه للقريب فانهم يذكرون
قاعدة ويقولون على اثرها ومن ثم كان كذا وكذا قلت وصار استعمالها
مع من مفيدا للتعليل نظير قواك من اجل

﴿ حرف الجيم ﴾

﴿ فعلت هذا من جراك ﴾ بالفتح والتشديد ومن جراك ويخففان
ومن جريرتك اى من اجلك وحارجار اتباع
﴿ جلال ﴾ حرف مثل نعم وزنا ومعنى ولكن ليس لها في كلام العرب
الا معنى الجواب خاصة بقول القائل هل قام زيد فيقال في جوابه جلال اى
نعم وتند تكون اسما بمعنى اجل كقوله

رسم دار وقفت في طلاله * كدت اقضى الغدلة من جلالة
فقليل اراد من اجله وقيل اراد من عظيم امره في عيني لانها ترد بمعنى العظيم
كقوله

فلئن عفوت لاعفون جلالة * ولئن سطوت لاهنن عظمى
وقد ترد ايضا بمعنى اليسير كقول امرئ القيس وقد قتل ابوه الاكل شيء
سواه جليل وتأويله ان الجليل اجرى مجرى الأمر والامر قد يكون عظيما
وقد يكون يسيرا

﴿ جبر ﴾ بفتح اوله وكسر آخره وهو الاشهر فيها كأمس وبالفتح
ايضا كآين وكيف جواب بمعنى نعم لا اسم بمعنى حقا ولا بمعنى ابدا *
وفي القاموس جبر بكسر الراء وقد ينون وكآين ميم اي حقا او بمعنى نعم
او اجل ويقال جبر لا افعول ولا جبر لا افعول اي لا حقا * وفي الصحاح
قولهم جبر لا آتيك بكسر الراء ميم للعرب ومعناها حقا قال الشاعر
وقلنا على الفرووس اول مشرب * اجل جبر ان كانت ابحت دعائره
﴿ حرف الحاء ﴾

﴿ حاشا ﴾ كلمة للتزنية نحو حاشا لله اي تذكر لتزنيه المولى ابتداء
وتزنيه من يراد تزنيه بعد ذلك وذلك انهم اذا ارادوا تزنيه شخصي
عن امر قدموا عليه تزنيه المولى جل وعلا فكأنهم يقولون تزنه المولى
عن ان يوجد هذا الامر في هذا الشخص وفيه من المبالغة ما لا يخفى *
وقرأ بعضهم حاشا لله بالتثوين كما يقال براءة لله من كذا وقرأ ابن
مسعود حاشا الله كما عاذ الله * وتكون الاستثناء وهي عند سيوبه واكثر
البصريين حرف بمنزلة الا لكنها تجر المستثنى * وذهب المبرد والمأزني
وغيرهما الى انها تستعمل كثيرا حرفا جاريا وقيلا فعلا متعديا جامدا لتضمنه
معنى الا وسمع اللهم اغفر لي ولمن يسمع حاشا الشيطان وابا الاصمع ويحتمل
ان تكون رواية الالف على لغة من قال ان اباها وابا اباها فاذا قيل قام
القوم حاشا زيدا فالعني جانب هو اي قيامهم او القامع منهم او بعضهم

زيدا * وقد تكون فعلا منصرفا تقول حاشيته بمعنى استثنائه ومنه الحديث انه عليه الصلاة والسلام قال اسامة احب الناس الى ما حاشى فاطمة ما نافية والمعنى انه عليه الصلاة والسلام لم يستثن فاطمة وقال

الثابعة

ولا ارى فاعلا في الناس يشبهه * ولا احاشى من الاقوام من احد وتوهم المبرد ان هذه مضارع حاشى التى يستثنى بها وانما تلك حرف او فعل جامد لتضمنه معنى الحرف

﴿ حبذا ﴾ فعل وضع للمدح نحو حبذا زيد وهو مركب من حب وذا جمعا كسئى واحد وتقول فى المونث حبذا هند لاجبذه

﴿ حتى ﴾ تكون حرفا جارا مثل الى فى المعنى والعمل لكنها تخالف الى من جهة انها لا تقترن بالضمير اما قوله انت حثاك تقصد كل فج فضرورة ومن جهة ان مسوقها يكون ذا اجزاء نحو اكلت السمكة حتى رأسها فالرأس هو جزؤها الاخير او ملاقيا لا آخر جزء نحو سلام هى حتى مطلع الفجر فطلع الفجر لبس جزءا اخيرا من الليل وانما هو ملاق لا آخر جزء منه وسمع نذرت قتالكم حتى الممات * وزعم الشيخ شهاب الدين القرافى انه لا خلاف فى دخول ما بعد حتى وليس كما ذكر بل الخلاف فيها مشهور وانما الاتفاق فى حتى العاطفة لا الخافضة لان العاطفة بمنزلة الواو والقاعدة انه اذا لم يكن مع حتى قرينة تدل على دخول ما بعدها فيما قبلها كما فى قوله

الى الصحيفة مى يخفف رحله * وازاد حتى فعله القاهها حل الدخول ويحكم فى مثل ذلك لما بعد الى بعدم الدخول على العكس جلا على الغالب فى البابين * فان قلت ان الذى اخبر اولا بانه القاهها انما هو الصحيفة والراد والنعل لم تدخل فيها فليست جزءا قلت يؤول ذلك بالثقل فكأنه قال التى ما ينقله حتى فعله فالنعل جزء مما قبلها نأويلا * ومما انفردت به الى عن حتى انه يجوز سرت من البصرة الى الكوفة

ولا يجوز ذلك في حتى لان الاصل في الغاية ان تكون بالى اذا تخرج عنه الى معنى آخر وحتى ضعيفة في معنى الغاية فانها تخرج الى غيرها من المعاني * (الوجه الثاني من اوجه حتى) ان ينصب الفعل المضارع بعدها بتقدير ان نحو سرت حتى ادخلها وانما قلنا ان النصب بان مضمره لانفس حتى كما يقول الكوفيون لان حتى قد ثبت انها تخفض الاسماء وما يعمل في الاسماء لا يعمل في الافعال وكذا العكس * ولحتى الداخلة على المضارع المنصوب ثلاثة معان (احدها) مرادفة الى ان نحولن نبرج عليه عاكفين حتى يرجع الينا موسى اى الى ان يرجع (والثاني) مرادفة الى التعليقية نحو اسلم حتى تدخل الجنة (والثالث) مرادفة الا في الاستثناء كقوله

ليس العطاء من الفضول سماحة * حتى تجود وما لديك قليل
اى الا ان تجود * وقوله *

والله لا يذهب شخصى باطلا * حتى ابر مالكا وكاهلا
ولا ينصب الفعل بعد حتى الا اذا كان مستقبلا * ثم ان كان استقباله بالنظر الى زمن التكلم فالنصب واجب نحولن نبرج عليه عاكفين حتى يرجع الينا موسى فان رجوع موسى عليه السلام كان مستقبلا بالنظر الى الزمن الذى تكلموا فيه بقولهم لن نبرج عليه عاكفين وبالنسبة الى عدم انفكاكهم عن عبادة الجبل ايضا * وان كان بالنسبة الى ما قبلها خاصة فالوجهان نحو وزلوا حتى يقول الرسول والذين آمنوا معه فان قولهم انما هو مستقبل بالنظر الى الزلزال لا بالنظر الى زمن قص ذلك علينا فان الله تعالى اخبرنا به بعد ما وقع * فاما وجوب الرفع فهو عند تحصى الفعل للحال فلا يصح النصب بها في هذه الحالة وذلك نحو قولك سرت حتى ادخلها اذا قلت ذلك وانت في حالة الدخول * ويستترط في الفعل ايضا ان يكون مسببا عما قبل حتى فلا يجوز سرت حتى تطلع الشمس لان طلوع الشمس لا يتسبب عن السير ولا ما سرت حتى ادخلها لان

الدخول لا يتسبب عن عدم السير' (الوجه الثالث من اوجه حتى)
 ان تكون عاطفة بمنزلة الواو بشرط ان يكون معطوفها ظاهرا لا مضمرا
 كما ان ذلك شرط مجرورها كذا ذكره بعضهم (والثاني) ان يكون
 بعضا من جمع ذكر قبلها نحو قدم الحاج حتى المشاة او جزا من كل نحو
 اكلت السمكة حتى رأسها او بمنزلة الجزء نحو اعجبتني الجارية حتى حديثها
 ويمتنع ان تقول حتى ولدها والذي يضبط لك ذلك انها تدخل حين يصح
 دخول الاستثناء المنصل وتمتنع حين يمتنع اذ يصح ان تقول قدم الحاج
 الا المشاة واكلت السمكة الا رأسها ولا يصح اعجبتني الجارية الا ولدها
 الاعلى ان الاستثناء منقطع (والثالث) ان يكون المعطوف غاية
 لما قبلها اما في زيادة او في نقص مثال الاول مات الناس حتى الانبياء
 ومثال الثاني زارك الناس حتى الحجاجون * والكوفيون ينكرون العطف
 بحنى ويحملون نحو جاء القوم حتى ابوك ورايتهم حتى اباك ومررت بهم
 حتى ابيك على ان حتى فيه حرف ابتداء وان ما بعدها على اضمار عامل
 والتقدير في الاول حتى جاء ابوك وفي الثاني حتى رأيت اباك وفي الثالث
 حتى مررت بابيك وهم جرا (الوجه الرابع من اوجه حتى) ان تكون
 حرف ابتداء اى حرفا يتبدا بعده الجمل فيدخل على الجملة الاسمية
 كقول جرير

فما زالت القلى تبح دماءها * بدجلة حتى ماء دجلة اشكل

الاشكل الذى فيه بياض وجرة مختلطان وقول الفرزدق

فواعجبا حتى كليب تسبني * كأن اباهانهدل او محاشع

ولا بد هنا من تقدير محذوف قبل حتى يكون ما بعدها غاية له اى فواعجبا

يسبني الناس حتى كليب تسبني * وتدخل ايضا على الفعلية التى يكون

فعلها مضارعا كقول حسان

يفغنون حتى ما تهر كلابهم * لايسالون عن السواد المقبل

ومنه قرأه نافع حتى يقول الرسول * وعلى الفعلية التى فعلها ماض نحو

حتى عفوا وقالوا ونحو حتى اذا فسلمت وتنازعتهم وزعم ابن مالك والاختصاص
انها هنا جارة وان اذا في موضع جر بها والجمهور على خلاف ذلك وانها
حرف ابتداء وقد دخلت حتى الابتدائية على الجملتين الاسمية والفعلية في قوله

سريت بهم حتى تكل مطيهم * وحتى الجياد ما يقدن بارسان
فيم رواه برفع تكل والمعنى حتى تكلت * وقد يكون الموضع صالحا لاقسام
حتى الثلاثة كقولك اكلت السمكة حتى راسها فلك ان تخفض على معنى
الى وان نصب على معنى العطف وان ترفع على الابتداء وقد روى بالوجه
الثلاثة حتى نعله القاها واذا قلت قام القوم حق زيد جاز الرفع والخفض
دون النصب وكان لك في الرفع اوجه احدها الابتداء والثاني العطف
والثالث اضممار الفعل على شريطة التفسير

﴿ حس ﴾ في الروض الانف حس بمهملتين كلمة تقولها العرب عند
الام * وقال الازهرى العرب تقول عند لذعة النار حس وقولهم جئ به
من حسك وبسك المراد به جئ به من رفقك وصعوبتك * وقال الاصمعي
من حيث كان اولم يكن

﴿ حسب ﴾ قال في الصحاح حسبك درهم اى كفاك وهو اسم وهذا
رجل حسبك من رجل وهو مدح كانه قال محسب لك اى كاف لك
من غيره يستوى فيه الواحد والجمع والتثنية لانه في الاصل مصدر * وتقول
في المعرفة هذا عبد الله حسبك من رجل فت نصب حسبك على الحال *
ولك ان تتكلم بحسب مفردة تقول رأيت زيدا حسب يافتي كانك قلت
حسبي او حسبك فاضمرت هذا فلذلك لم تنون لانك اردت الاضافة كما تقول
جاءنى زيد ليس غير تريد ليس غيره

﴿ حسب ﴾ الحسب المقدار والعدد وهو فعل بمعنى مفعول ومنه قولهم
ليكن عمك بحسب ذلك اى على قدره وعدده قال الكسائى ما ادرى
ما حسب حديثك اى ما قدره وربما سكن في ضرورة الشعر
﴿ حلا ﴾ كلمة تقولها العرب فى امر تكرهه مثل كلا

﴿ حيث ﴾ وطى يقولون حوث ومن العرب من يعربها وقرآءة من قرأ من حيث لا يعلمون تحمّلها وتحمل لغة البناء على الكسروهي للمكان * وقال الاخفش انها ترد للزمان ويلزمها الاضافة الى جملة اسمية كانت او فعلية نحو اجلس حيث زيد جالس او حيث جلس زيد واضافتها الى الفعلية اكثر ومن ثم رجع النصب في نحو جلست حيث زيدا اراه * وندرت اضافتها الى المفرد كقوله

ونظعنهم تحت الكلى بعد ضربهم * بديض المواضي حيث لى العمائم والكسائي يقيسه * واندر من ذاك اضافتها الى جملة محذوفة ومن اضاف حيث الى المفرد اعربها * ووجد بخط الضابطين اما ترى حيث سهيل طالعا بفتح ثاء حيث وخفض سهيل واذا قلت حيث سهيل بضم حيث ورفع سهيل كان الخبر محذوفا تقديره موجود وطالع حال واذا اتصلت بها ما الكافة ضمن معنى الشرط وجرمت الفعلين كقوله

حيثا تستقيم يقدرك الله نجاحا في غابر الازمان

وهذا البيت دليل على تحيها للزمان وغاير هنا بمعنى المستقبل والمعنى اى وقت تستقيم يقدرك الله فوزا وسلامة في الازمان المستقبلية * ويحمل المعنى اى مكان تستقيم فلا يكون دليلا قطعيا على ورودها للزمان * قال ابو البقاء وقد يراد بحيث الاطلاق وذلك في مثل قولنا الانسان من حيث هو انسان اى نفس مفهومه الموجود من غير اعتبار امر آخر وقد يراد بها التقييد وذلك في مثل الانسان من حيث انه يصح وتزول عنه الصحة موضوع الطب وقد يراد التعليل نحو النار من حيث انها حارة تسخن الماء اى حرارة النار علة تسخن الماء اه قلت والناس يستعملون حيث للتعليل بدون ما كقولك حيث انه زارنى تعين على اكرامه ويقولون ايضا من هذه الخيثة اى من هذه الجهة وهذه العلة ﴿ حى على ﴾ معناها هلم واقبل نحو حى على الصلاة ويقال ايضا حى هلا وحى هلا على كذا والى كذا وحى هل كصه وحيل

بـكون الهاء وقح اللام وحى هـ بفلان اى عليك به وادعه كما
في القاموس

﴿ حرف الخاء ﴾

﴿ خلا ﴾ على وجهين (احدهما) ان تكون حرفا جارا للمستثنى نحو
قام القوم خلا زيد (والثاني) ان تكون فعلا متعديا ناصبا له نحو
قاموا خلا زيدا ويتعين النصب اذا اقترنت بما كقول لبيد * الاكل
شئ ما خلا الله باطل * وزعم الجرمي والكسائي والفراسي وابن جني
انه قد يجوز الجر على تقدير ما زائدة لا مصدرية

﴿ خير ﴾ تقول هذا خير من ذاك اى افضل وهذا اخير من هذا
في لغة بني عامر وكذلك اشرف منه وسأر العرب تسقط الالف منها

﴿ حرف الدال ﴾

﴿ دام الشيء ﴾ ثبت وبقى ومنه قولهم مادام وهو اسم موصول بدام
ولا تسعمل الا طرفا تقول لا افضل هذا الامر مادام زيد غائبا ولا اجلس
مادمت قائما اى دوام غياب زيد ودوام قيامك

﴿ دون ﴾ ظرف مكان مثل عند لكنه ينبي عن دنواى قرب كثير
وانحطاط قليل ثم استعير للتفاوت في المراتب المعنوية يقال زيد دون
عمرو في الشرف ثم استعمل في كل يتجاوز حد وتنطى حكم الى حكم وبهذا
المعنى قرب من ان يكون بمعنى غير نحو لا نتخذوا من دونه اولياء وتقول
دون الهمر اسد اى قبل وصوله ودون قدمك اى تحتها وهذا لى
دون لك او من دونك اى لاحق لك فيه ودونكه اغراء اى خذه والزنه

﴿ حرف الذال ﴾

﴿ ذا ﴾ اسم ينسار به الى المذكر وذى للمؤنث تقول ذا عبد الله
وذى امة الله فان وقفت عليه قلت ذه بها ء موقوفة وهى بدل من الياء
وليست للتانيث وانما هى صلة فان ادخلت عليها الهاء للتنبيه قلت هذا
رجل وهذى امة الله وهذه ايضا بتحريك الهاء فان صغرت ذا قلت ذيا

وفي التثنية ذيان وتصغير هذا هذيا ولا يصغر ذى للمؤنث وإنما يصغرتا
وتصغير ذاك ذياك وتصغير ذلك ذياك وتصغير تلك تياك وسيعاد هذا
في حرف الهاء وتصغير ذاك وكذلك قولهم هوذا يفعل
﴿ ذات ﴾ مؤنث ذو بمعنى صاحب وبمعنى الذى مثال الاول هذه امرأة
ذات جمال وهاتان امرأتان ذواتا جمال وهؤلاء نساء ذوات جمال *
ومثال الثانى بالكرامة ذات اكرمكم بها الله وذات النسئ ماهيته
وحقيقته * وذو الطائفة والذى بمعنى صاحب قد مر بيانهما
﴿ ذيت ﴾ قولهم كان ذيت وذيت مثل كيت وكيت

﴿ حرف الراء ﴾

﴿ رب ﴾ حرف جر نحو رب رجل كريم لقبته * وقال الكوفيون انها
اسم لانها يخبر عنها كما في قوله

ان يقتلوك فان قتلك لم يكن * عارا عليك ورب قتل عار

قرب في محل رفع على انه مبتدأ وقتل مضاف اليه وعار خبر وكل ما
اخبر عنه فهو اسم * وغيرهم يرى ان قوله عار خبر لمبتدأ محذوف
تقديره هو * وليس معناها التقليل دائما خلافا للاكثيرين ولا
للكثير دائما خلافا لابن درستويه وجاعة بل يرد للتكثير
كثيرا وللتقليل قليلا * ويشترط فيها تنكير مجرورها كما في المثال
المتقدم فلا يرد اتفاقهم على رب رجل واخيه لانهم يتسامحون
في الشوائب ويغفرون في التوابع * الا انهم اجروها مع الضمير وانزلوه
م منزلة النكرة ويجب حينئذ الافراد والتذكير ونصب ما بعده على التمييز
نحو ربه رجلا وربه رجلين وربه رجالا وربه امرأة * وحكى
الكوفيون مطابقة الضمير للتمييز نحو ربهما رجلين وربهم رجالا وربها
امرأة حكوا ذلك عن العرب * وكذلك يجب نعت مجرورها ان كان ظاهرا
وذهب كثير من المحققين الى انه لا يجب * وقد تحذف بعد الفاء كثيرا
ويبقى علمها وبعد الواو اكثر وبعد بل قليلا وبدونهن اقل * مثال الاول

فذلك حبل قد طرقت ومرضع (ومثال الثاني) وليل كوج البحر ارخي ستوره
(ومثال الثالث) بل بلدنى صعد واكام (ومثال الرابع) رسم دار وقفت
فى طله * واذا زيدت ما بعدها فالغالب ان تكفها عن العمل وان تهيهها
للدخول على الجملة الفعلية وان يكون الفعل ماضيا لفظا ومعنى كقوله *
ربما اوفيت فى علم * وقد تدخل على المضارع نحو ربما يود الذين كفروا
لو كانوا مسلمين وقيل هو مؤول بالماضى وفيه تكلف ومن اعماها قوله
ربما طعنة بسيف صقيل * بين بصرى وطعنة نجلاء

اى بين اما كن بصرى * ومن دخولها على الجملة الاسمية قول ابى داود
ربما الجامل الموبل فيهم * وقيل لا تدخل المكفوفة على الاسمية اصلا
وقد تزايد التاء فى آخرها فيقال ربت كما يقال نمت

﴿ ريت ﴾ اليت فى اللغة الابطاء والمقدار تقول انتظرنى ربما اكلم فلانا
اى مقدار ما اكلمه

﴿ حرف السين ﴾

السين حرف يختص بالمضارع ويخلصه للاستقبال نحو سيضرب وربما
قرن بالآن كقوله

فانى لست اخذلكم ولكن * ساسعى الآن اذ بلغت اذاها •

ومعنى قول المعربين فيها انها حرف تنفيس حرف توسيع وذلك انها
تقلب المضارع من الزمن الضيق وهو الحال الى الزمن الواسع وهو
الاستقبال واوضح من عبارتهم قول الزمخشري وغيره حرف استقبال
﴿ سوف ﴾ مرادفة للسين او اوسع منها على الخلاف وكأثر القائل بذلك
نظر الى ان كثرة الحروف تدل على كثرة المعنى وليس بمطرود ويقال فيها
سف يحذف الوسط وسو يحذف الاخير وسى بقلب الواو ياء وتنفرد عن
السين بدخول اللام عليها نحو يسوف بعطيك ربك فترضى

﴿ سى ﴾ من لاسميا اسم بمنزلة مثل وزنا ومعنى وثيته سيان واستغفوا
بهذه التثنية عن تنية سواء فلم يقولوا سواآ الا شاذا وتسد يد ياء سى

ودخول لا عليه ودخول الواو على لا واجب * قال ثعلب من استعمله على خلاف ما جاء في قوله ولا سيما يوم بدارة جليل فهو مخطىء * وذكر غيره انه قد يخفف وقد تنحذف الواو ويجوز في الاسم الذي بعدها الجر والرفع مطلقا والنصب ايضا اذا كان نكرة وقد روى بهن ولا سيما يوم والجر ارجحها وهو على الاضافة وما زائدة بينهما والرفع على انه خبر لمضمرة محذوف ومأموصولة او نكرة والتقدير ولا مثل الذي هو يوم او ولا مثل شيء هو يوم والنصب على التمييز كما يقع التمييز بعد مثل في نحو ولوجئنا بمثله مددا وما كافة عن الاضافة واما انتصاب المعرفة نحو ولا سيما زيدا فذمه الجمهور

* سواء * تكون بمعنى مستو فاذا مدت قمت نحو مررت برجل سواء والعدم يخبر بها عن الواحد فافوقه نحو ليسوا سواء واذا قصرت كسرت او ضمنت نحو مكانا سوى وتأتى بمعنى الوسط وبمعنى التام فتمد فيها مع الفتح نحو قوله تعالى في سواء الجحيم اى في وسط * وقولك هذا درهم سواء اى تام * وبمعنى القصص فتقصر مع الكسر وهذا اغرب معانيها كقوله

فلاصرفن سوى حذيفة مدحتى * لفتى العشى وفارس الاحزاب قال الشارح اى لقصد حذيفة هذا كلامه والظاهر هنا انها بمعنى جهة فكان الاولى ان يقول وبمعنى الجهة اه وبمعنى مكان او غير على خلاف في ذلك فتمد مع الفتح وتقصر مع الضم ويجوز الوجهان مع الكسر وتقع سوى التى بمعنى غير صفة واستثناء كما تقع غير وهو عند الزجاجى وابن مالك كغير فى المعنى والتصرف فتقول جأتى سواك بالرفع على الفاعلية ورايت سواك بالنصب على المفعولية وما جأتى احد سواك بالنصب على الاستثناء والرفع على انه صفة وهو الأرجح * وعند سيويه والجمهور انها ظرف مكان ملازم للنصب لا يخرج عن ذلك الا فى الضرورة وعند الكوفيين وجاعة انها ترد بالوجهين ورد على من نفي ظرفيتها بوقوعها

صلة قالوا جاء الذى سواك واجيب بتقدير سوا خيرا لهو ومخذوفاى الذى هو سواك قلت قد ورد فى الحديث سالت الله ان لا يسلط على امتى عدوا من سوى انفسها فأنكر على بعض السفهاء المتشدقين استعمالى سوى قبل فى وقال انه يجب استعمالها بعدها حلا على الحديث وقد جأت فى كلام العرب قال ابو محجن النصيب بن رباح مولى عبد العزيز بن مروان فلا النفس ملتها ولا العين تذهى * اليها سوى فى الطرف عنها فترجع (انظر الجزء الاول من الاغانى لابى الفرج ص ١٤٥)

﴿ ساء ﴾ فعل وضع للذم مثل بئس

﴿ حرف الشين ﴾

﴿ الشئ ﴾ التفريق والافتراق ويعتضاه انه لازم متعدد ومنه شتان بينهما وما بينهما وما هما وشتان ما زيد وعمرى بعد ما بينهما

﴿ شد ﴾ تقول العرب لشدما حاولت هذا الامر اى حاولته بشدة ذكرها صاحب القاموس فى عز * وفى شفاء الغليل شد ما فعل كذا للتعب بمعنى ما اسد وليس بمولد كما توهم * قال فى شرح التسهيل قالت العرب شد ما انك ذاهب وعز ما انك ذاهب والمعنى شد ذهابك وعز * ويظهر من كلام الخليل ان شد ما بمنزلة حقا ركب الفعل مع الحرف وانتصب ظرفا ويقال اسد لقد كان كذا بتشديد الدال واسد مخففة اى اسهد كذا فى العباب والقاموس

﴿ شر ﴾ يقال هذا شر من ذاك والأصل اشربا لالف على افعال واستعمال الاصل لغة لبنى عامر وقرىء عليها من الكذاب الاشر

﴿ حرف العين ﴾

﴿ عدا ﴾ مثل خلا فيما ذكر من القسمين اى كونها جارة للمستثنى نحو جاء القوم عدا زيد بالخفض وكونها فعلا متعديا ناصبا له نحو جاؤا عدا عرا وكذا فى حكمها مع ما ولم يحتفظ سيبويه فيها الا الفعلية ﴿ عز ﴾ فى القاموس ويقولون انتبني فيقول لعز ما اى اسد ما ومن

عز بز اى من غلب سلب وعز على ان تفعل كذا وعز على ذلك اى صعب واشتد * وفى الكلبيات عز من قائل فى موضع التميز عن النسبة اى عز قائلية ويقال عز قائل لا بدون من

﴿ عسى ﴾ فعل مطلقا سواء اتصل به الضمير او لم يتصل ومعناه الترحى فى الامر المحبوب والاسفاق فى الامر المكروه وقد اجتمعا فى قوله تعالى وعسى ان تكرهوا شيئا وهو خير لكم وعسى ان تحبوا شيئا وهو شر لكم ويستعمل على اوجه (احدها) ان يقال عسى زيد ان يقوم (والثانى) ان يقال عسى زيد يقوم وعسى زيد سيقوم وعسى زيد قائما والاول قليل ومنه قول الشاعر

عسى الكرب الذى امسيت فيه * يكون وراءه فرج قريب

والثالث اقل * ومنه قوله لا تكثرن انى عسيت صائما * وفولهم فى المثل عسى الغوير ابؤسا كذا قالوا والصواب انهما مما حذف فى الخبر اى يكون ابؤسا واكون صائما واما الثانى فنادر جدا (والثالث) من وجوه استعمالها ان تقرن بالضمير فيقال عساى وعساك وعساه وهو ايضا قليل (والرابع) ان يقال عسى زيد قائم حكاه زعبل

﴿ عل ﴾ بلام مشددة مفتوحة او مكسورة لغة فى لعل وعند بعض انها اصل لعل وهمسا بمنزلة عسى فى المعنى وبمنزلة ان فى العمل وعقيل تنفض بهما وتجزى فى لاهما القبح تخفيفا والكسر على التقاء الساكنين وعند الكوفيين يصح انصب فى جوابهما تمسكا بقراءة حفص لعل ابلغ الاسباب اسباب السموات فاطلع بالنصب وذكر ابن مالك ان الفعل قد يحزم بعد لعل عند سقوط انقاء وانشد

لعل النفاثا منك نحوى مقدر * ميل بك من بعد القساوة للرحم

وهو غريب وسأبى مز يد بيان لعل فى حرف اللام ﴿ على ﴾ على وجهين (احدهما) ان تكون حرفا وخالف فى ذلك جماعة فزعوا انها لا تكون الا اسما ونسبوه لسيويه ولها تسعة معان

(أحدها) الاستعلاء نحو وعليها وعلى الفلك نحملون وقد يكون الاستعلاء معنويا نحو وفضلنا بعضهم على بعض ومنه له على الف درهم (الثاني) مرادفة مع نحو وإن ربك لذو مغفرة للناس على ظلمهم (الثالث) مرادفة عن كقوله

إذا رضيت على بنو قشير * لعمر الله أعجبنى رضاها
قال الكسائي حل على نقضه وهو ينخط (الرابع) التعليل كاللام نحو ولتكبروا الله على ما هداكم أي لهديته إياكم وكقوله * علام تقول الرح ينقل عاتق * (الخامس) مرادفة في نحو ودخل المدينة على حين غفلة (السادس) موافقة من نحو إذا اكتالوا على الناس يستوفون (السابع) موافقة الباء نحو حقيق على أن لا أقول وقد قرأه أبي بالباء ونحو قالوا اركب على اسم الله (الثامن) أن تكون زائدة للتعويض كقوله

أن الكريم وأبيك يعمل * أن لم يجد يوما على من يتكل
الأصل أن لم يجد من يتكل عليه (التاسع) أن تكون للاستدراك والاضراب كقوله فلان لا يدخل الجنة لسوء صنيعه على أنه لا يأس من رحمة الله وكقوله

بكل تدأوينا فلم يشف ما بنا * على أن قرب الدار خير من البعد
قال أبو البقاء وتعمل على في معنى يفهم منه كون ما بعدها شرطا لما قبلها نحو قوله تعالى على أن تأجرني ثمانى حجج وقوله يبايعنك على أن لا يشركن بالله (والثاني) من وجهى على أن تكون اسما بمعنى فوق وذلك إذا دخلت عليها من كقوله * غدت من عليه بعد ما تم طمؤها * قوله غدت الضمير للقطعة بمعنى ذهبت والضمير في عليه راجع إلى فرخها وقد تقدم عليك زيدا في أسماء الأفعال

عند اسم يدل على الحضور الحسى نحو فلما رأه مستقرا عنده والمعنوى نحو فإن الذى عنده علم وكسرفأها أكثر من ضمها وقبحها ولا تقع

الاظرفا او مجرورة بن وقول العامة ذهبت الى عنده لحن وقول
بعض المولدين

كـل عند لك عندي * لايساوى نصف عندي

اى ان الشئ الذى عندك قليل بالنسبة لما عندي قال الحربرى انه لحن
وليس كذلك بل كل كلمة ذكرت مرادا بها لفظها فسائغ ان
تتصرف تصرف الاسماء وان تعرب فتقول مثلا من حرف جر فتوقع
من مبتدا والمراد لفظة من * قلت قال الامام الواحدى فى قول المتنبي
ويمنعنى ممن سوى ابن محمد * ايا له عندي يضيق بها عند

عند اسم مبهم لا يستعمل الا طرفا لجملة المتنبي اسما وفان العناي

وما زال منشورا على نواله * وعندي حتى قد بقيت بلا عند

وقال فى القاموس وعند مثله الاول طرف فى المكان والزمان غير متمكن
وتدخله من حروف الجر من ويقال عندي كذا فيقال ولك عند
استعمل غير ظرف ويراد به القلب والمعقول وقد يعرى بها عندك زيدا
اى خذه ولا تقل مضى الى عنده ولا الى لده والعند مثله الناحية *
قلت قوله عند مثله الاول تقدم ان كسرها انها افصح وقوله ولك عند
المشهور اولك عند وقوله لا تقل مضى الى عنده كان ينبغى ايراده بعد
قوله وتدخله من حروف الجر من وقوله العند مثله الناحية كان ينبغى
ايراده قبل ذكر عند اذ الاولى اصل للناية وعليه فيقال مضى الى عنده
اى ناحيته * وقد نأى عند ايضا ظرفا للزمان نحو الصبر عند الصدمة
الاولى وجئت عند طلوع الشمس ويعاقبها كلمتان لدى نحو وما كنت
لديهم اذ يلغون اقلامهم ونحو لدى الباب ولدن ويستترط فى هذه ان
يكون المحل محل ابتداء غايبة بان وقعت قبلها من التى هى لابتداء
الغايبة نحو جئت من لده وقد اجتمعتا فى قوله تعالى آتيناها رحمة من
عندنا وعلمناه من لدنا علما ولو جىء بعند فيهما او بلدن لصح ولكن
تركه دفعا للتكرار والفرق بين لدن وعند ان عند امكن من لدن فتستعمل

ظرفا للاعيان والمعاني تقول عتد زيد مال وعندي علم وهذا القول
عندي صواب ويمتنع استعمال المعاني في لدى ذكره ابن التجري
في اماليه ومبرمان في حواشيه * والفرق الثاني انك تقول عندى مال وان
كان غائبا ولا تقول لدى مال الا اذا كان حاضرا قاله ابو هلال العسكري
والحريري وابن التجري وزعم المعري انه لافرق بين لدى وعند وقول
غيره اولى

﴿ عن ﴾ على ثلاثة اوجه (احدها) ان تكون حرفا جاريا ولها عشرة
معان (الاول) المجاوزة ولم يذكر البصريون سواء نحو سافرت عن البلد
ورغبت عن كذا ورميت عن القوس (الثاني) البدل نحو واتقوا يوما لا
تجزي نفس عن نفس شيئا وفي الحديث صومي عن امك (الثالث)
الاستعلاء اى بمعنى على نحو فلما يخل عن نفسه وقول ذى الاصبع
لاه ابن عمك لا افضل في حسب * عنى ولا انت ديانى قحزوني

اى لله در ابن عمك لا افضل في حسب على ولا انت مالكي فتسوسنى
لان المعروف ان يقال افضل عليه (الرابع) التعليل نحو وما كان استغفار
ابراهيم لابيّه الا عن موعده اى لاجل موعده ويحمل ان المعنى الا
صادرا عن موعده (الخامس) مرادفة بعد نحو عما قليل ليصبح نادمين
ونحو لتركن طبقا عن طبق اى حالة بعد حالة (السادس) مرادفة في
كفوله * ولائك عن حل الرباعة وانيسا * اى حل الدية لانه يقال ونى
في الشئ كفوله تعالى ولا تنيسا في ذكرى ويحمل ان ونى عن كذا
جاوزه ولم يدخل فيه وونى فيه دخل فيه وفتر ونظيره في الاستعمالين
قصر عنه وقصر فيه (السابع) مرادفة من نحو وهو الذى يقبل التوبة
عن عباده (الثامن) مرادفة الباء نحو وما ينطق عن الهوى والظاهر
انها على حقيقتها وان المعنى وما يصدر قوله عن الهوى وقولهم اتفقوا
عن آخرهم تقديره اتفاقا صادرا عن آخرهم (التاسع) الاستعانة قاله ابن
مالك ومثل له برميت عن القرس لانهم يقولون ايضا رميت بالقوس

حكاهما الفراء وفيه رد على الحريري في انكاره ان ذلك لا يقال الا اذا كانت القوس هي المرمية وحكى ايضا رميت على القوس (العاشر) ان تكون زائدة لتعويض من اخرى محذوفة كقوله

اتجزع ان نفس اتاهما حمامها * فهلا التي عن بين جنبيك تدفع
قال ابن جني اراد فهلا تدفع عن التي بين جنبيك لحذفت عن من اول
الموصول وزيدت بعده وحاصل المعنى انه لا ينبغي لك ان تجزع من موت
غيرك مع كونك لا قدرة لك على دفع الموت عن نفسك التي بين جنبيك
وقوله تدفع روى تجزع وبعضهم يرى زيادة عن من دون تعويض
﴿ الوجه الثاني ﴾ ان تكون حرفا مصدريا وذلك ان بنى تميم يقولون
في نسو اعجبني ان تفعل عن تفعل قال ذو الرمة

اعن توسمت من خرقاء منزلة * ماء الصبابة من عينيك مسجوم
يقال توسمت الدار اى تأملتها وفي بعض السخح رسمت بالراء وخرقاء
اسم محبوبته وسجهم تعدى ولا يتعدى يقال سجمت العين الدمع اى
اسالته فسجهم هو وكذا يفعلون في ان المسددة فيقولون اشهد عن
محمد رسول الله وتسمى عننة تميم

﴿ الوجه الثالث ﴾ ان تكون اسما بمعنى جانب وذلك متعين في موضعين
(احدهما) ان تدخل عليها من وهو كثير كقوله

فلقد اراتى للرماح دريئة * من عن يمينى مرة وامامى
لان حرف الجر لا يدخل على مثله (والثاني) ان يدخل عليها على وذلك
نادر والمحفوظ منه قوله على عن يمينى مرت الطير سنخا
﴿ عوض ﴾ ظرف لاستغراق المستقبل مثل ابدا الا انه مختص بالنفي وهو
معرب ان اضيف كقواهم لا افعله عوض العائضين ومبنى ان لم يضاف
وبناؤه اما على الضم كقبل او على الكسر كاس او على الفتح كاي
وسمى الزمان عوضا لانه كلما مضى منه جزء عوضه جزء آخر وقيل بل
لان الدهر في زعمهم يسلب ويعوض * وفي القاموس عوض مثلثة

الآخر مبنية ظرف لاستغراق المستقبل نحو لا افارقك عوض او الماضى
ايضا اى ابدا يقال ما رأيت مثله عوض مختص بأتنى ويقال افعل ذلك
من ذوى عوض كما تقول من ذوى انف اى فيما يستأنف

﴿ حرف الغين ﴾

﴿ غير ﴾ اسم ملازم للضافة فى المعنى ويجوز ان يقطع عنها لفظا
ان فهم معناه وتقدمت عليها كلمة ليس وقولهم لا غير لحن * قال
السارح ورد هذا بانه كلام مستعمل كما قال ابن مالك واستدل به بشاهد
ووافقه عليه ابن الحاجب ووافقه محققوا كلامه كارضى والشاهد هو قوله
* لعن عمل اسلفت لا غير تسأل * اهـ ويقال قبضت عشرة ليس غيرها
بالرفع على حذف الخبر اى مقبوضا وبالنصب على انحصار الاسم اى
ليس المقبوض غيرها وليس غير بالفتح من غير تنوين على انحصار الاسم
ايضا وحذف المضاف اليه لفظا ونية ثبوته كقراءة بعضهم لله الامر
من قبل ومن بعد بالكسر من غير تنوين اى من قبل الغلب ومن بعده
وايس غير بالضم من غير تنوين * وتستعمل غير المضافة لفظا على
وجهين (احدهما) وهو الاصل ان تكون صفة للنكرة فتعمل صالحا
غير الذى كننا لعمل او لمعرفة قريبة منها نحو صراط الذين انعمت
عليهم غير المغضوب عليهم (والثانى) ان تكون استثناء فتعرب باعراب
الاسم التالى الا فى ذلك الكلام تقول جاء انقوم غير زيد بالنصب
وما جاءنى احد غير زيد بالنصب والرفع ويجوز بناؤها على الفتح اذا
اضيف لمبنى كقوله

لم يمنع الشرب منها غير ان نطقت * حمامة فى غصون ذات اوقال
اى لم يمنع الناقة الشرب الا تصويت حمامة على غصون والاوقال جمع
وقل وهى الحجارة وقوله * لذ بقيس حين يأبى غيره * تلقه بحرا مفيض
خير * اى شخص غيره فغير هنا صفة لنكرة * قال الحريرى فى درة العواص
ويقولون فعل الغير ذلك فيدخلون على غير آلة التعريف والمحققون

من التحويين ينعون من ادخال الالف واللام عليه * قال الشارح ما ادعاه من عدم دخول ال على غير وان اشتهر فلا مانع منه قياسا وانما المهم فيه اثبات السماع عن العرب * وفي تهذيب الازهرى قال ابن ابى الحسن فى شامله منع قوم دخول الالف واللام على غير وكل وبعض لانها لا تتعرف بالاضافة فلا تتعرف باللام * قال وعندى انه لا مانع من ذلك لان اللام فيها ليست للتعريف ولكنها اللام المعاقبة للاضافة نحو قوله * كأن بين فكها والة * اى وفكها وقوله تعالى فان الجنة هى المأوى اى مأواه على ان غيرا قد تتعرف بالاضافة فى بعض المواضع * وقد يحمل الغير على الضد والكل على الجملة والبعض على الجزء فصح دخول اللام بهذا المعنى اه فيصح بطريق الحمل على التظير وهو شائع فى كلامهم وغير لا يثنى ولا يجمع فلا يقال غيران واغيار الا فى كلام المولدين

﴿ حرف الفاء ﴾

الفاء المفردة ترد على ثلاثة اوجه (احدها) ان تكون عاطفة وتفيد ثلاثة امور (احدها) الترتيب كما فى قام زيد فعمرو ونحو توشأ فغسل وجهه ويديه ومسح رأسه ورجليه (الثانى) التعقيب وهو فى كل شئ بحسبه الا ترى انه يقال تزوج فلان فولد له اذا لم يكن بينهما الامدة الحمل وان كانت مدة متطاولة ودخلت البصرة فبغداد اذا لم يقم بين البلدين وقبل تقع تارة بمعنى ثم ومنه قوله تعالى ثم خلقنا النطفة علققة فخلقنا العلققة مضغة فخلقنا المضغة عظاما فكسونا العظام لحما فالفاء هنا بمعنى ثم لتراخي معطوفاتها * وتارة بمعنى الواو كقوله * بين الدخول فحومل * وزعم الاصمعى ان الصواب روايته بالواو (والثالث) السببية نحو فخلق آدم من ربه كلمات فتاب عليه ونحو فوكره موسى ففضى عليه وقد نجى فى ذلك لمجرد الترتيب نحو فراغ الى اهله فجاء بعجل سمين فقربه اليهم ونحو فالنجا زجرا فالتاليات ذكرنا

﴿ الوجه الثانى من اوجه الفاء ﴾ ان تكون رابطة لجواب الشرط

وذلك منحصراً في ستة مواضع (١) أحدها (٢) ان يكون الجواب جملة اسمية نحو وان يمسك بخير فهو على كل شيء قدير (والثاني) ان تكون كالاسمية وهي التي فعلها جامد نحو ان ترني انا اقل منك مالا وولدا فعسى ربي ان يؤتيني خيراً ان تبدوا الصدقات فنعما هي ومن يكن الشيطان له قريناً فساء قريناً ومن يفعل ذلك فليس من الله في شيء (والثالث) ان يكون فعلها انشائياً نحو ان كنتم تحبون الله فاتبعوني ونحو فان شهدوا فلا تشهد معهم ونحو ان قام زيد فوالله لا تقوم له من قبل ونحو ان كان قيصره قد من قبل فصدقت وهو من الكاذبين وان كان قيصره قد من دبر فكذبت وهو من الصادقين على تقدير فقد صدقت وقد كذبت (والخامس) ان يقرن بحرف استقبال نحو من یرتد منكم عن دينه فسوف يأتي الله بقوم ونحن وما تفعلوا من خير فلن تكفروا (والسادس) ان يقرن بحرف له الصدر كقوله

وان اهلك فذی حق لظاه * على يكاد يلهب التهاها
لما عرفت من ان رب مقدرة وان لها الصدر وقد مر ان اذا الفجائية قد تنوب عن الفاء نحو وان تصبهم سيئة بما قدمت ايديهم اذا هم ينفطون * وقد تحذف في الضرورة كقوله * من يفعل الحسنات الله يشكرها * وعن المبرد انه منع ذلك حتى في الشعر وزعم ان الرواية من يفعل الخير فالرحن يشكره وعن الاخفش ان ذلك واقع في النثر الفصيح وقال ابن مالك يجوز في الثر نادرا ومنه حديث المظنة فان جاء صاحبها والا استمتع بها (تنبيه) كما تربط الفاء الجواب بشرطه كذلك تربط شبه الجواب بشبه الشرط وذلك في نحو الذي يأتيني فله درهم وبدخولها فهم ما اراده المتكلم من ترتب لزوم الدرهم على الاتيان ولولم تدخل احتمال ذلك وغيره وفاء فقط تذكري في قط (الوجه الثالث) ان تكون زائدة دخولها في الكلام كخروجه وهذا لا يثبت به سبويه

واجاز الاخفش زيادتهما في الخبر مطلقا وحكى اخوك فوجد وقيد انقرأ
والاعلم وجاعة الجواز بكون الخبر امرا او نهييا فالامر كقوله
وقائلة خولان فانكح بناتهم * وقوله * انت فانظر لاي ذلك تصبر
وحل عليه الزجاج هذا فليذوقوه والنهي نحو زيد فلا تضربه وقال
ابن برهان تراد الفاء عند اصحابنا جميعا ولا تدخل الفاء في جواب لما
خلاف لابن مالك وفي شرح اللباب للشهيد انها قد تأتي في جواب لما
الحينية والفاء في نحو خرجت فاذا الاسد زائدة لازمة عند الفارسي
والمازني وجعاعة وعاطفة عند مبرمان وابي الفتح وللسيببة عند ابني
اسحاق وقيل انها تكون للاستئناف كقوله * الم تسأل الربع القواء
فينطق * اى فهو ينطق لانها او كانت للعطف لجزم ما بعدها
ولو كانت للسيببة لنصب ومثله فأنما يقول له كن فيكون بالرفع اى فهو
يكون ومثله قوله * يريد ان يعربه فبجمله * اى فهو يعجمه ولا يجوز نصبه
بالعطف لانه لا يريد ان يعجمه قلت قد مر في بين ان الفاء في قولهم
سرت ما بين ذبالة فالتعليلية تكون بمعنى الى * وفي الررض الانف مطرنا
بين مكة فالمدينة الفاء فيه تعطى الاتصال بخلاف الواو اذ لا يصل
المطر من هذه الى هذه * قال العلامة الحفاجي وهو معنى دقيق قل
من تنبه له * وذكر العلامة الدسوقي عند قول المصنف في الخطبة
فدونك ان الفاء فاء الفصيحة وهى المشعرة بشرط مقدر اى اذا كان
الامر كذلك فدونك وقيل هى المفيدة لمسبب قبلها
﴿ فضلا عن ذلك ﴾ من قولك فضل عن المسئل كذا اذا ذهب
اكثر، وبني اقله وهو مصدر فعل محذوف اى فضل فضلا وبستعمل
في موضع يستبعد فيه الادنى ويراد به استحالة ما فوقه ولهذا يقع بين
كلامين متغايرين معنى مثل لكن
﴿ في ﴾ حرف جرله عشرة معان (احدها) النظرية للمكان
والزمان وقد اجتمعنا في قوله تعالى الم غلبت الروم في ادنى الارض

وهم من بعد غلبهم سغلبون في بضع سنين وقد تكون مجازية نحو ولكم في القصاص حياة وادخلت الخاتم في اصبعي والقلنسوة في رأسي الا ان فيها قلبا (اثناني) المصاحبة نحو ادخلوا في ام امي مع ام ونحو فخرج على قومه في زينته (الثالث) التعليل نحو فذلكن الذي لمتني فيه وفي الحديث ان امرأة دخلت النار في هرة حبستها (الرابع) الاستعلاء نحو لاصلبكنم في جزوع النخل (الخامس) مرادفة الباء كقوله

ويركب يوم الروح منافوارس * بصيرون في طعن الاباهر والكلبي (السادس) مرادفة الى نحو فرودا ايديهم في افواههم (السابع) مرادفة من كقوله * ثلاثين شهرا في ثلاثة احوال * وقيل الاحوال هنا جمع حال لاحوال اي في ثلاث حالات وهي نزول المطر وتعاقب الرياح ومرور الدهور ومثل لها ابوالبقاء بقوله تعالى ويوم تبعث في كل امة شهيدا (الثامن) المقايسة نحو فما متاع الحياة الدنيا في الآخرة الا قليل اي بالنسبة الى الآخرة (التاسع) الزائدة للتعويض كقوله ضربت فمين رغبت اصله ضربت من رغبت فيه اجازه ابن مالك وحده بالقياس على نحو قوله فانظر بمن تنق (العاشر) التوكيد وهي الزائدة لغير تعويض اجازه الفارسي في الضرورة وانشد .

انا ابو سعد اذا الليل دجا * ينخال في سواده يزند جا
وقال ابو البقاء وتأني في بمعنى عن نحو فهو في الآخرة اعمى وبمعنى عند كما في قوله تعالى وجدها تغرب في عين حثة قلت قول اللغويين في لغة في ثم الظاهر ان معناها الانابة على قلة

﴿ حرف القاف ﴾

﴿ قد ﴾ حرفية واسمية فالحرفية لها خمسة معان (احدها) التوقع وذلك واضح في المضارع نحو قد يقدم الغائب اليوم اذا كنت تتوقع قدومه واما مع الماضي فاثبتته الاكثرون قال الخليل يقال قد فعل لقوم

ينتظرون الفعل • ومنه قول المؤذن • قد قامت الصلاة لان الجماعة منتظرون لذلك قال ابن هنّام والذي يظهر انها لا تفيد التوقع اصلا وعبرة ابن مالك في ذلك حسنة فانه قال انها تدخل على ماض متوقع ولم يقل انها تفيد التوقع ولم يتعرض للتوقع في الداخلة على المضارع البتة وهذا الحق (الثانية) تقريب الماضى من الحال تقول قام زيد فيحتمل الماضى القريب والماضى البعيد فان قلت قد قام اختص بالقريب ولا تدخل على ليس وعسى ونعم وبئس (الثالث) التقليل نحو قد يصدق الكذوب وقد يهود البخيل وزعم بعضهم ان التقليل مستفاد من فحوى الكلام (الرابع) التكثير قاله سيبويه في قول الهذلي

قد اترك القرن مصفرا انامله * كأن اثوابه مجت بفرصاد
وقال الزمخشري في قد نرى قلب وجهك معناه تكثير الرؤية ثم استشهد بالبيت واستشهد جماعة على ذلك بيت العروض
قد اسهد الغارة الندواء تحملى * جرداء معروقة اللحين سرحوب
(الخامس) التحقيق نحو قد افلح من زكاهما وحل عليه بعضهم قد يعلم ما اتم عليه (السادس) النفي - كى ابن سيدة قد كنت في خير فتعرفه بنصب تعرفه وهذا غريب واليه اسار في التسهيل بقوله وربما نفي بقدر فتنصب الجواب بعدها قال ابن هنّام وان كانا انما حكما بالنفي لثبوت النصب فغير مستقيم لمجئ قوله * والحق بالحجاز فاستريحا * وقرأه بعضهم بل نقذف بالحق على الباطل فندمغه ولا تفصل قد عن الفعل الا بالاسم كقوله

فقد والله بين لى عنائى * بوشك فراقهم صرد يصبح
وسمع قد لعمري بت ساهرا وقد يحذف بعدها لدليل كقول النابغة
انف الترحل غير ان ركابنا * لما نزل برحالتنا وكأن قد
اى وكان قد زالت والركاب هنا الابل ولما نزل من الزوال وهو الذهاب

(الوجه الثاني) ان تكون قد اسما مرادفا لحسب وهى على نوعين * مبنية وهو الغالب لشيئها بقدر الحرفية في اللفظ ولكثير من الحروف في الوضع فيقال فيها قد زيد درهم بالسكون وقدنى بالنون حرصا على بقاء السكون * ومعربة وهو قليل يقال قد زيد درهم بالرفع كما يقال حسب زيد درهم وقدنى بغرنون كما يقال حسبى * وتكون اسم فعل مرادفة ليكني تقول قد زيدا درهم وقدنى درهم كما يقال يكني زيدا درهم ويكفنى درهم ويحتمل عندى ان النون هنا اصلية فقد حكى صاحب القاموس ان انقضى الكفاية والحسب

﴿ قط ﴾ على ثلاثة اوجه (احدها) ان تكون ظرف زمان لاستغراق ما مضى وهذه بفتح القاف وتشد الذاء مضمومة في افسح اللغات وتختص بالنفي يقال ما فعلته قط والعامية تقول لا افعله قط وهو لحن واستنقاه من قط بمعنى قطع فعنى ما فعلته قط ما فعلته فيما انقطع من عمرى * قال العلامة الشارح ومن استعمالها في الاثبات قول بعض الصحابة قصرنا الصلاة في السفر مع رسول الله صلى الله عليه وسلم اكثر مما كُنَّا قط اى اكثر وجودنا فيما مضى اه * وقال العلامة الخفاجى في شرح درة الغواص قالوا ولا يعمل فيه الا الماضى وقد ورد ما يخالفه في كلام الناس وفي كلام الزمخشري في تفسير قوله تعالى فمنهم مقتصد ان ذلك الاخلاص الحادث عند الخوف لا يبنى لاحد قط فاعمل فيه لا يبق وهو مضارع * وقال ابو حيان في البحر بعد نقله كثرة استعمال الزمخشري قط ظرف والعامل فيه غير ماض وهو مخالف لكلام العرب وقد ترد في الاثبات كما قاله ابن مالك واستشهد له بما وقع في الحديث كما في البخارى في قوله قصرنا الصلاة في السفر الحديث * وفي شرح البخارى للكرمانى فان قلت شرط قط ان تستعمل بعد التثنية قلت اولا لانسلم ذلك فقد قال المالكى استعمال قط غير مسبوقه بالتثنية مما خفى على النحاة وقد جاء في الحديث بدونه وله نظائر * وثانيا انها بمعنى ابدأ على

سبيل المجاز * وقال ابن هشام في القواعد ما افعله قط لحن لاستعماله في غير موضعه واعترض عليه ابن جاعة في شرحه بانه غير صحيح وقصاراه استعمال اللفظ في غير ما وضع له فيكون مجازا لالحنا وجعله من اللحن عجيب اذ لا خلل في اعرابه اه وليس بشئ لان اللحن بمعنى مطلق الخطأ وهم كثيرا ما يستعملونه بهذا المعنى اه * وقال ابو البقاء في الكلبيات وربما تستعمل قط بدون النفي نحو كنت اراه قط اى دائما وفي سنن ابى داود توضاً ثلاثا قط وقد تدخل عليه الفاء للترتين فكأنه جواب شرط محذوف فاذا قيل فقط فالعنى انته ولا تتجاوز عنه الى غيره * وقد تكسر قط على التقاء الساكنين وقد تتبع قافه طاءه في الضم وقد تخفف الطاء مع الضم (الثاني) ان تكون بمعنى حسب وهذه مفتوحة القاف ساكنة الطاء يقال قطي وقطك وقط زيد درهم كما يقال حسبي وحسبك وحسب زيد درهم الا انها مبنية لانتها موضوعه على حرفين وحسب معربة (الثالث) ان تكون اسم فعل بمعنى يكنى فيقال قطنى بنون الوقاية كما يقال يكفينى ويجوز نون الوقاية في التي بمعنى حسب حفظا للبناء على السكون كما يجوز في عن ولدن لذلك

* حرف اسكاف *

الكاف جارة وغير جارة والجاراة حرف واسم والحرف له خمسة معان (احدها) التثنية نحو زيد كالأسد (والثاني) التعليل اثبت ذلك قوم ونفاه الاكثرون نحو كما ارسلنا فيكم رسولا منكم الآية قال الاخفش اى لاجل ارسالى فيكم رسولا منكم فاذكروني وهو ظاهر في قوله تعالى واذكروه كما هداكم واختلف في قوله

وطرفك اما جئتنا فاحبسناه * كما يحسبوا ان الهوى حيث تنظر فقال الفارسي الاصل كما خذف الياء بدليل نصب المضارع بعدها وقال ابن مالك هذا تكلف بل هي كاف التعليل وما الكافة ونصب الفعل بالكاف لشبهها بكنى في المعنى (الثالث) مرادفة على ذكره

الانخفش والكوفيون نحو كن كما أنت اى على ما أنت عليه (والرابع)
المبادرة وذلك اذا اتصلت بما نحو سلم كما تدخل ذكره ابن الجباز
فى النهاية وابو سعيد السيرافى وغيرهما وهو غريب جدا (والخامس)
التوكيد وهى الزائدة نحو ليس كمثل شئ قال الاكثرون التقدير ليس
شئ مثله اذ لو لم تقدر زائدة صار المعنى ليس شئ مثل مثله فيلزم المحال
وهو مثل المثل * واما الكاف الاسمية الجارة فرادفة لمثل ولا تقع كذلك
عند سيويه والمحققين الا فى الضرورة كقوله * يضحكن عن كالبرد منهم *
وقال كثير منهم الانخفش والفارسى يجوز فى الاختيار * وقال ابو البقاء قد
تكون الكاف مقحمة للبالغة وهذا الاتحمام مطرد فى عرف العرب
كنحو فى الجمع بين اداتى التنثيل ومن هذا القبيل قولهم كالدار مثلا
وفى مثل قولهم كالخل ونحوه الكاف للتنثيل والنحو للتشبيه فالعنى مثاله
الخل وما يشبهه ويقال سمع الكلام كما يجب سمعه فالكاف فيه بمعنى
المثل وما بمعنى شئ * وقال فى موضع آخر والكاف مثل قولنا هو كالعسل
والدبس ونحو ذلك استقصائية * اما الكاف غير الجارة فنوعان مضمير
منصوب او مجرور نحو ما ودعك ربك وحرف معنى لا محل له ومعناه
الخطاب وهى اللاحقة لاسماء الاشارة نحو ذلك وتلك وللضمير
المنفصل المنصوب فى قولهم اياك واياكما وبعض اسماء الافعال نحو
رويدك وأرأيتك بمعنى اخبرنى نحو ارأيتك هذا الذى كرمت على فالتاء
فاعل والكاف حرف خطاب ههنا قول سيويه وهو الصحيح وعكس
ذلك الفراء ففسل التاء حرف خطاب والكاف فاعل وقال الكسائى
التاء فاعل والكاف مفعول * ومن اغرب استعمالها مجيئها مع ال نحو
النجالك بمعنى انج واصله مصدر نجا ينجو نجاء ثم استعمل اسم فعل امر
بمعنى انج وقاوا ايضا الدواليك بمعنى دواليك ومعناه تداول الامر بعد
تداول كما فى القاموس واورده ايضا فى ذلك على ان الكاف اصلية
وكذا العباب اورده فى الموضعين

﴿ كَأَنَّ ﴾ حرف مركب من كاف التشبيه وان المشددة عند اكثرهم حتى ادعى بعضهم الاجماع عليه وليس كذلك قالوا والاصل في كَأَنَّ زيدا اسد ان زيدا كَأَسَد ثم قدم حرف التشبيه اهتماما به ففتحت همزة ان كما هو شأنها مع كل حرف جار ولها اربعة معان (احدها) وهو الغالب عليها والمنفق عليه التشبيه نحو كَأَنَّ زيدا اسد وزعم جماعة منهم ابن السيد انها لا تكون كذا الا اذا كان خبرها اسما جامدا كما في المثال بخلاف كَأَنَّ زيدا قائم او في الدار او عندك او يقوم فانها في ذلك كله للظن (والثاني) الشك والظن وحل عليه ابن الانباري كَأَنِّي بالشتاء مقبل اى اظنه مقبلا (والثالث) التقريب قاله الكوفيون وحلوا عليه كَأَنَّك بالشتاء مقبل وكَأَنَّك بالفرج آت وكَأَنَّك بالدينار لم تكن وبالاخرة لم تزل وفون الحريري كَأَنِّي بك نخط ورواية بعضهم ولم تكن ولم تزل بالواو * وقال المطرزي الاصل كَأَنِّي ابصر الدنيا لم تكن وكَأَنِّي ابصرك نخط ثم حذف الفعل وزيدت الباء (الرابع) التحقيق ذكره الكوفيون والزجاجي وانشدوا عليه

فاصبح بطن مكة مقضرا * كَأَنَّ الارض ليس بها هنام
اى لان الارض لان هناما لم يكن في الارض حقيقة فلم يكن تسميها
وزعم قوم ان كَأَنَّ تنصب الجزئين وانشدوا

كَأَنَّ اذنيه اذا تنسوا * قادمة او فلما محرفا
وقيل ان الخبر محذوف اى يحكيان وقيل ان الرواية تخال اذنيه وقيل
غير ذلك والقادمة هنا احدى قوادم الطير وهى عشر رينات في مقدم
كل جناح

﴿ كَأَنَّهُ ﴾ قال الحريري ونظير هذا الوهم في ادخال اداة التعريف قولهم
حضرت الكافة * قال الشارح يعنى انه لا بد من تنكيره ونصبه على الحال
وذو الحال من العقلاء وهذا مما استهر وان لم يصف من الكدر وتحريره
بعد ذكر كلام النحاة واهل اللغة فيه انه قال في شرح اللباب ومن الاسماء

ما يلزم النصب على الحال نحو طرأ وكافة وقاطبة واستهجنوا اضافتها في كلام الريحشمري والحريري كقوله في خطبة المفصل محيطا بكافة الابواب وهو مما خطئ فيه ومخطئه هو المخطئ (الى ان قال) على انه قد ورد في كلام البلغاء على خلاف ما ادعوه كما في كتاب عمر بن الخطاب رضى الله عنه لآل بنى كاكلة قد جعلت هكذا لآل بنى كاكلة على كافة بيت المسلمين لكل عام مائتي مئقال عينا ذهبا ابرزا كتبه عمر بن الخطاب وختمه كفى بالموت واعظا يا عمر * قال الفاضل المحقق سعد الملة والدين في شرح المقاصد وهذا مما صح عنه والخط موجود في آل بنى كاكلة الى الآن فقد استعملها معرفة غير منصوبة لغير العقلاء وقد سمعه على ولم ينكره وهو واحد الاحدين فالى انكار واستهجان

﴿ كائين ﴾ بفتح الهيمزة وتشديد الياء وكسرهما وسكون النون اسم مركب من كاف التشبيه واى المنونة ولهذا جاز الوقف عليها بانون لأن التنوين لما دخل في التركيب اسبه النون الاصلية ولهذا رسمت في المصحف نونا ومن وقف عليها بحذف النون اعتبر حكمه في الاصل وهو الحذف في الوقف * وتوافق كم في خمسة امور الابهام والافتقار الى التمييز والبناء لزوم التصدير وافادة التكثير تارة وهو الغالب نحو وكائين من نبى قاتل معه ربيون والاستفهام اخرى ولم يثبت الا ابن قتيبة وابن عصفور وابن مالك واستدل عليه بقول ابي بن كعب لابن مسعود رضى الله عنهما كائين تقرأ سورة الاحزاب فقال ثلاثا وسبعين * وتختلف كم في خمسة امور (احدها) انها مركبة وكم بسيطة (والثاني) ان ميمها مجرور بمن غالباً حتى زعم ابن عصفور لزوم ذلك ويرده قول سيبويه وكائين رجلا رأيت زعم ذلك يونس وكائين قد اتانى رجلاً الا ان أكثر العرب لا يتكلمون به الا مع من * ومن الغالب قوله تعالى وكائين من نبى وكائين من دابة ومن النصب قول الشاعر

اطرد اليأس بالرجا فكائين * المأجور يضره بعد عسر

قال النشار و يروى البيت بمد الرجاء وكأين وقصرهما وذلك لانه يقال في كأي كأي على زنة اسم الفاعل وكئن مقصور اسم الفاعل وكأين بهمز ساكن فباء اى مكسورة وعكسه كئن اه * وفي الصحاح ويكتب تنوينه نونا وفيه لفتان كإين مثل كاعن وكأين مثل كهين تقول كإين رجلا لقيت تنصب ما بعدها على التمييز وتقول ايضا كإين من رجل لقيت وادخال من بعد كأي اكثر من النصب بها واجود وبكأين تباع هذا الثوب اى بكى (الثالث) انها لا تقع استفهامية عند الجمهور وقد مضى (الرابع) انها لا تقع محرورة خلافا لابن قتيبة وابن عصفور فانها اجازا بكأين تباع هذا الثوب (الخامس) ان خبرها لا يقع مفردا بل جملة بخلاف كم فانك تقول كم رجل قائم

* كذا * ترد على ثلاثة اوجه (احدها) ان تكون كلمتين باقيتين على اصلهما وهما كاف التشبيه وذا الاسارية كقواك رأيت زيدا ورأيت عمرا كذا وكقوله

واسلنى الزمان كذا * فلا طرب ولا انس

اى كهذا الاسلوب وتدخل عليها هاء التشبيه كقوله تعالى اهكذا عرشك (الثانى) ان تكون كلمة واحدة مركبة من كلمتين مكْنِيا بها عن غير عدد كقول ائمة اللغة قيل لبعضهم اما بكان كذا وكذا وجذ فقال بلى وجازا فنصب وجازا باضمار اعراف والوجد نكرة فى الجمل يجتمع فيها الماء جمعه وجاز * وكما جاء فى الحديث انه يقال للعبد يوم القيامة اذكرك يوم كذا وكذا فعلت فيه كذا وكذا (والثالث) ان تكون كلمة واحدة مركبة مكْنِيا بها عن العدد فتوافق كاي فى اربعة امور التركيب والبناء والابهام والافتقار الى تمييز وتخالفها فى ثلاثة امور (احدها) انها ليس لها المصدر تقول قبضت كذا وكذا درهما (الثانى) ان تميزها واجب النصب فلا يجوز جره بمن اتصافا ولا بالاضافة خلافا للكوفيين واجازوا فى غير تكرار ولا عطف ان يقال كذا ثوب وكذا ثوب قياسا على العدد

الصريح كما تقول مائة ثوب وثلاثة اثواب * ولهذا قال فقهاؤهم انه يلزم بقول القائل له عندي كذا درهم مائة وبقوله كذا دراهم ثلاثة وبقوله كذا كذا درهما احد عشر وبقوله كذا درهما عشرون وبقوله كذا وكذا درهما احد وعشرون جلا على المحقق من نظائرهن من العدد الصريح ووافقهم على هذا التفصيل غير مسألتي الاضافة المبردة والاختفاء وابن كيسان والسيرافي وابن عصفور (والثالث) انها لا تستعمل غالبا الا معطوفا عليها نحو

عد النفس نعمي بعد بوساك ذاكرا * كذا وكذا لطفا به نسي الجهد وزعم ابن خروف انهم لم يقولوا كذا درهما من غير تكرار ولا كذا كذا درهما من غير عطف وذكر ابن مالك انه مسموع ولكنه قليل

﴿ كل ﴾ اسم موضوع لاستغراق افراد المنكر نحو كل نفس ذاتقة الموت والمعرف المجموع نحو وكلهم آتية يوم القيمة فردا ولاجزاء المفرد المعروف نحو كل زيد حسن فاذا قلت اكلت كل رغيف لزيد كانت لعموم الافراد فان اضيفت الرغيف الى زيد صارت لعموم اجزاء فرد واحد * وترد كل باعتبار كل واحد مما قبلها وما بعدها على ثلاثة اوجه (احدها) باعتبار ما قبلها ان تكون نعتا لنكرة او معرفة فتدل على كماله ويجب حينئذ اضافتها الى اسم ظاهر يمثله لفظا ومعنى نحو اطعمنا شاة كل شاة وكقول الشاعر

وان الذي حانت بفليج دماؤهم * هم القوم كل القوم يا ام خالد حانت هنا بمعنى سفكت وفليج موضع قرب البصرة (والثاني) ان تكون توكيدا لمعرفة قال الاخفش والكوفيون او لنكرة محدودة ويجب اضافتها الى اسم مضمير راجع الى الموكد نحو فسجد الملائكة كلهم * قال ابن مالك وقد يخلفه الظاهر كقوله * يا اشبه الناس كل الناس بالقمر * وزعم ابو حيان ان كلا في البيت نعت مثل التي في اطعمنا شاة كل شاة ومن توكيد النكرة بها قوله

نلتب حولا كاملا كله * لانتلتبى الاعلى منهج
 اى على قارعة الطريق مارين ولا نختلى ولا مرة * واجاز الفراء
 والزحشرى ان يقطع كل المؤكد بها عن الاضافة لفظا تمسكا بقرأة
 بعضهم انا كلا فيها فكلا تؤكد لاسم ان وهونا وقد قطع عن
 الاضافة لفظا والاصل انا كلنا (والثالب) ان لا تكون تابعة بل
 تالية للعوامل فتقع مضافة الى الظاهر نحو كل نفس بما كسبت رهينة
 وغير مضافة نحو وكلا ضربنا له الامثال فكلا هنا منصوبة بفعل
 محذوف يفسره المذكور * اما باعتبار ما بعدها فحكمها ان تضاف
 الى الظاهر وقد مضت الاشارة اليه (والرابع) ان تضاف الى ضمير
 محذوف ومقتضى كلام النحويين ان حكمها كالتي قبلها (والخامس)
 ان تضاف الى ضمير ملفوظ به نحو ان الامر كله لله ونحو كلهم آتية
 * واعلم * ان لفظ كل الافراد والتذكير وان معناها بحسب
 ما تضاف اليه فان كانت مضافة الى مذكر وجب مراعاة معناها فلذلك
 جاء الضمير مفردا مذكرا فى وكل شئ فعلوه فى الزبر وكل انسان
 الزمناه طأثره فى عنقه ومفردا مؤنثا فى قوله تعالى كل نفس بما كسبت
 رهينة وكل نفس ذائقة الموت ومثنى فى قول الفرزدق
 وكل رفيق كل رحل وان هما * تعاطى القنا فوما هما اخوان
 وهذا البيت من المشكلات لفظا واعرابا ومعنى * ومجموعا مذكرا
 فى قوله تعالى كل حزب بما لديهم فرحون * ومؤنثا فى قول الشاعر
 وكل مصيبت الزمان وجدتها * سوى فرقة الاحباب هينة الخطب
 ويروى وكل مصيبتات تصيب وهذا الذى ذكرنا من وجوب مراعاة
 المعنى مع التكرار نص عليه ابن مالك ورده ابو حيان بقول عنزة
 جادت عليه كل عين ثرة * فتركن كل حديقة كالدرهم
 فقال تركن ولم يقل تركت فدل على جواز كل رجل قائم وقائمون
 والذى يظهر لى خلاف قولهما وان المضافة الى المفرد ان اريد نسبة

الحكم الى كل واحد وجب الافراد نحو كل رجل ينسبه رغبة او الى المجموع وجب الجمع كبيت عنزة فان المراد كل فرد من الاعين جاد وان مجموعها تركن وعلى هذا تقول جاد كل محسن فاغناني او فاغنوني بحسب المعنى الذى تريده * وربما جمع الضمير مع ارادة الحكم على كل واحد كقوله * من كل كوءاء كثيرات الوبر * بجمع كثيرات لان الحكم على كل فرد يستلزم الحكم على الجمع فصح جمع الضمير وعليه اجاز ابن عصفور في قول الشاعر

وما كل ذى لب بمؤتيك نصده * وما كل مؤت نصده بليب
ان يكون مؤتيك جمعا حذف مؤنه للاضافة * وان كانت كل مضافة الى المعرفة فقالوا يجوز مراعاة لفظها ومراعاة معناها نحو كلهم قائم او قائمون * وان قطعت عن الاضافة لفظا فقال ابو حيان يجوز مراعاة اللفظ نحو قل كل يعمل على شاكلته فكلا اخذنا بذنيه ومراعاة المعنى نحو وكل كانوا ظالمين والصواب ان المحذوف في الآية الاولى لفظة احد وهو مفرد فيجب الافراد والمحذوف في الآية الثانية ضمير الجمع اصله كلهم فيجب الجمع * قال اليسانيون اذا وقعت كل في خبر النفي كان النفي موجها الى الشمول خاصة وافاد بمفهومه ثبوت الفعل لبعض الافراد نحو ما جاء كل القوم ولم آخذ كل الدراهم وكل الدراهم لم آخذ وكقوله * ما كل ما يتنى المرء يدركه * وان وقع النفي في خبرها اقتضى السلب عن كل فرد كقوله عليه الصلاة والسلام لما قال له ذو الديدن انسيت ام قصرت الصلاة كل ذلك لم يكن * وقد تتصل ما بكل كقوله تعالى كلما رزقوا منها من ثمرة رزقا وهى منصوبة على الظرفية باتفاق وناسبها الفعل الذى هو جواب فى المعنى وهو قالوا فى الآية وجاءتها الظرفية من جهة ما وهى تحتمل ان تكون حرفا مصدريا وان تكون اسما نكرة بمعنى وقت

﴿ كلا وكلتا ﴾ مفردان لفظا مثنىان معنى مضافان ابدا لفظا ومعنى

الى كلمة واحدة معرفة دالة على اثنين نحو كلاهما وكلانا وكلا ذلك وقولنا كلمة واحدة احتراز من قوله * كلاخى وخليلى واجدى عضدا * فانه ضرورة نادرة * واجاز ابن الانبارى اضافتها الى المفرد بشرط تكريرها نحو كلاى وكلاك محسان * واجاز الكوفيون اضافتها الى النكرة المخصصة نحو كلا رجلين عندك محسان فان رجلين قد تخصصا بوصفهما بالنظر وحكوا كلتا جارتين عندك مقطوعة يدها اى تاركة للغزل * ويجوز مراعاة لفظ كلا وكلنا فى الافراد نحو كلتا الجنتين آتت اكلها * ومراعاة معنهما وهو قليل وقد اجتماعا فى قوله

كلاهما حين جد الجرى بينهما * قد اقلعا وكلا انفيهما رابى قال ابن هشام وقد سئلت قديما عن قول القائل زيد وعمرو كلاهما قائم وكلاهما قائمان ايهما الصواب فكُتبت ان قدر كلاهما نوكيذا قيل قائمان لانه خبر عن زيد وعمرو وان قدر مبتدا فالوجهان والمختار الافراد وعلى هذا فاذا قيل ان زيدا وعمرا فان قيل كليهما قيل قائمان او كلاهما فالوجهان ويتعين مراعاة اللفظ فى نحو كلاهما محب لصاحبه لان معناه كل منهما فالمعنى مفرد وكذا اللفظ فيتعين الافراد وعليه قوله

كلانا غنى عن اخيه حياته * ونحن اذا متا اسند تغايبا قال الحريرى فى درة الغواص ونظيره ايضا امتناعهم من ان يقولوا اختصم الرجلان كلاهما * قال السارح قال فى التسهيل كلا وكلنا قد يؤكدان ما لا يصح فى موضعه واحد خلافا للاخفش فيمنع اختصم الرجلان كلاهما لعدم الفائدة اذ لا يحتمل الافراد وكذا قولك المال بين الزيد بن كليهما ووافق الاخفش على المنع الفراء وابن هشام وابو على ومذهب الجمهور الجواز فرد المصنف مردود عليه * وفى الكلبيات كلا اسم مفرد معرفة يؤكده مذكران معرفتان وكلنا اسم

مفرد معرفة يؤكد به مؤنشان معرفتان ومتى اضيقاً الى اسم ظاهر بقى
الفهما على حاله فى الاحوال الثلاثة واذا اضيف الى مضمير يقلب فى
النصب والجر ياء

﴿ كلا ﴾ هى عند ثعلب مركبة من كاف التشبيه ولا النافية قال وانما
شدت لامها لتقوية المعنى ولدفع توهم بقاء الكلمتين وعند غيره بسيطة
وهى عند سيبويه والخليل والمبرد والزجاج واكثر البصريين حرف معناه
الردع والزجر لا معنى لها عندهم غير ذلك حتى انهم يجيزون ابدا الوقف
عليها والابتداء بما بعدها * ورأى الكسائى وابوحاتم ومن وافقهما ان
معنى الردع والزجر ليس مستمرا فيها فزادوا معنى ثانيا يصح عليه ان
يوقف دونها وينتدبا بها ثم اختلفوا فى ذلك المعنى على ثلاثة اقوال
(احدها) للكسائى ومتابعيه قالوا تكون بمعنى حقا (والثانى) لابي حاتم
ومتابعيه قالوا تكون بمعنى الا الاستفتاحية (والثالث) للنضر بن شميل
والفرآء ومن وافقهما قالوا تكون حرف جواب بمعنى اى ونعم وحلوا عليه
كلا والقمر فقالوا معناه اى والقمر * وقول ابي حاتم اولى من قولهما
لانه اكثر اطرادا واما قول مى ان كلا على رأى الكسائى اسم
اذا كانت بمعنى حقا فبعيد لان اشتراك اللفظ بين الاسمية والحرفية قليل
ومخالف للاصل ومحوج لتكلف دعوى علة لبنائها * وقد تتعين للردع
او الاستفتاح نحو رب ارجعون لعل اعمل صالحا فيما تركت كلا انها
كلمة لانها لو كانت بمعنى حقا لما كسرت همزة ان ولو كانت بمعنى نعم
لكانت للوعد بازجوع لانها بعد الطلب كما يقال اكرم فلانا فنقول
نعم * وفى الكليات وليس معنى الردع مستمرا فيها اذ قد نجى بعد الطلب
لنقى اجابة الطلب كقولك لمن قال لك افعلى كذا كلا اى لا يجاب الى ذلك
﴿ كم ﴾ قال فى الصحاح كم اسم ناقص مبهم مبنى على السكون وله
موضعان الاستفهام والخبر تقول اذا استفهمت كم رجلا عندك فتصب
ما بعده على التمييز وتقول اذا اخبرت كم درهم انفقت تريد التكثير

فتخفيض ما بعده كما تخفض برب وان شئت نصبت وان جعلته اسما
 تاما شددت آخره وصرفته تقول اكثرت من الكم وهي الكمية *
 وفي الاشعوني كم على قسمين استفهامية بمعنى اى عدد وخبرية بمعنى
 كثير وكل منهما يقتدر الى تمييز فميز الاستفهامية كميز عشرين
 واخواته في الافراد والنصب نحو كم شخصاسما واما الافراد فلازم
 مطلقا خلافا للكوفيين فانهم يميزون جمعه وفصل بعضهم فقال ان
 كان السؤال عن الجماعات نحو كم غلمانا لك اذا اردت اصنافا من
 الثمنان جاز والا فلا وهو مذهب الاخفش * واما النصب ففيه ايضا
 ثلاثة مذاهب (احدها) انه لازم مطلقا (والثاني) ليس بل لازم بل
 يجوز جره مطلقا جلا على الخبرية واليه ذهب الفراء والزجاج والسيراfi
 (والثالث) انه لازم ان لم يدخل ثلثى كم حرف جر وراجع على الجبر
 ان دخل عليها حرف جر وهذا هو المشهور ولم يذكر سيبويه جره
 الا اذا دخل عليه حرف جر فيجوز في بكم درهم استريت النصب
 وهو الارجح والجر ايضا وفيه قولان (احدهما) انه بمن مضمة
 وهو مذهب الخليل وسيبويه والفراء وجاعة (والثاني) انه بالاضافة
 وهو مذهب الزجاج * واما الخبرية فميزها يستعمل تارة كميز عشرة
 فيكون جمعا مجرورا وتارة كميز مائة فيكون مفردا مجرورا ايضا *
 فمن الاول قوله * كم ملوك باد ملكهم * ومن الثاني قوله * كم ليلة
 قد بنها غير آثم * وفوله

كم عمة لك يا جرير وخالة * فدعاء قد جلبت على عشارى
 ويروى هذا البيت بالنصب والرفع ايضا * اما النصب فقل ان لغة
 تميم نصب تمييز الخبرية اذا كان مفردا وقيل على تقديرها استفهامية
 استفهام تمكيم اى اخبرنى بعدد عماتك وخالاتك اللاتي كن يخدمننى
 فقد نسبته * واما الرفع فعلى انه مبتدأ وان كان نكرة لانها قد وصفت
 بلك * وفي المعنى ان تمييز الخبرية واجب الحذف وتمييز الاستفهامية

منصوب ولا يجوز جره مطلقا خلافا للفرأء والزجاج وابن السراج
وآخرين بل يشترط ان يحرك بحرف جر فيثني مجوز في التمييز وجهان *
النصب وهو الكثير والجر خلافا لبعض وهو بمن مضرة لا بالاضافة
خلافا للزجاج ولخص ان في جر مبرزها اقوالا الجواز والمنع والتفصيل
وان جرت هي بحرف جر نحو بكم درهم استريت جاز والا فلا * وزعم
قوم ان لغة تميم جواز نصب مبرزكم التجريفة اذا كان مفردا * وفي درة
العواص ولا يفرقون بين قولهم بكم نوبك مصبوغا وبكم نوبك مصبوغ
وبينهما فرق يختلف المعنى فيه وهوانك اذا نصبت مصبوغا كان
انتصابه على الحال والسؤال واقع عن غن النوب وهو مصبوغ
وان رفعت مصبوغا رفعت على انه خبر المستدأ الذي هو نوبك وكان
السؤال واقعا عن اجرة الصبغ لا عن غن النوب * قال السارح قال
المبرد في كتابه المقتضب تقول بكم نوبك مصبوغ لان التقدير بكم
فلسا نوبك مصبوغ او بكم درهما كما تقول على كم جذعا بينك مبنى
اذا جعلت على كم طرفا لمبنى فهذا على قول من قال في الدار زيد قائم
ومن قال في الدار زيد قائما فجعل في الدار خبرا قال على كم جذعا
بينك مبنيا فاذا نصب مبنيا جعل على كم ظرفا للمبتدأ لانه لو قال لك
على هذا المذهب على كم جذعا بينك لا كتفى بالكلام كما انه لو قال
في الدار زيد لا كتفى به

﴿ كي ﴾ تقدم بينهما في النواصب

﴿ كيت وكيت ﴾ قال في الصحاح يقال كان من الامر كيت وكيت
بالفتح وكيت وكيت بالكسر والتاء فيها هاء في الاصل * وفي الكلبيات
كيت وكيت حكاية عن الاحوال والافعال كما ان ذيت وذيت حكاية
عن الاقوال

﴿ كيف ﴾ ويقال فيها كي كما يقال في سوف سو قال

كي نحنون الى سلم وما ثرت * قتلا كم ولظى الهيجاء تضطرم

وهو اسم لدخول الجار عليه في قولهم على كيف تبسيع الاحرين
وسمع ابننا انظر الى كيف يصنع وتستعمل على وجهين (احدهما)
ان تكون شرطا فتقتضى فعلين متفقى اللفظ والمعنى غير مجزومين نحو
كيف تصنع اصنع ولا يجوز كيف تجلس اذهب باتفاق ولا كيف تجلس
اجلس بالجزم عند البصريين لمخالفتها لادوات الشرط بوجوب موافقة
جوابها لشرطها كما مر * وقيل يجوز جزم الفعلين بهما مطلقا والبه
ذهب قطرب والكوفيون وقيل يجوز بشرط اقترانها بما (والثاني)
وهو الغالب فيها ان تكون استفهاما نحو كيف زيد وكيف انت
وكيف كنت وقوله تعالى كيف وان يظهروا عليكم تقديره كيف يكون
لكم عهد وحالتهم كذا * وعن سيويه ان كيف ظرف وعن السيرافي
والاخفش انها اسم غير ظرف وموضوعه عند سيويه نصب دائما
وعندهما رفع مع المبتدا ونصب مع غيره * فاذا قلت كيف انت كل انت
مبتدا مؤخرا وكيف في موقع الخبر واذا قلت كيف جاء زيد كانت في موقع
الحال * وقال ابن مالك ما معناه لم يقل احد ان كيف ظرف اذ ليست
زمانا ولا مكانا ولكنها لما كانت تفسر بقولك على اى حال لكونها سؤالا
عن الاحوال العامة سميت ظرفا لانها في تأويل الحال والمجرور فاسم
الظرف يطلق عليها مجازا انتهى وهو حسن وبؤيده الاجماع على
انه يقال في البدل كيف انت اصحيح ام سقيم بالرفع ولا يبدل المرفوع من
المنصوب * وقال الرضى ان كيف في قولهم انظر الى كيف يصنع منسحقة
عن الاستفهام لعدم صدارتها ومعناها الحالة اى انظر الى حالة صنعه
فهى مضافة للجملة بعدها قلت ولعل هذا اصل لقول العامة ليس لفلان
كيف * وزعم قوم ان كيف تأتي عاطفة وانسدوا عليه

اذا قل مال المرء لانت قناته * وهان على الادنى فكيف الاباعد
فيحتمل ان الاباعد مجرور باضافة مبتدأ محذوف اى فكيف حال الاباعد
او بتقدير فكيف الهوان على الاباعد او بالعطف بالفاء ثم اقحمت

كيف بين العاطف والمعطوف

﴿ حرف اللام ﴾

اللام المفردة ثلاثة اقسام عاملة للجر وعاملة للجرم وغير عاملة وعند الكوفيين عاملة للنصب ايضا فالعاملة للجر مكسورة مع كل طاهر نحو زيد ولعمرو الا مع المستغنان المباشرين فانها فيه مفتوحة نحو بالله ومفتوحة مع كل مضمر نحو له ولكم ولنا الا مع ياء المتكلم فكسورة واذا قيل يالك وبالي احتمل كل منهما ان يكون مستغنا به وان يكون مستغنا من اجله

واللام الجارة اثنان وعشرون معنى (احدى) الاستحقاق نحو الحمد لله والعزة لله ونحو ويل للمطففين (الثاني) الاختصاص نحو الجنة للمؤمنين وهذا الخصر للمسيح والمنبر للخطيب وهذا الشعر لحبيب (الثالث) الملك نحو له ما في السموات وبعضهم يستغنى بذكر الاختصاص عن ذكر المعنيين الآخرين ويميل له بالامثلة المذكورة ونحوها ويرجعه ان فيه تقييلا للاشتراك (الرابع) التملك نحو وهبت زيد دينارا (الخامس) شبه التملك نحو جعل لكم من انفسكم ازواجا (السادس) التعليل نحو ويوم عقرت للعدارى مطيتي وقوله تعالى انه حب الخير لشديد اى من اجل حب المال بشئ * ومنها اللام الداخلة على المضارع فى نحو قوله تعالى وانزلنا اليك الذكر لتبين للناس وانتصاب الفعل بعدها بان مضمة وفاقا للجمهور لا بان او بكي خلافا للسيرافى وابن كيسان ولا باللام بطريق الاصالة خلافا لاكثر الكوفيين * ولك اطهار ان فتقول جئت لان تكرمنى بل قد يجب اذا اقترن الفعل بلا نحو لئلا يكون للناس عليكم حجة (السابع) توكيد النفي وهي الداخلة على الفعل مسبوقة بما كان اولم يكن نحو وما كان الله ليطلعكم على الغيب ونحو لم يكن الله ليغفر لهم واكثرهم يسميها لام المحوود للازمتها الحمد اى النفي * قال النحاس والصواب تسميتها

بلام الثني لان الجحد انكار ما تعرفه لامطلق الانكار انتهى * ومن العرب من يفتح هذه اللام وربما حذفت كان قبلها كقوله

فاجمع ليغلب جمع قومي ❖ مقاومة ولا فردا لفرد

اي فاكان جمع وقول ابي الدرداء رضى الله عنه في الركعتين بعد العصر ما انا لادعهما (الثامن) موافقة الى نحو بان ربك اوحى لهاكل يحرى لاجل مسمى ولوردوا لعادوا لما نهوا عنه (التاسع) موافقة على نحو ويخرون للاذقان وتله للبحين وان اسأتم فلها قال النحاس ولا يعرف في العربية لهم بمعنى عليهم (العاشر) موافقة في كقولهم مضى لسبيله ومنه يا ليتني قدمت لحياتي وقيل للتعليل اي لاجل حياتي في الاخرة (الحادي عشر) ان تكون بمعنى عند كقولهم كتبته لخمس خلون من شهر كذا (الثاني عشر) موافقة بعد نحو اقم الصلاة لدلوك الشمس وفي الحديث صوموا لرؤيته وافطروا لرؤيته وكقوله

فلما تفرقنا كائني ومالك * لطول اجتماع لم نبت ليلة معا

(الثالث عشر) موافقة مع قال بعضهم وانشد عليه هذا البيت

(الرابع عشر) موافقة من نحو سمعت له صراخا وكقول جرير

'لنا الفضل في الدنيا وانفك راغم * ونحن لكم يوم القيامة افضل

(الخامس عشر) التبليغ وهي الجارة لاسم السامع لقول او ما في معناه

نحو قلت له واذنت له وفسرت له (السادس عشر) موافقة عن نحو

وقال الذين كفروا للذين امنوا لو كان خيرا ما سبقونا اليه قاله ابن الحاجب

فان قوله قال الذين كفروا للذين امنوا ليس خطابا للذين امنوا والا كانت

لام التبليغ وكان يقال ما سبقتمونا بالخطاب فلما قال سبقونا علم ان اللام

داخله على الغالب اي ان الكفار يقول بعضهم لبعض اخبارا عن شأن

الذين آمنوا * وقيل لام التبليغ والتفت من الخطاب الى الغيبة وقيل لام

التعليل وعلى الاول قول الشاعر

كضرائر الحسناء قلن لوجهها * حسدا وبغياء انه لديم

اى عن وجهها ويصح ايضا ان تكون هنا تعليلية (السابع عشر)
الضرورة وتسمى لام العاقبة ولام المآل نحو فالتقطه آل فرعون ليكون
لهم عدوا وحزنا وقوله

فان يكن الموت افناهم * فله موت ما تلد الوالده

وانكر البصريون ومن تابعهم لام العاقبة * قال الزمخشري والتحقيق انها
لام العلة (الثامن عشر) القسم والتعجب معا وتختص باسم الله وحده
كقوله

لله ببق على الايام ذو حيد * بمشغره الظيان والآس
قوله لله ببق اى لا يبقى كما قالوا فى تالله تفنؤ اى لاتفتؤ وقوله ذو حيد اى
عقد فى قرونه وقوله بمشغره اى بمشغل مرتفع والظيان باسمين البر
(التاسع عشر) التعجب المجرد عن القسم ويستعمل فى النداء نحو يا للماء
ويا للعشب اذا تعجبا من كثرتهما اى يا هؤلاء ادعوك لتعجبا من كثرتهما
ومنه قوله

فيا لك من ليل كائن نجومه * بكل مغار القتل شدت يبذل
وقولهم يا لك رجلا عالما ولله انت ولله دره فارسا ولله هذا الدهر كيف
ترددا (العشرون) التعدية ذكره ابن مالك فى الكافية ومثل له فى شرحها
بقوله تعالى فهب لى من لدنك وليا ويثقل له ابنه بالآية وبقولك قلت له
افعل كذا ولم يذكره فى التسهيل ولا فى شرحه بل ذكر فى شرحه ان
اللام فى الآية لنسب التملك وانها فى المثال للتبليغ والاولى ان يمثل للتعدية
بنحو ما اضرب زيدا لعمرو وما احبه ل بكر (الحادى والعشرون) التوكيد
وهى اللام الزائدة وهى انواع * منها اللام المعترضة بين الفعل المتعدي
ومفعوله كقوله

وملكت ما بين العراق ويثرب * ملكا اجار لمسلم ومعاهد
الاصل مسلما ومعاهدا * ومنها اللام السمة بالمحمة وهى المعترضة بين
المتضايين كما فى قولهم يا بؤس للحرب والاصل يا بؤس الحرب قال الشاعر

بابؤس للعرب التي * وضعت اراهاط فاستراحوا
ومن ذلك قولهم لا ابا لزيد ولا اخاله ولا غلامى له على قول سيبويه
ومنها اللام المسماة لام التقوية وهى الزيدة لتقوية عامل ضعيف نحو
ان كنتم للرؤيا تعبرون ونحو مصدقا لما معهم فعال لما يريد نزاعة للسوى
ونحو ضربى لزيد حسن وانا ضارب لعمرو واما قول الشاعر
احجاج لا تعطى العصاة منهم * ولا الله يعطى للعصاة منها
فساد لقوة العامل * ومنها لام المستغاث عند المبرد وابن خروف بدليل
اسقاطها وقال جاعة غير زائدة وزعم الكوفيون ان اللام فى المستغاث
بقية اسم وهو آل والاصل يا آل زيد واستدلوا عليه بقوله
فخير نحن عند الناس منكم * اذا الداعى المشوب قال بالا
❖ تنبيه ❖ اذا قيل يا زيد بفتح اللام فهو مستغاث فان كسرت فهو
مستغاث لاجله والمستغاث محذوف فان قيل يا لك احتمل الوجهين * ثم انهم
كما زادوا اللام فى بعض المفاعيل المستغنية عنها كما تقدم كذلك عكسوا
فحذفوها من بعض المفاعيل المفتقرة اليها كقوله تعالى والقمر قدرناه منازل
اى قدرنا له واذا كالوهم او وزنوهم يخسرون اى كالوا لهم ووزنوا لهم
وقالوا وهبتك دينارا وصدتك ظبيسا وجنيتك ثمرة قال الشاعر * ولقد
جنيتك اكدؤا وعسا قلا * وقال آخر

فتولى غلامهم ثم نادى * اظايما اصيدكم ام حمارا
(الثانى والعشرون) التبيين وهى ثلثة اقسام (احدها) ما يبين المفعول
من الفاعل وضابطها ان تقع بعد فعل تعجب او اسم تفضيل مفهمين حبا
او بغضا تقول ما احببني وما ابغضني فان قلت لزيد فانت فاعل الحب
والبغض وزيد مفعولهما وان قلت الى زيد فالامر بالعكس هذا شرح
ما قاله ابن مالك * والنوع الثانى والثالث ما يبين فاعلية غير ملتبسة
بمفعولية وما يبين مفعولية غير ملتبسة بفاعلية مثال المبنية للمفعولية سقيا
زيد وجدعا له ولا تسقط فلا يقال سقيا زيدا ولا جدعا زيدا خلافا لابن

الحاجب ومثال المبينة للفاعلية تباريد و ويحاله فانها في معنى خسر وهلاك
قلت قوله تباريد يحتمل انه من التبع بمعنى القطع وهو اصل المعنى ومثله
بت فيكون كقوله جدما وانما قلت اصل المعنى لان التبع الذي بمعنى
الخسار مسبب عن القطع (القسم الثاني) اللام العاملة للجزم وهي
الموضوعة للطلب نحو ليضرب وحركتها بالكسر وسليم تفخخها
واسكنها بعد الواو والفاء اكثر من تحريكها نحو فلبستحيوا لي
وليؤمنوا بي وقد تسكن بعد ثم نحو ثم ايقضوا تقهم في قراءة الكوفيين
وفي ذلك رد على من قال انه خاص بالشعر ودخول اللام على فعل
المتكلم قليل سواء كان المتكلم مفردا كقوله عليه الصلاة والسلام قوموا
فلاصل لكم ام معه غيره كقوله تعالى وقال الذين كفروا للذين امنوا اتبعوا
سبيلنا ولنحمل خطاياكم واقل منه دخولها في فعل المخاطب كقراءة جماعة
فبذلك فلنفرحوا وفي الحديث لتأخذوا مصافكم * وقد تحذف اللام
في الشعر ويبقى عملها كقوله

فلا تستطل منى بقاءى ومدتى * ولكن يكن للخير منك نصيب

وقوله محمد تفد نفسك كل نفس * اذا ما خفت من شئ تبالا
اي ليكن ولنقد * ومنع المبرد حذف اللام وبقاء عملها حتى في الشعر
وهذا الذي منعه المبرد في الشعر اجاز الكسائي في الكلام ولكن
بشرط تقدم لفظ قل وجعل منه قل لعبادى الذين آمنوا يقيموا الصلاة
اي ليقموا ووافقه ابن مالك في شرح الكافية وزاد عليه ان ذلك يقع
في انثر قليلا بعد القول الخبرى من دون اشتراط الطلب كقوله

قلت لبواب لديه دارها * نئذ فاني جوها وجارها

اي لتأذن فحذف اللام وكسر حرف المضارعة قال وليس الحذف
بضرورة لتمكنه من ان يقول ائذن لان الضرورة ما ليس للشاعر
عنه مندوحة وكل ما جاز اختيارا في الشعر جاز نثرا قليل وهذا تخلص من
ضرورة بضرورة وهي اثبات همزة اوصل في الدرج وليس هذا

الاعتراض صحيحاً لأنهما بيتان لايت مصرع والهمزة في اول البيت
لا في حشوه بخلافها في نحو قوله

لا نسب اليوم ولا خلعة * اتسع الحرق على الراقع

قال العلامة السارح بل لو قلنا انه بيت كامل فالنسطر يقف عليه
ويتبدى بالنطر الذي بعده فهمزة الوصل مثبتة في الابتداء لا في الدرج
والجمهور على ان الجزم في الآية مثله في قولك انتي اكرمك وزعم
الكوفيون وابو الحسن ان لام الطلب حذفت حذفاً مستمراً في نحو قم
واقعد وان الاصل لتقم ولتقعد فحذفت اللام للتخفيف وتبعها حرف
المضارعة * قال ابن هشام ويقولهم اقول لان الامر اخوانه انتهى فحقه
ان يدل عليه بالحرف ولأنهم قد نطقوا بذلك الاصل كقوله *

لتقم انت يا ابن خير قريش * في لتقضي حوائج المسلمين

وكتابة جماعة فبذلك فلنفرحوا وفي الحديث لتأخذوا مصافكم (القسم
الثالث) اللام غير العاملة وتدخل في الابتداء نحو لأنتم اسد رهبة وبعد
ان نحو ان ربي لسميع الدعاء وان ربك ليحكم بينهم وانك لعلى خلق عظيم
وهذا باتفاق * وتدخل ايضا باختلاف على الفعل الجامد نحو زيد لعسى
يقوم او ان زيدا نعم الرجل قاله ابو الحسن ووجهه ان الجامد يشبه الاسم
وخالفه الجمهور * وعلى الماضي المقرون بقدر نحو ان زيدا لقد قام وخالف
في ذلك قوم فتمالوا ان اللام هنا جواب لقسم مقدر وعلى الماضي
المتصرف المجرد من قد اجاز الكسائي وهشام على اضمار قد ومنعه
الجمهور وقالوا انما هذه لام القسم واختلف في دخولها في غير باب ان على
شئين (احدهما) خبر المبتدأ المقدم نحو لقائم زيد فقتضى كلام الجماعة
الجواز (والثاني) الفعل فتولي يقوم زيد اجاز ذلك ابن مالك والماتني
وغيرهما زاد الماضي الجامد نحو لبئس ما كانوا يعملون وبعضهم الفعل
المتصرف المقرون بقدر نحو واقعد كانوا عاهدوا الله من قبل والمشهور
ان هذه لام القسم وقال ابو حيان في ولقد علمتم هي لام الابتداء

مفيدة لعنى التوكيد ويجوز ان يكون قبلها قسم. مقدر وان لا يكون انتهى * ونص جماعة على منع ذلك كله وهو ايضا قول الزمخشري فانه قال في تفسيره وسوف يعطيك ربك لام الابتداء لا تدخل الا على مبتدا والخبر وقال ابن الخطيب لا تدخل لام الابتداء على الجملة الفعلية الا في باب ان وقال ابن الحساج انها لام التوكيد وقول الشاعر * ام الحليس لعجوز شهره * قيل اللام زائدة وقيل للابتداء والتقدير لهي عجوز وليس لها الصدرية في باب ان لانها فيها مؤخرة من تقديم ولهذا تسمى المرحقة وذلك ان اصل ان زيدا لقائم لان زيدا قائم ففكرها افتتاح الكلام بتوكيدين وقد نطقوا بها على الاصل كما في قوله

الا ياسنا برق على فلل الحمى * لهنك من برق على كريم

وتقول ان في الدار زيدا وان زيدا لقائم وان زيدا طعامك لاكل * ثم ان اللام الزائدة تدخل في خبر المبتدا كما مر في قوله ام الحليس لعجوز شهره وفي خبر ان المفتوحة كقراءة سعيد بن جبير الا انهم لياكلون الطعام بفتح الهمزة وفي خبر لكن كقوله * ولكنني من حبها لعبيد * وليس دخولها مقبسا بعد ان المفتوحة خلافا للمبرد ولا بعد لكن خلافا للكوفيين ومما زيدت فيه ايضا خبر زال كما في قوله

وما زلت من ليلي لدن ان عرفتها * لنكا لهائم المقصى بكل مراد وفي المفعول الثاني لأرى كقول بعضهم اراك لنسأمتي * وفي جواب لو نحو لو كان فيهما آلهة الا الله لفسدتا * وكذلك في جواب لو لا نحو لو لا دفع الله الناس بعضهم ببعض لفسدت الارض * وفي جواب القسم نحو تالله لقد آتاك الله علينا وتالله لا أكيدن اصنامكم * وكذا في جواب لوما * ومنها اللام الداحلة على اداة شرط للايدان بان الجواب بعدها مبني على قسم قبلها ومن ثم تسمى اللام المؤذنة وتسمى ايضا اللام الموطئة لانها وطأت الجواب للقسم نحو لئن اخرجوا لا يخرجون معهم ولئن قوتلوا لا ينصرونهم * واكثر ما تدخل على ان وقد تدخل على غيرها

كقوله

لمنى صلت ليقتضين لك صالح * وانجزين اذا جزيت جيلا
ومن ذلك زنادتها في نحو الحارث والحسن للح صفة وفي اسماء الاشارة
الدالة على العدد او على توكيده واصلها السكون كما في تلك * وفي التجب
وهي غير الجسارة نحو لظرف زيد ولكرم عمرو بمعنى ما اظرف زيدا
وما اكرم عمرا ذكرها ابن خالويه وفيه نظر

❖ لا ❖ على (ثمة اوجه) (احدها) ان تكون نافية وهي على خمسة
اقسام (الاول) ان تكون عاملة عمل ان وذلك اذا اريد بها نفي الجلس
وتسمى لا التبرئة نحو لاصحاب جود ممقوت ويبنى اسمها معها على الفتح
نحو لا رجل في الدار ولا رجل ومنه لا نثرب عليكم وعلى الياء في المثني
والجمع نحو لا رجائين ولا قائمين (والثاني) ان خبرها لا يتقدم على اسمها
ولو كان ظرفا او محرورا (والثالث) انه يجوز مراعاة محلها مع اسمها
قبل مضي الخبر وبعده فيجوز رفع النعت والمعطوف نحو لا رجل ظريف
فيها ولا رجل ولا امرأة فيها (الرابع) انه يجوز القاءها اذا تكررت نحو
لا حول ولا قوة الا بالله فلك فتح الاسمين ورفعهما والمغايرة بينهما
(الخامس) ان يكثر حذف خبرها اذا علم نحو قالوا لا ضير وقد تكون
عاملة عمل ليس فترفع الاسم وتنصب الخبر كما في قواه

تعز فلا شئ على الارض باقيا * ولا وزر مما قضى الله واقيا
❖ تنبيه ❖ اذا قيل لا رجل بالفتح تعين كونها نافية للجنس ويقال في توكيده
بل امرأة * وان قيل بالرفع تعين كونها عاملة عمل ليس واحتمل ان تكون
لنفي الجنس وان تكون لنفي الوحدة ويقال في توكيده على الاول بل امرأة
وعلى الثاني بل رجلان او رجال * وغلط كثير من اناس فزعوا ان
انعاملة عمل ليس لا تكون الا نافية لاوحدة ويرد عليهم تعز فلا شئ على
الارض باقيا ابيت * قال في المصباح واذا دخلت على الماضي ونحو والله
لاقت قلبت معناه الى الاستقبال وصار المعنى والله لا اقوم فاذا اريد الماضي

قيل والله ماقت * وقد جاءت بمعنى لم كقوله تعالى فلا صدق ولا صلى
 وجاءت بمعنى ليس نحو لا فيها غول اي ليس فيها * ومنه قولهم لاها الله
 ذا اي ليس والله ذا والمعنى لا يكون هذا الامر * ومن اقسامها
 المعترضة بين الجار والمجرور نحو جئت ملا زاد وغضبت من لاشئ وعن
 الكوفيين انها اسم وان الجار دخل عليها نفسها وان ما بعدها خفض
 بالاضافة وغيرهم يراها حرفا ويسمونها زائنة * قال الحريري في درة
 الغواص اذا اجابوا المستخبر عن شئ بلا النافية عنه وها بالدعاء له فيستعمل
 الكلام الى الدعاء عليه كما روى ان ابا بكر الصديق رضي الله عنه رأى
 رجلا بيده ثوب فقال له اتدبع هذا الثوب فقال لا عافاك الله فقال قد علمت
 لو تعلمون هلا قلت وعافاك الله * وقال المبرد في الكامل يقال مرعى ولا
 كالسعدان وفى ولا كالك وماء ولا كصدأ تضر هذه الامثال للشيء
 الذى فيه فضل وغيره افضل كقولهم ما من طامة الا وفوقها طامة
 اي ما من داهية الا وفوقها داهية وصدائد وبعضهم يقول صدى
 (الوجه الثانى) ان تكون عاطفة ولها ثلاثة شروط (احدها)
 ان يتقدمها اثبات كجاء زيد لا عمرو او امر كاضرب زيدا لا عمرا او نداء
 نحو يا ابن اخي لا ابن عمى * وزعم ابن سعد ان هذا ليس من كلامهم
 (الثانى) ان لا تكثر بعاطف فاذا قيل جاءنى زيد لا بل عمرو فالعاطف
 بل ولا رد لما قبلها وليس عاطفة واذا قلت ما جاءنى زيد ولا عمرو
 فالعاطف الواو ولا تؤكد للنفي (والثالث) ان يتعاند متعاطفا فلا يجوز
 جاءنى رجل لا زيد لانه يصدق على زيد اسم الرجل بخلاف جاءنى
 رجل لا امرأة * وقد تكون جوابا مناقضا نعم وهذه تيمذف الجمل بعدها
 كثيرا يقال اجاءك زيد فتقول لا والاصل لا لم يبيى * ويجب تكرارها
 اذا دخلت على مفرد خبر او صفة او حال نحو زيد لا شاعر ولا كاتب
 • وجاء زيد لا ضاحكا ولا باكيا ونحو انها بقرة لا فارض ولا بكر وان كان
 ما دخلت عليه فعلا مضارعا لم يجب تكرارها نحو لا يجب الله الجهر بالسوء

من القول * ويختص المضارع بها للاستقبال عند الاكثرين وخالفهم ابن مالك لصحة قولك جاء زيد لا يتكلم بالاتفاق * وتكون موصوعة لطلب الترك وتختص بالدخول على المضارع وتقتضى جزمها سواء كان المطلوب منه مخاطبا نحو لا تتخذوا عدوى وعدوكم اولياء او غائبا نحو لا يتخذ المؤمنون الكافرين اولياء او متكلميا نحو لا اربنك هنا والاصل لا تكن هنا فاراك * ويدخل في الطلب النهى كما في الآيات والدعاء كقوله تعالى ربنا لا تؤاخذنا والالتماس كقواك لنظيرك غير مستعمل عليه لا تفعل كذا (الوجه الثالث) ان تكون زائدة لمجرد توكيد الكلام نحو ما منعك ان لا تسجد ويوضحه الآية الاخرى ما منعك ان تسجد ومنه لئلا يعلم اهل الكتاب اى ليعلموا ومنه قول الشاعر

وتلمينى فى اللهوان لا احبه * واللهو داع دائب غير غافل

واختلف فيها فى مواضع من التنزيل (احدها) قوله تعالى لا أقسم بيوم القيامة ف قيل هى نافية والمنفى سئ تقدم وهم انكارهم للبعث ف قيل لهم ليس الامر كذلك وقيل انها زائدة لمجرد التوكيد (والثانى) قوله تعالى قل تعالى اتل ما حرم ربكم عليكم ان لا تشركوا به شيئا ف قيل ان لا ثافية وقيل ناهية وقيل زائدة والجميع محتمل (والثالث) قوله تعالى وما يشعركم انها اذا جاءت لا يؤمنون ف قيل انها زائدة وقيل نافية وكذلك فى قوله تعالى وحرام على قرية اهلكتناها انهم لا يرجعون * قال فى المصباح وقد تكون لا زائدة نحو ولا تستوى الحسنة ولا السيئة وما منعك ان لا تسجد اى من السجود اذ لو كانت غير زائدة لكان التقدير ما منعك من عدم السجود فيقتضى انه سجد والامر بخلافه * وتكون مزيلة للباس عند تعدد المنفى نحو ما قام زيد ولا عمرو اذ لو حذف لجاز ان يكون المعنى نفي الاجتماع ويكون قد قاما فى وقتين فاذا قيل ما قام زيد ولا عمرو زال اللبس وتعلق النفي بكل واحد منهما ومنه لا تسجد زيدا وعمرا قائما فنفىهما جميعا لا تسجد زيدا ولا عمرا قائما * وتكون للدعاء

نحو لا سَلَم وتكون عوضاً عن الفعل نحو قولهم أما لا فافعل هذا

فالتقدير ان لم تفعل ذلك فافعل هذا

﴿ لا بأس به ﴾ اى لا شدة به ولا بأس عليك اى لا خوف عليك وفى

العنى لا بأس فيه لا حرج

﴿ لا ابالك ﴾ قيل هى كلمة مدح اى انت شجاع مستغن عن اب

ينصرك وقيل هى كلمة جفاء تستعملها العرب عند اخذ الحق والاغراء

اى لا ابالك ان لم تفعل وعن الازهرى اذا قال لا ابالك لم يترك من

الشيء شيئاً اى لا يعرف له اب لانه ولد زناء

﴿ لا بد ﴾ من فعل كذا اى لا فراق وحاصله الوجوب وعبارة

القاموس لا بد لا فراق ولا محالة * قلت لا بد من ان يكون كذا ولا بد

وان يكون فالواو هنا بمعنى من كذا فى الكليات نقلاً عن السيرافى

﴿ لات ﴾ تقدم الكلام عليها فى النواسخ والمراد هنا انها وجدت فى

الامام وهو مصحف عثمان رضى الله عنه متصلة بيمين فى قوله تعالى

ولات حين مناص واستدل ابو عبيدة بانها كلمة وبعض كلمة وذلك انها

لا النافية والنساء زائدة فى اول الحين * قال ابن هشام ولا دليل فيه فكهم

فى خط المصحف من اشياء خارجة عن القياس ويشهد للجمهورانة

يوقف عليها بالنساء والهاء وانها رسمت منفصلة عن الحين وان الناء قد

تكسر على حركة التقاء الساكنين وهو معنى قول الزمخشري وقرئ

بالكسر على البناء كجبر انتهى

﴿ لا جرم ﴾ هو اسم مبنى على الفتح مثل لا بد لفظاً ومعنى اى

لا ينقطع فى وقت فيفيد معنى الوجوب يعنى وجب وحق

﴿ لا محالة ﴾ اى ليس له محل حوالة فكان ضرورياً واكثر ما يستعمل

بمعنى الحقيقة واليقين او بمعنى لا بد

• ﴿ لا مرحبا به ﴾ دعاء عليه تقول لمن تدعوه له مرحبا اى اتيت رحبا

لا ضيقاً ثم تدخل عليه لا لعكس المعنى

﴿ لدى ﴾ و ﴿ لدن ﴾ تقدم الكلام عليهما في شرح عند
فراجهما هناك

﴿ لعل ﴾ حرف ينصب الاسم ويرفع الخبر * قال بعض اصحاب الفراء
وقد تنصبهما وزعم يونس ان ذاك لغة لبعض العرب وحكى لعل اباك
منطلقا وتاويله على اضممار يوجد او يكون وقد مر ان عقيلاً ينفضون
بها المتبدا كقوله * لعل ابي المغوار منك قريب * وتتصل بلعل ما
الحرفية فتكفيها عن العمل كقوله

اعد نظرا يا عبد قيس لعلما * اضاعت لك النار الحمار المقيدا
ولها عدة معان (احدها التوقع) وهو ترجى المحبوب نحو لعل الحبيب
قادم * والاشفاق من المكروه نحو لعل الرقيب قريب وتختص بالمكن
(والثاني التعليل) اثبتته جماعة منهم الاخفش والكسائي وحلوا عليه
فقولاه قولاً لينا لعله يتذكر او ينشئ ومن لم يثبت ذلك بحمله على
الرجاء (والثالث الاستفهام) اثبتته الكوفيون نحو وما يدريك لعله
يزكى ويفترن خبرها بان كثيرا حلا على عسى كقوله * لعلك يوما ان تلم
ملمة * وبحرف التنفيس قليلا كقوله

• فتقولا لها قولاً رفيقاً لعلها * سترجنى من زفرة وعويل
ولا يتمتع ككون خبرها فعلاً ماضياً خلافاً للحريري ون الحديث وما
يدريك لعل الله اطلع على اهل بدر فقال اعملوا ما ستهم فقد غفرت لكم
وقول الشاعر * لعل مانيانا تتولن ابؤسا * وقول الآخر * لعلما اضاعت
لك النار الحمار المقيدا

﴿ لكن ﴾ مشددة الزون حرف ينصب الاسم ويرفع الخبر وفي معناها
ثلاثة اقوال (احدها الاستدراك) وهو المشهور وهو ان تنسب لما
بعدها حكماً مخالفاً لحكم ما قبلها بان يتقدمها كلام منانض لما بعدها
نحو ما هذا ساكنا لكنه متحرك او ضد له نحو ما هذا ابيض لكنه
اسود وقيل او خلاف نحو ما زيد قائماً لكنه شارب وقيل لا يجوز

ذلك (والثاني) انها ترد تارة للاستدراك وتارة للتوكيد قاله جماعة وفسروا الاستدراك برفع ما توهم ثبوته نحو ما زيد شجاعا لكنه كريم لان الشجاعة والكرم لا يكادان يفترقان فنفى احدهما بوجه انتفاء الآخر وما قام زيد لكن عمرا قام وذلك اذا كان بين الرجلين تلبس او تماثل في الطريقة ومثل التوكيد بنحو لو جاءني اكرمه لكنه لم يجيئ فاكنت ما افادته لو من الامتناع (والثالث) انها للتوكيد دائما مثل ان يصبح التوكيد معنى الاستدراك وهو قول ابن عصفور قال في المقرب ان وان ولكن معناها التوكيد ولم يزد على ذلك * وقال في الشرح معنى لكن التوكيد وتعطى مع ذلك معنى الاستدراك والبصريون على انها بسيطة وقال الكوفيون مركبة من لا وان والكاف تشبيهية * وقد جاءت في شعر بدون النون كقوله * ولاك اسقني ان كان ماؤك ذا فضل * وجاءت ايضا محذوفة الاسم كقوله

فلو كنت ضيحا عرفت قرابتي * ولكن زنجيا عظيم المشافر

اي ولكنت وعليه بيت المتنبي

وما كنت ممن يدخل العشق قلبه * ولكن من يبصر جفونك يعشق
وبيت الكتاب

ولكن من لا يلق امرأ ينوبه * بعدته يترن به وهو اعزل

ولا تدخل اللام في خبرها خلافا للكوفيين احتجوا بقوله * ولكنني من حبها لعبد * ولا يعرف له قائل ولا تنمة ولا نظير

لكن * سا كنة النون ضربان مخففة من الثقيلة وهي حرف ابتداء لا يعمل خلافا للاخفش ويونس وخفيفة باصل الوضع فان ولبها كلام فهي حرف ابتداء لمجرد افادة الاستدراك وليست عاطفة * ويجوز ان تستعمل بالواو ونحو ولكن كانوا هم الظالمين وبدونها نحو قوله * لكن وقائعه في الحرب تنظر * وزعم ابن الربيع انها حين اقترانها بالواو عاطفة جملة على جملة وانه ظاهر قول سيويه وان وليها مفرد فهي

عاطفة بشرطين (أحدهما) ان يتقدمها نبي او نبي نحو ما قام زيد لكن عمرو ولا يقيم زيد لكن عمرو * فان قلت قام زيد ثم جئت بلكن جعلتها حرف ابتداء فجئت بالجملة فقلت لكن عمرو لم يقيم * واجاز الكوفيون لكن عمرو فجوزوا ايلاءها الخبر المثبت على العطف (الشرط الثاني) ان لا تقتزن بالواو قاله اكثر النحويين وقال قوم لا تستعمل مع المفرد الا بالواو واختلف في نحو ما قام زيد ولكن عمرو على اربعة اقوال * فقال يونس ان لكن غير عاطفة والواو عاطفة مفردا على مفرد * وقال ابن مالك ان لكن غير عاطفة والواو عاطفة جملة حذف بعضها على جملة صرح بجمعها قال فانقدير في نحو ما قام زيد ولكن عمرو ولكن قام عمرو * وقال ابن عصفور ان لكن عاطفة والواو زائدة * وقال ابن كيسان ان لكن عاطفة والواو زائدة لازمة وسمع ما مررت برجل صالح لكن طالح بالخفض ف قيل على العطف وقيل بجار مقدراى لكن مررت بطالح

﴿ لم ﴾ لثني المضارع وقلبه ماضيا نحو لم يلد ولم يولد الآية وهو من الجوازم * وقد يرتفع الفعل بعدها كقوله * يوم الصلوة لم يوفون بالجار * فقيل ضرورة وقال ابن مالك لغة * وزعم اللحياني ان بعض العرب ينصب بها كقراءة بعضهم الم نشرح وقوله * في اى يومى من الموت افر * ايوم لم يقدرام يوم قدر * وبلغ القسم بها نادر جدا قيل لبعضهم الك بنون فقال نعم وخالتهم لم تقم عن مثلهم منجبة ويحتمل هذا ان يكون على حذف الجواب اى ان لى لنين ثم استأنف جملة التو ﴿ لما ﴾ على ثلاثة اوجه (احدها) ان تختص بالمضارع فتجزمه وتنفيه وتقلبه ماضيا كالم الا انها تفارقها في خمسة امور (احدها) انها لا تقتزن باداة شرط لا يفسد ان لما تقم ويقال ان لم تقم (ثانيها) ان منفيا مستمر التنى الى الحان كقوله

فان كنت ما كولا فكن خيرا كل * والا فادركني ولما امرق

ومنى لم يحتمل الاتصال نحو ولم يكن بدعا لك رب شقيا والانقضاء مثل
لم يكن شيئا مذكورا ولهذا جاز لم يكن ثم كان ولم يجوز لما يكن ثم كان
بل يقال لما يكن وقد يكون (ثانها) ان منى لما لا يكون الا قريبا من الحال
ولا يستلزم ذلك فى منى لم تقول لم يكرز يد فى العام الماضى مقيما ولا يجوز
لما يكن وقال ابن مالك لا يستلزم كون منى لما قريبا من الحال مثل عصى
ابليس ربه ولما يندم بل ذلك غالب لا لازم (رابعها) ان منى لما متوقع
ثبوته بخلاف منى لم الاترى ان معنى بل لما يذوقوا عذاب ان ذوقهم له
متوقع (خامسها) ان منى لما جائز الحذف لدليل كقوله

فجئت فورهم بدءا ولما * فنادت القور فلم يجبه

اى ولما اكن بدءا قبل ذلك اى سيدا ولا يجوز وصلت الى بغداد
ولم ادخلها ويجوز ذلك فى لما فاما قوله * يوم الاعاز ان وصلت
وان لم فضرورة (الناسى) من اوجه لما ان تختص بالماضى فتقتضى
جملتين وجدت تانيتهما عند وجود الاولى نحو لما جاءنى اكرمه ويقال فيها
حرف وجود لوجود وبعضهم يقول حرف وجوب لوجوب * وزعم جماعة
انها طرف بمعنى حين * وقال ابن مالك بمعنى اذ وهو حسن لانها مختصة
بالماضى وبلاضافة الى الجملة ويكون جوابها فعلا ماضيا اتفاقا وجملة
اسمية مقروبة باذا الصحائية او بالفاء عند ابن مالك وفعلا مضارعا عند
ابن حنفور (دليل الاول) فلما نجاكم الى البر اعرضتم (والثانى) فلما نجاهم
الى البر اذا هم يشركون (والثالث) فلما نجاهم الى البر فنهم مقتصد
(والرابع) فلما ذهب عن ابراهيم الروح وجاءته الشرى بمجادلنا * وقيل
فى آية الفاء ان الجواب محذوف اى انقسموا قسمين فنهم مقتصد وقيل
فى آية المضارع ان بمجادلنا مؤول بمجادلنا وان الجواب جاءته الشرى على
زيادة الواو * وفى الكلبيات فى شرح البساب للمشهدى جواب لما فعل
ماض اوجلة اسمية مع اذا المفاجأة ومع الفاء وربما كان ماضيا مقرونا
بالفاء ويكون مضارعا * قلت قد استعمل المؤلفون لما للتعليل كقولك لما كان

هذا الشيء غالبا لم يشتره وهو على محذ استعمالهم حيث كما مر في بابه (الثالث) ان تكون حرف استثناء فتدخل على الجملة الاسمية نحو ان كل نفس لما عليها حافظ فيمن شدد الميم وعلى الماضي لفظا لامعنى نحو انشدك الله لما فعلت اى ما اسالك الا فعلك * وبعضهم يقدر ههنا نفيا بعد صيغة المناشدة اى اسالك بالله لا تفعل شيئا الا فعلك كذا قال الراجز * قالت له بالله ياذا البردين * لما غنثت نفسا وونفسين

قولها غنثت اى تنفست بعد الشرب وفيه رد لقول الجوهري ان لما بمعنى الا غير معروف فى اللغة * قال فى الكليات الافعال الواقعة بعد الا ولما ماضية فى اللفظ مستقبلة فى المعنى لانك اذا قلت عزمت عليك لما فعلت لم يكن قد فعل وانما طلبت فعله وانت تتوقعه * وقد تأنى لمنا مركبة من كلمات ومن كلمتين فاما المركبة من كلمات فى قوله تعالى وان كلا لما ليوفيهم فى قراءة ابن عامر وحذف بتسديد نون ان وميم لما الاصل لمن ما فابدلت النون ميم واذغمت ثم حذف فى الاولى وهذا القول ضعيف * واضعف منه قول آخر ان الاصل لما بائتوين بمعنى جمعا ثم حذف التتوين * واختار ابن الحاجب انها لما الجازمة حذف فعلها والتقدير لما يهملوا ولما يتركوا لدلالة ما تقدم من قوله فنفهم شقى وسعيد قال ولا اعرف وجهها اشبه من هذا وان كانت النفوس تستبعده من جهة ان مثله لم يقع فى التنزيل والحق انه لا يستبعد لذلك انتهى * وقرئ بتخفيف ان وتسديد لما واما المركبة من كلمتين فكقوله

لما رأيت ابا يزيد مقاتلا * ادع القتال واشهد الهيجاء

وهو لغز والاصل لن ما فادغمت النون فى الميم للتقارب ووصلا خطا للالغاز وادع منصوب بلن وما ظرفية والمعنى لن ادع القتال ما رأيت ابا يزيد مقاتلا واشهد منصوب بان مضرة اذ لا يصح عطفه على ادع القتال لفساد المعنى فهو على حد قول ميسون ولبس عباءة وتقرع عيني * لما اذا * سيأتى شرحها فى ما

﴿ لن ﴾ حرف نفى ونصب واستقبال نحو ان تئالوا البر حتى الآية ولا تفيد تأكيد النفي ولا تأييده خلافاً للزخشرى اذ او كانت للتأيد لم يفيد منفيها باليوم في قوله تعالى فلن اكلم اليوم انسيا ولكان ذكر الابد في ولن يمتنوه ابداً تكرارا والاصل عدمه وقد نأتى للدعاء كما انت لا كذلك وفاقاً للجماعة منهم ابن عصفور والحجة في قوله

لن تئالوا كذلككم ثم لا * زلت لكم خالدا خلود الجبال

وتلقى القسم بها ولم نادر جداً كقول انى طالب

والله لن يصلوا اليك بجمعهم * حتى اوسد في التراب دفينا

وقيل انها قد تجزم كقوله * فلن يحل للعنين بعدك منظر * وقوله * لن يحب الاّن من رجائك من حركك عن دون بابك الحلقة * والاوّل محتمل للاجترآء بالفتحة عن الالف للضرورة

﴿ لو ﴾ حرف شرط يدل على تعليق فعل بفعل فيما مضى ويتلقى جوابها باللام كثيراً نحو لو جاءنى لا كرمته وقد يكون بدونها نحو ولو شاء ربك ما فعلوه وقد يكون جوابها فعلاً مضارعاً كقوله

لو يسمعون كما سمعت حديثها * خروا لعزّة ركعاً وسجوداً

قال الاشعوى اعلم ان لو نأتى على خمسة اقسام (الاول) ان تكون للعرض نحو لو تنزل عندنا فتصيب خيراً (الثانى) ان تكون للتقليل نحو تصدقوا ولو بظلف محرق ذكره ابن هشام اللخمي وغيره (الثالث) ان تكون للتمنى نحو لو نأتينا فتمدّنا قيل ومنه لو ان لنا كرة فنكون ولهذا نصب جوابها واختلف في لو هذه فقال بعض هي قسم برأسها لا تحتاج الى جواب بجواب الشرط ولكن قد يؤتى لها بجواب منصوب بجواب ليت وقال آخرون هي لو الشرطية اشربت معنى التمنى وقال ابن مالك هي لو المصدرية اغنت عن فعل التمنى (الرابع) ان تكون مصدرية بمنزلة ان الا انها لا تنصب واكثر وقوع هذه بعد ود ويود نحو ودوا لو تدهن فيدهنون يود احدهم لو يعمر ومن وقوعها

بدون يود قول قتيبة

ما كان ضرك لو مننت وربما * من الفتي وهو المغيظ المحنق
وقول الآخر

وربما فات فوما جل امرهم * من الثاني وكان الحزم لو عجلوا
وعلاقتها ان يصلح في موضعها ان واكثرهم لم يثبت ورود لو مصدرية
ومن ذكرها الفراء وابو علي ومن المتأخرين التبريزي وابو البقاء وابن
مالك ويشهد لهم قراءة بعضهم ودوا لو تدهن فيدهنوا محذوف النون
فعطف يدهنوا بالنصب على تدهن لما كان معناه ان تدهن (الخامس)
ان تكون شرطية ويلزم كون شرطها محكوما بامتناعه اذ لو قدر حصوله
لكان الجواب كذلك ولم تكن التعليق بل للايجاب فخرج عن معناها
واما جوابها فلا يلزم كونه ممتعا على كل تقدير لانه قد يكون ثابتا مع
امتناع الشرط نعم الاكثر كونه ممتعا ثم ان لم يكن لجوابها سبب غيره لزم
امتناعه نحو ولو شئت لرفعناه بها وكقولك لو كانت الشمس طالعة فالنهار
موجود فهذا يلزم فيه امتناع الثاني لامتناع الاول والالم يلزم
نحو لو كانت الشمس طالعة كان الضوء موجودا فان الضوء قد
يحصل من القمر والشمعة والفتيلة فلا يلزم من عدم الشمس عدم الضوء
مطلقا ومنه نعم العبد صهيبي لو لم يخف الله لم يعصه انتهى مع
اختصار ومعنى الحديث ان عدم المعصية معلل بامر آخر كالحياء
والمهابة والاجلال ونحو ذلك

﴿ تنبيه ﴾ قد يلي او اسم مرفوع معمول لعامل محذوف يفسره ما بعده
نحو لو ذات سوارطمتني وقول عمر لو غيرك قالها يا ابا عبيدة او اسم
منصوب كذلك نحو لو زيدا رايته اكرمه او خبر لكان محذوفه نحو التمس
ولو خاتما من حديد او اسم هو في الظاهر مبتدأ وما بعده خبر نحو
لو في طهية احلام لما عرضوا * دون الذي انا ارميه ويرمى
ومنه قول المتبي

ولو قلم القيت في شق راسه * من السقم ما غيرت من خط كاتب
 فقيل لحن لانه لا يمكن ان يقدر ولو القى قلم * وقد روى بنصب قلم ورفع
 وهما صحیحان والنصب اوجه بتقدير ولو لابت فلما والرفع بتقدير فعل
 دل عليه المعنى اى ولو حصل قلم * وقد تقع ان بعد لو كثيرا نحو ولو انهم
 آمنوا ولو انهم صبروا ولو انا كتبنا عليهم ولو انهم فعلوا ما يوعظون به
 وذهب الكوفون والمبرد والزجاج الى انه على الفاعلية والفعل مقدر
 بعدهاى ولو ثبت انهم آمنوا ولغلبة دخول لوعلى الماضى لم تجزم ولو
 اريد بها معنى ان الشرطية * وزعم بعضهم ان الجزم بها مطرد على لغة
 واجازه جماعة في الشعر منهم ابن السجری كقوله

نامت فؤادك لو يحزنك ما صنعت * احدى نساء بنى ذهل بن شيبان
 وقد خرج على ان ضمة الاعراب سكنت تخفيفا كقراءة ابى عمرو وينصركم
 وينصركم وبأمركم * وقد ورد جواب لو الماضى مقترنا بقد وهو غريب
 كقول جرير

لوشئت قد قنع الفؤاد بشرمة * تدع الحوائم لا يجدن غليلا
 ونظيره في السدوذ اقتران جواب لولا بها كقول جرير ايضا لولا رجاؤك
 قد قتلت اولادى * قبل وقد يكون جواب لوجه اسمية مقرونة باللام
 كقوله تعالى ولو انهم آمنوا واتقوا لمتومة من عند الله خير وقيل هى
 جواب لقسم مقدر او بالقاء كقول الشاعر

لو كان قتل يا سلام فراحة * لكن فررت مخافة ان اوسرا

قال الدمامى قوله فراحة عطف على قوله قتل والجواب محذوف اى
 ما فررت ولست ويدل عليه قوله لكن فررت لان مراده الاعتذار عن
 عدم ثباته بانه لو تحقق حصول الموت والراحة من ذل الاسر لثبت
 في موقف الاسر لكن خاف الاسر المفضى الى الذل ففر واعتذر

﴿ لولا ﴾ على اربعة اوجه (احدها) ان تدخل على جملة اسمية
 ففعلية لربط امتناع الثانية بوجود الاولى نحو لولا زيد لا كرمك * واكثر

النحويين على وجوب حذف الخبر فلا تقول لولا زيد قائم لانك رمك بل يجعل مصدره هو المتبدأ فتقول لولا قيام زيد لاكرمك او تدخل ان على المتبدأ فتقول لولا ان زيدا قائم * وذهب بعضهم الى انه اذا كان الخبر مخصصا وجب ذكره ان لم يعلم ومنه لولا قومك حديثوا عهد بالاسلام لهدمت الكعبة * ولحن جماعة ممن اطلق حذف وجوب الخبر قول المعري في صفة سيف

يذيب الرعب منه كل عضب * فلولوا الغمد يمسكه لاسالا وليس بجيد * واذا ولي لولا مضر خفته ان يكون ضمير رفع نحو لولا اتم لكننا مؤمنين وسمع قليلا لولاي ولولاك ولولاه خلافا للبرد فانه قال لم بسمع فاذا عطف على المضر اسم ظاهر تعين رفعه نحو لولاك وزيد (الثاني) ان تكون للتحضيض والعرض نحو لولا تستغفرون الله اى استغفروه ولولا نأتينا اى اثنا * والفرق بينهما ان التحضيض طلب بحث وازعاج والعرض طاب بلين وتأدب (الثالث) ان نكون للتوبيخ والتنديم نحو ولولا اذسمعتموه قاتم ما يكون لنا ان نتكلم بهذا اى هلا حين سمعتموه اى الافك قاتم ما ينبغي لنا ان نتكلم بهذا الا ان الفعل هنا اخر كقول الشاعر
تعدون عقر الثيب افضل مجدكم * بنى ضو طرى لولا الكمي المقنعما
الا ان الفعل هنا اضمراى لولا عددتم اى هلا عددتم افضل مجدكم عقر الكمي المقنع (الرابع) الاستفهام نحو لولا اخرتني الى اجل قريب لولا انزل عليه ملك * قال الهروي واكثرهم لا يذكره والطاهر ان الاولى للعرض والثانية للتوبيخ * وذكر الهروي ايضا انها تكون نافية بمنزلة لم وجعل منه فلولوا كانت قرية آمنت فنفعها ايمانها الا قوم يونس والطاهر ان المعنى على التوبيخ اى فهلا كانت قرية وهو تفسير الاخفش والكسائي والفراء وعلى بن عيسى والنحاس ويؤيده قراءة أبي وعبد الله فهلا كانت

﴿ لوما ﴾ بمنزلة لولا تقول لوما زيد لا كرمك وفي التنزيل لوما

تأنيذا باللائكة قال الشاعر

لوما الاصاخة للوشة لكان لي * من بعد سخنك في رضاك رجاء
وزعم المسالي انها لم ترد الا للتخصيص ويرده هذا البيت لانها هنا
للتعليق والربط لا للتخصيص * قال ابو القاء لوما جرف تخصيص كهلا
وتكون ايضا حرف امتناع لوجود كما ان لولا مترددة بين هذين المعنيين
﴿ ليت ﴾ حرف تم يتعلق بالمستحيل غالبا كقوله

فيا ليت الشاب يعود يوما * فاجبه بما فعل المشيب

وبالممكن قليلا وحكمه ان ينصب الاسم ويرفع الخبر * وقال الفراء وبعض
اصحابه وقد ينصبهما معا كقوله * باليت ايام الصاروا جعا * وبني
على ذلك ابن المعتز قوله * طوباك ياليتي اياك طوباك * والاول محمول على
حذف الخبر تقديره اقلت ويصح بيت ابن المعتز على اناية ضمير النصب
عن ضمير الرفع * وتقرن بها ما الحرفية فلا تزيلها عن الاختصاص
بالاسماء بخلاف لعل وان وكل واخواتها لا يقال لتما قام زيد خلافا
لان ابى الربيع وطاهر القزويني ويجوز حيث شذ اعمالها لبقاء الاختصاص
واهمالها جلا على اخواتها ورووا بالوجهين قول النابغة

قالت الا لتما هذا الحمام لنا * الى حمامنا او نصفه فقد

ويجوز لتما زيدا القاء على الاعمال ويمتنع على اضمار فعل على شريطة
التفسير لما يلزم عليه من دخولها على الفعل وانما يجوز هذا على مذهب
ابن ابى الربيع قلت وسيدكر المصنف في شرح ما ان لتما زيدا قائم
بالنصب ارجح عند النحويين وقد دخلت ليت على الفعل في قول الشاعر
فليت دفعت الهم عن ساعه * فبتنا على ما حيلت ناعما بالي

وبروى ناعمي بال واسم ليت هنا محذوف اي ليتك اوليته ويجلة
دفعت الهم خبر ليت وعلى ما حيلت من كلام العرب اي على كل حال *
قال ابو القاء وقد نزل ليت منزلة وجدت فيقال ليت زيدا شاخصا
وقولهم ليت شعري معناه ليتنى اسر فاسر هو الخبر وناب شعري عن

اشعر واليآ في شعري عن اسم ليت وقد يقال ليتي
 ﴿ ليس ﴾ كلمة دالة على نفي الحاصل وتنفى غيره بالفريضة نحو ليس
 خلق الله مثله وهو مثال للماضي اى ان مماثلته خلق الله منفية في الماضي
 وقول الاعشى

له نوافلات لا يغب نوالها * وليس عطاء اليوم مانعه غدا
 وهى فعل لا يتصرف وسمع لست بضم اللام وزعت جعاعة انه حرف
 بمنزلة ما والصواب الاول بدليل لست ولستما وليسوا ولبسوا اما قوله
 اذ ذهب القوم الكرام ليسى فضررة * وفي القاموس ليس كلمة نفي
 فعل ماض اصله ليس كفرح فسكنت تخفيفا او اصله لا ايس طرح
 الهمة والزقت اللام بالياء والدليل قولهم اتنى من حيث ايس وليس
 اى من حيث هو ولا هو او معناه لا وجد او ايس اى موجود ولا ايس
 لا موجود فتحققوا وانما جاءت بمعنى لا التبره اه * ولازم رفع الاسم
 ونصب الخبر نحو ليس زيد عالما * وقيل قد تشرح عن ذلك فى مواضع
 (احدها) ان نكون حرفا ناصبا للمستثنى بمنزلة الانحو جاء القوم ليس
 زيدا والصحيح انها الناسخة وان اسمها راجع للبعض المفهوم مما تقدم اى
 قالوا ليس بعضهم زيدا (والثانى) ان يقرن الخبر بعدها بالانحو ليس
 الطيب الا المسك فان بنى تميم يرفعون المسك جلا على ما فى الاهمال
 عند انتفاض النفي كما حل اهل الحجاز ما على ليس حكي ذلك عنهم
 ابو عمرو بن العلاء فبلغ ذلك عيسى بن عمر النقي بجماءه فقال يا ابا عمرو
 ماشئ بلغنى عنك ثم ذكر ذلك له فقال له ابو عمرو نعم وادلج الناس
 ليس فى الارض تيمى الا وهو يرفع ولا يجازى الا وهو ينصب ثم قال
 لليزيدى وخلف الاخر اذهب الى ابى مهدى الجبازى فلقناه الزفع
 فانه لا يرفع والى المتجع التيمى فلقناه النصب فانه لا ينصب فاتيها
 وجهدا بكل منهما ان يرجع عن لفته فلم يفعل فاخبرا ابا عمرو وعنده
 عيسى فقال له عيسى بهذا فقت الناس (والثالث) ان تكون حرفا

عاطفا اثبت ذلك الكوفيون او البغداديون على خلاف بين الثقلة
واستدلوا بقوله

اين المفر والاله الطالب * والاشرم المغلوب ليس الغالب
وخرج على ان الغالب اسمها والخبر محذوف
﴿ حرف الميم ﴾

﴿ ما ﴾ تأتي على وجهين اسمية وحرفية وكل منها ثلاثة اقسام فاحد
اقسام الاسمية ان تكون موصولة بمعنى الذى نحو ما عندكم يفسد وما
عند الله باق وتكون مقدرة بقولك الشئ نحو ان تبدوا الصدقات فنعما
هى اى فنعم الشئ هى * ومنها ما يقدر من لفظ الاسم الذى يتقدمها
نحو غسلته غسلا نعما ودققته دقا نعما اى نعم الغسل ونعم الدق والاصل
غسلا مةولا فيه نعم الغسل لان الانشاء لا يوصف به واصل نعما نعم
ما ادغمت الميم فى الميم وكتبت متصلة * قال فى الصحاح وان ادخلت
على نعم ما قلت نعما يعطكم به تجمع بين الساكنين وان شئت حركت
العين بالكسر وان شئت فتحت النون مع كسر العين وتقول غسلت
غسلا نعما تكتفى بما مع نعم عن صلته اى نعم ما غسلته * واجاز
صاحب القاموس فيها فتح العين * وقال صاحب الكل ان اصل نعما
نعم ما فادغم وكسر العين للساكنين وفاعل نعم مستتر فيه وما بمعنى شيئا
مفسر للفاعل نصب على التمييز اى نعم الشئ شيئا (والثانى) ان
تكون نكرة مؤولة بمعنى شئ نحو مررت بما معجب لك اى بشئ معجب
لك وكقوله

١، نافع يسعى اللبيب فلا تكن * لشيئ بعيد نفعه الدهر ساعيا

وقد تأتي للتعجب نحو ما احسن زيدا المعنى سئ حسن زيدا جزم بذلك
جميع البصريين الا الاخفش فانه جوزة وجوز ان تكون معرفة موصولة
وان تكون نكرة موصوفة وعامهما فحبر المبتدأ محذوف تقديره شئ عظيم
ونحوه * والثالث انهم اذا ارادوا المبالغة فى الاخبار عن احد بالاكثر

من فعل الكتابة قالوا ان زيدا مما اف يكتب اى انه مخلوق من امر
الكتابة فاما معنى شئ * وزعم السيرافى وغيره انها معرفة تامة بمعنى الشئ
او الامر وقد تكون نكرة مضمرة معنى الحرف وهى نوعان (احدهما)
الاستفهامية ومعناها اى شئ نحو ما لونها وما تلك بيمينك ويجب
حذف الفها اذا دخل عليها حرف جر نحو فيم والام وعلام وحتام
ومنهم من يكتبها فى م والى م وعلى م وحتى م * وربما جئت القححة الالف
فى الحذف وهو مخصوص بالشعر كقوله * يا ابا الاسود لم خلقتنى * وقرآءة
عكرمة وعيسى عما يتساءلون نادرة واما قول حسان

على ما قام يستنى لثيم * كخزير تمرغ فى دمان

فضرورة واذا ركبت ما مع ذا لم تحذف الفها نحو لما ذا جئت لأن الفها
قد صارت حرفا وسبأنى الكلام على ماذا بعد استيفاء معانى ما * وقد تكون
شرطية نحو ما تفعلوا من خير يعلمه الله ما ننسخ من آية * وقد تكون
زمانية اثبت ذلك الفارسى وابو البقاء وابن برى وابن مالك كما فى قوله
تعالى فما استقاموا لكم فاستقيموا لهم اى استقيموا لهم مدة استقامتهم لكم
واما اوجه الحرفية (فاحدها) ان تكون نافية فان دخلت على الجملة
الاسمية اعلمها المجازيون والتهاميون والتجديون عمل ليس نحو ما هذا
بشرا ونادر تركيبها مع النكرة تسببها لها فلا كقوله * وما بأس لو ردت علينا
تحية * واذا دخلت على الفعلية لم تعمل نحو وما تنفقون الا ابتغاء وجه الله
واما وما تنفقوا من خير فلا نفسكم وما تنفقوا من خير يوفى اليكم فما فيها
شرطية * واذا نعت المضارع تخلص عند الجمهور للحال ورد عليهم
ابن مالك بنحو قل ما يكون لى ان ابدله واجيب بان شرط كونه للحال
انتفاء قرينة خلافه (والثانى) ان يكون مصدرية وهى نوعان زمانية
وغير زمانية * فغير الزمانية نحو عزيز عليه ما عنتم اى عزيز عليه عنتكم
فعزيز خبر مقدم وما عنتم مبتدا مؤخر ونحو وضائق عليهم الارض
بما رحبت اى رحبها * والزمانية نحو ما دمت حيا اصله مدة دوامى حيا

فحذف الظرف وخلفته ما وصلتها ومنه ان اريد الاصلاح ما استطعت
فاتقوا الله ما استطعتم وقوله

اجارتنا ان الخطوب تنوب * واني مقيم ما اقام عسيب
وانما قلنا زمانية لا طرفية ليشمل نحوكلها اضاء لهم مشوا فيه فان الزمان مقدر
هنا وهو مخفوض اى كل وقت اضاءة والمخفوض لا يسمى ظرفا * وزعم
ابن خروف ان ما المصدرية حرف باتفاق ورد على من نقل فيها خلافا
والصواب مع ناقل الخلاف (والوجه الاسنى) ان يكون زائدة وهى
نوعان كافة وغير كافة والكافة ثلاثة اقسام (احدها) الكافة عن عمل
الرفع وتتصل بثلاثة افعال وهى قل وكثرو طال شبهت برب فى التقليل
والتكثير ولا يدخل حينئذ الا على جملة فعلية صرح بفعليتها كقوله
قلما يبرح اللب الى ما * يورث المجد داعيا ومحيا

اى لا يبرح اللب عن احدى هاتين الحالتين اذ قلنا هنا فى معنى التنى (الثانية)
الكافة عن عمل النصب والرفع وهى المتصلة بان واخواتها نحو انما الله اله
واحد وهى هنا للحصر * واما انما توعدون لآت وانما يدعون من دونه
هو الباطل ان ما عند الله هو خير لكم يحسبون ان ما مذهبهم به من مال
وبنين فما فى ذلك كله اسم باتفاق لانها بمعنى الذى والحرف وهو ان
عامل * واما انما حرم عليكم الميتة فيمن نصب الميتة فما كافة وفى قراءة الرفع
ما اسم موصول وكذلك انما صنعوا كيد ساحر من رفع كيد فان عاملة
وما موصول اى ان الذى صنعوه ومن نصب فما كافة * واما قول النابغة
قالت الا لتما هذا الحمام لنا فيمن نصب الحمام وهو الارجح عند النحويين
فى نحو ليتها زيدا قائم فما زائدة غير كافة وهذا اسمها ولنا الخبر * قال
سيبويه وقد كان روبة بن المجاح ينسده بالرفع * وقيل فى قوله تعالى
ومن قبل ما فرطتم فى يوسف ان ما زائدة وفيل مصدرية (الثالثة)
الكافة عن عمل الجر وتتصل بالاحرف والطروف فالاحرف (احدها)
رب واكثر ما تدخل حينئذ على الماضى كقوله

ربما هوفيت في علم * تغعن ثوبى شمالات
(والثاني) الكاف نحو كما انت وقوله * كما سيف عمرو لم نخنه مضاربه *
قيل ومنه اجعل لنا الها كما لهم آهة وقيل ما موصولة والتقدير كالذى
هو الهة لهم وقيل لا تكف الكاف بما وان ما في ذلك مصدرية
موصولة بالجملة الاسمية (الثالث) الباء كقوله

فلئن صرت لاتخبر جوابا * لبا قد ترى وانت خطيب
يصف الشاعر بهذا شخصا ميتا اى ان صرت لا ترجع جوابا لمن يكلمك
فكثيرا ما ترى اى رؤيت وانت خطيب في حال الحياة وقد عبر بالمضارع
عن الماضي (الرابع) من كقول ابى حية

وانالما نضرب الكبش ضربة * على راسه نلقى اللسان من الفم
قاله ابن التجري * واما الحروف (فاحدها) بعد كقوله

اعلاقة ام الوليد بعدما * افنان راسك كالنغام المخلس
قوله اعلاقة نصب على المصدرية وام الوليد بالنصب مفعول اى اتحب
ام الوليد والمخلس بكسر اللام المختلط رطبه بياسه وقيل ما مصدرية
(والثاني) بين كقوله * سئما نحن بالاراك معا * اذ اتى راكب على جله
وقيل ما زائدة (والثالث) حيث واذا واين فتضمن حينئذ معنى الشرطية
فتجزم فعلين * وكذلك تزداد بعد غير الجازم نحو حتى اذا ما جاؤها
شهد عليهم سمعهم وابصارهم * وبين المتبوع وتابعه في نحو مثلا
ما بعوضة * قال الزجاج ما حرف زائد للتوكيد عند جميع البصريين
ويؤيد، ستوطها في قراءة ابن مسعود وبعوضة بدل وقيل ما اسم
نكرة صفة لمثلا او بدل منه وبعوضة عطف بيان على ما وقرأ روبة
رفع بعوضة * واختار الزمخشري كون ما استفهامية مبتدا وبعوضة
خبرها والمعنى اى سئى البعوضة فافوقها في الحقارة وزادها الاعشى
مرتين في قوله

اما ترينا حفاة لافعال لنا * انا كذلك ما نحفى وننتعل

وامية بن الصلت ثلاث مرات في قوله

سَلْعَ مَا وَمِثْلُهُ عَشْرًا * عَائِلَ مَا وَعَالَتِ الْبَيْقُورَا

قال عيسى بن عمر لا ادري معنى هذا البيت ولا رأيت احدا يعرفه
والسَلْعَ محرّكة والعشر على وزن صرَد ضربان من التجر * قال ابو
البقاء وما في مثل اعطني كتابا ما ابهامية وهى التى اذا اقترنت باسم نكرة
ابهمت ابهاما وزادته شيوعا وعموما اذ المعنى اى كتاب كان وقد يكون
للتحقير نحو اعطه شيئا ما وللتفخيم نحو لامر ما يسود من يسود او للنوع
نحو اضربه ضربا ما وفى الجملة فانه يؤكد بهما افادة تنكير الاسم قبلها
وقال ايضا فى كثيرا ما كثيرا منصوب على انه مفعول مطلق على اختلاف
الروايتين وما مزينة للمبالغة فى الكثرة او عوض عن المحذوف وقأئده
التساكيد والعامل فيه الفعل الذى يذكر بعده * وغير الكافة نوعان
عوض عن كان المحذوفة وغير عوض فالعوض فى قولهم اما انت منطلقا
انطلقت والاصل انطلقت لان كنت منطلقا (والثانى) نحو قولهم افعل
هذا اما لا واصله ان كنت لا تفعل غيره * وغير العوض تقع بعد الرفع
نحو شتان ما زيد وعمرو وبعد الناصب الرفع نحو لبتما زيد قائم وبعد الجازم
نحو واما ينزغنك اياما تدعوا اينما تكونوا وقول الاعشى

متى ما تناسخى عند باب ابن هاشم * تراخى ونلقى من فواضله ندى
وبعد الخافض نحو فبما رحمة من الله لنت لهم ومما خطيئاتهم اغرقوا
وعما قليل وقوله

ربما ضربة بسيف صقيل * بين بصرى وطعنة نجلاء

وقوله * كما الناس مجروم عليه وجارم * وهذا فى الحرف ومثاله فى الاسم
ايما الاجلين وقول الشاعر

من غير ما سقم ولكن شفنى * هم اراه قد اصاب فؤادى

﴿ فصل فى ماذا ﴾

اعلم ان ما ذا تأتى فى العربية على اوجه (احدىها) ان تكون ما استفهاما

وذا اشارة نحو ما ذا التواني وما ذا الوقوف (والثاني) ان تكون ما استفهاما وذا موصولة كقول لبيد رضى الله عنه

الا تسألان المرء ما ذا يحاول * انحب فيقضى ام ضلال وباطل

فما مبتدا وذا موصولة بدليل افتقارها للجملة بعدها وهو ارجح الوجهين في ويسألونك ما ذا ينفقون قل العفو فيمن رفع العفو اى الذى ينفقونه العفو ومن قرأ بالنصب فالعنى ينفقون العفو (الثالث) ان يكون ما ذا كله استفهاما على التركيب كقولك لماذا جئت وقوله

يا خزر تغلب ما ذا بال نسوتكم * لا يستفغن الى الدين تحننا

قوله خزر جمع اخزر وهو الضيق العين وتغلب قبيلة من النصارى على النصرانية والبال الحال يقال ما بالك اى ما حالك ويستفغن من استفاق من سكره بمعنى افاق اى صحا والدين ثنية دير وهو متعبد الرهبان والحنان الشوق (الرابع) ان يكون ما ذا كله اسم جنس بمعنى شئ او موصولا بمعنى الذى على خلاف فى تخريج قول الشاعر

دعى ماذا علمت سائقه * ولكن بالمغيب نبئينى

فالجمهور على ان ماذا كلمة مفعول دعى * وبخالفهم ابن عصفور فقال لا يكون ماذا مفعولا لدعى لان الاستفهام له الصدر ولا علمت لانه لم يرد ان يستفهم عن معلومها ما هو بل ما استفهام مبتدا وذا موصول خبر وعلمت صلته وعلق دعى عن العمل بالاستفهام (الخامس) ان تكون ما زائدة وذا للاشارة (السادس) ان تكون ما استفهاما وذا زائدة اجازة جماعة منهم ابن مالك فى نحو ماذا صنعت وعلى هذا التقدير ينبغى وجوب حذف الالف فى نحو لم ذا جئت والتحقيق ان الاسماء لا تزداد

﴿ متى ﴾ على خمسة اوجه (احدها) ان تكون اسم استفهام نحو متى نصر الله (والثانى) ان تكون اسم شرط كقوله

انا ابن جلا وطلاع الثنايا * متى اضع العمامة تعرفونى

(والثالث) ان تكون حرفا بمعنى من اوفى وذلك فى لغة هذيل يقولون

اخرجها متى كره اى منه وقال ساعدة * اخيل برقا متى حاب له زجل * اى
من سحاب حاب اى يُقبل المشى له تصويت * واختلف فى قول بعضهم
وضعته متى كنى فقال ابن سيده بمعنى فى وقال غيره بمعنى وسط وكذا
اختلفوا فى قول ابن ذؤيب بصف السحاب

شربن بماء البحر ثم ترفعت * متى لجم خضر لهن نبيج

فقبل بمعنى من وقال ابن سيده بمعنى وسط

﴿ مذ ﴾ ومنذ لهما ثلاث حالات (احداها) ان يابها اسم محرو
فقبل هما اسمان مضافان والصحيح انهما حرفا جر بمعنى من ان كان الزمن
ماضيا وبمعنى فى ان كان حاضرا وبمعنى من والى جميعا ان كان معدودا
اعنى ان دلا على مدة لهما ابتداء وانتهاء نحو ما رأيت مذ يوم الخميس او مذ
يومنا او عامنا او منذ ثلاثة ايام * واكثر العرب على وجوب جرهما للحاضر
وعلى ترجيح جر منذ للماضى على رفعه وترجيح رفع مذ للماضى على جره
ومن الكثير فى منذ قوله

قفانك من ذكرى حبيب وعرفان * وربع عفت آناره منذ ازمان
ومن القليل فى مذاقوين مذحج ومذ دهر (والحالة الثانية) ان يليهما
اسم مرفوع نحو مذ يوم الخميس ومنذ يومان فغنى ما لقيته مذ يومان
بينى وبين لقاء يومان وفيه تعسف * وقال الكوفيون مذ كان يومان
واختاره السهيلي وابن مالك وقال بعض الكوفيين خبر لحدوف اى
ما رأيت من الزمان الذى هو يومان بناء على ان منذ مركبة من كلمتين من
وذى الطائية (والحالة الثالثة) ان يليهما الجملة الفعلية او الاسمية كقوله *
ما زال مذ عقدت يداه ازاره * وقوله * وما زلت ابغى المال مذ انا يافع *
والمتهور انهما حيثئذ طرفان مضاعفان فقبل الى الجملة وقيل الى زمن
مضاف الى الجملة وقيل مبتدآن واصل مذ منذ بدليل رجوعهم الى ضم
ذال مذ عند ملاقة الساكن نحو ومنذ اليوم ولولا ان الاصل الضم
لكسريا ولان بعضهم يقول مذ زمن طويل فيضم مع عدم الساكن *

وقال ابن ملكون هما اصلان وقال المالكى اذا كانت مذ اسما فاصلها منذ
او حرفا فهي اصل

﴿ مع ﴾ اسم بدائل التنوين في قولك معا ودخول الجار في حكاية
سيويه ذهبت من معه اى من عنده وقرأه بعضهم هذا ذكر من معى
وتسكين عينه لغة غنم وربيعه لاضرورة خلافا لسيويه وعلى هذه اللغة
يجوز كسرهما قبل سكون ما بعدها نحو مع الرجل ويسكنونها ايضا
قبل حركة نحو معك واسميتها حيثذ باقية * وقول النحاس انها حيثذ
حرف بالاجماع مردود وتستعمل مضافة فتكون ظرفا ولها حيثذ ثلاثة
معان (احدها) موضع الاجتماع فتكون ظرف مكان تقول جلست مع
زيد اى فى مكان الاجتماع يزيد اى فى مكان اجتمعت فيه مع زيد (والثانى)
ان تكون ظرف زمان نحو جئتك مع العصر اى وقت العصر (والثالث)
مرادفة عند وعليه القراءة وحكاية سيويه السابقتان * وقد جاءت مفردة
فتون على الحالية وجاءت ظرفا مخبرا به فى قوله * افيقوا بنى حرب واهوؤنا
معا * اى افيقوا فى حال اجتماع اهوؤنا قبل ان تتفرق * وقيل هى حال
والخبر محذوف وهى فى الافراد بمعنى جميعا وتستعمل للجماعة كما تستعمل
للأثنين كقوله * اذا حنت الاولى سجعن لهما معا * وقالت الخنساء

وافنى رجالى فبادوا معا * فاصبح قلبى بهم مستفرا

قال ابوالقاء ونأتى مع بمعنى بعد نحو ودخل معه السجين فتبان وبمعنى عند
نحو مصدا لما معكم وبمعنى سوى نحو ءاله مع الله وبمعنى العلم نحو وهو
معهم اذ يبتون وبمعنى المتابعة فهو طائفة من الذين معك
﴿ من ﴾ حرف جر نأتى على خمسة عشر وجهها (احدها) ابتداء
النسابة وهو الغالب عليها نحو سرت من البصرة * وقال الكوفيون
والاخفش والمبرد وابن درستويه انها نأتى ايضا فى الزمان بدليل من اول
يوم وفى الحديث فطردنا من الجمعة الى الجمعة وقال النابغة
تخيرن من ازمان يوم حليلة * الى اليوم قد جربن كل التجارب

الضمير في تخيير راجع الى السيوف وقيل التقدير من مضى ازمان ومن
تأسيس اول يوم (الثاني) التعويض نحو منهم من كلم الله وعلامتها
امكان سد بعض مسدها بقرآءة ابن مسعود حتى تنفقوا بعض ما تحبون
(الثالث) بيان الجنس وكثيرا ما تقع بعد ما ومهما لافراط ابهامهما
نحو ما يفتح الله للناس من رحمة فلا ممسك لها مهما تأتينا به من آية * ومن
وقوعها بعد غيرهما يحلون فيها من اساور من ذهب ويلبسون ثيابا
خضرا من سندس واستبرق الشاهد في غير الاولى فان تلك لا ابتداء وقيل
زائدة وانكر قوم محيئها ثلبيان (الرابع) التعليل نحو مما خطيئتهم اغرقوا
وكقول الفرزدق * يغضى حياء ويغضى من مهابة (الخامس) البدل
نحو ارضيتهم بالحياة الدنيا من الآخرة ونحولن تغنى عنهم اموالهم ولا
اولادهم من الله شيئا ولا ينفع ذا الجبد منك الجبد اى لا ينفع ذا الحظ حفظه
من الدنيا بذلك * وانكر قوم محيى من البدل فقالوا التقدير ارضيتهم بالحياة
بدلا من الآخرة فلمفيد للبداية متعلتها المحذوف واما هي فلا ابتداء
وكذا الباقي * ومن البدل ايضا قولهم خذ هذا من دون هذا اى اجعله
عوضا منه والارجح انه للمقابلة ومنه اتاتون الرجال سهوة من دون النساء
(السادس) مرادفة عن نحو يا ويانا قد كنا في غفلة من هذا وقيل هي
للا ابتداء وزعم ابن مالك ان من في فوك زيد افضل من عمرو للمجاورة
فتكون بمعنى عن وكأنه قيل جاوز زيد عمرا في الفضل قال وهو اولى
من قول سيبويه وغيره انها لا ابتداء الارتفاع في نحو افضل منه وابتداء
الانحطاط في نحو شر منه وقد يقال انها لو كانت للمجاورة لصح
في موضعها عن * قال ابو القاء في الكليات دخول من التفضيلية في غير
المفضل عليه شائع في كلام المولدين ومنه اطهر من ان يخفى يعنى من
امر ذى خفاء (السابع) مرادفة الباء نحو ينظرون من طرف خفى قال
يونس والظاهر انها لا ابتداء (الثامن) مرادفة في نحو اذا نودى للصلاة
من يوم الجمعة (التاسع) مرادفة عنده نحولن تغنى عنهم اموالهم

ولا اولادهم من الله شيئا قاله ابو عبيدة وقد مضى انها في ذلك للبدل
(العاشر) مرادفة ربما وذلك اذا اتصلت بما كقولها * وانا لما نضرب
الكبس ضربة * قاله السيرافي وغيره وخرجوا عليه قول سيدييه واعلم
انهم مما يحذفون كذا (الحادي عشر) مرادفة على نحو ونصرنا، من
القوم وقيل على التضمن اي منعناه منهم بانصر (الثاني عشر) الفصل
وهي الداخلة على احد المتضادين نحو والله يعلم المفسد من المصلح قاله ابن
مالك وفيه نظر (الثالث عشر) الغاية قال سيدييه تقول رأيت من ذلك
الموضع فجعلته غاية لرؤيتك اي محلا للابتداء والانتهاء (الرابع عشر)
التصيص على العموم وهي الزائدة في نحو ما جاءني من رجل فانه فل
دخولها يحتمل نفي الجس ونفي الوحدة ولهذا يصح بل رجلان ويمتنع
ذلك بعد دخول من (الخامس عشر) تؤكد العموم في نحو ما جاءني
من احد او من ديار فان احدا وديارا صيغتا عموم * وشرط زيادتها
في النوعين تقدم نفي او نهي او استفهام بهل نحو وما تسقط من ورقة
الا يعلمها ولا يقيم من احد فارجع البصر هل ترى من فطور * وزاد
الفارسي تقدم الشرط عليها كقولها

ومهما تكن عند امرئ من خليفة * وان خالها تخفى على الناس تعلم
وسأتي في مهما (والثاني) تنكير مجرورها (والثالث) كونه فاعلا
او مفعولا به نحو وما كان معه من اله ما اتخذ الله من واد ولم يشترط
الاخفش النفي والنهي واستدل بنحو ولقد جاءك من نبي المرسلين
يعفركم من ذنوبكم يحلون فيها من اساور من ذهب نكفر عنكم
من سيئاتكم ولم يشترط الكوفيون الاول واستدلوا بقولهم قد كان من
مطر ويقول عمرو بن ابي ربيعة

ويني لها حبسا عندنا * فاقال من كاشع لم يضر
وخرج الكسائي على زيادتها ان من اشد الناس عذابا يوم القيمة
المصورون وابن جني قراءة بعضهم لما اتيناكم من كتاب وحكمة بتشديد

لما وجوز الزنجشري زيادتهما مع المعرفة وقال الفارسي في ونزل من السماء
من جبال فيها من برد يجوز كون من ومن الاخيرتين زائدتين
﴿ من ﴾ على خمسة اوجه (احدها) ان تكون شرطية جازمة نحو
من يعمل سوءا يجز به (والثاني) ان تكون استفهامية نحو من بعثنا
من مرقدنا واذا قيل من يفعل هذا الا زيد فهمي من الاستفهامية
اشربت معنى الثفي ومنه ومن يغفر الذنوب الا الله وذا قيل من ذا لقيت
فمن متدا وذا خبر موصول والعائد محذوف اي اي شخص الذي لقيته
ويجوز على قول الكوفيين في زيادة الاسماء ان يكون ذا زائدة ومن
مفعولا اي لقيت اي شخص * قال ابو النقاء من لي بكذا اي من يتكفل لي
به (والثالث) ان تكون نكرة موصوفة ولهذا دخلت عليها رب
في نحو قوله

رب من انضجت غيظا قلله * قدمتني لي موتالم يطع
وقد وصفت بالنكرة في قولهم مررت بمن مجب لك (والرابع) ان
تكون اسما موصولا نحو والله يسجد من في السموات (والخامس)
ان تكون مثل ما لما لا يعقل نحو ومنهم من يمشي على بطنه وزعم الكسائي
انها ترد زائدة مثل ما وذاك سهل على قاعدة الكوفيين في ان الاسماء
تراد وانشدوا عليه قول حسان

فكفي بنا فضلا على من غيرنا * حب النبي محمد ايانا
ويروى برفع غيرنا فيتمثل ان من موصول والتقدير من هو غيرنا
﴿ تنبيه ﴾ ان قلت من يكرمني اكرمه فان قدرت من شرطية
جرمت الفعلين او موصوله رفعتهما او استفهامية رفعت الاول وجرمت
الثاني لانه جواب بغير الفساء واذا قلت من زارني زرته لا تحسن
الاستفهامية ويحسن ما عداها

﴿ مهمما ﴾ كلمة تستعمل للشرط والجزاء لما لا يعقل وهي اسم لعود
الضمير اليها في مهمما بانها به من آية لتسحرنا بهما * وقال الزنجشري

وغيره عاد عليهما في الآية ضمير به وضمير بها جلا على اللفظ وعلى المعنى والاولى ان يعود ضمير بها الى آية وزعم السهيلي انها تأتي حرفا وهي بسيطة لا مركبة من مه وما الشرطية ولا من ما الشرطية وما الزائدة وذ كر جاعة منهم ابن مالك انها تأتي للاستفهام واستدلوا عليه بقوله

مهما الى الليلة مهما ليه * اودى بنعلى وسرباليه

اي اى شئ ثبت لي الليلة وشدت الزمخشرى الانكار على من يستعملها
معنى متى فيقول مهما جئتني اعطيتك

حرف النون

النون المفردة تأتي على اربعة اوجه (احدها) نون التوكيد وهي خفيفة وثقيلة قال الخليل والتوكيد باثنية ابلغ وتخصان بالفعل (الثانى) التنوين وهو نون ساكنة تلحق الآخر لغير توكيد وله اقسام (الاول) تنوين الصرف كزيد ورجل ورجال وهو تنوين التمكن (والثانى) تنوين التنكير وهو اللاحق لبعض الاسماء المبنية فربما بين معرفتها ونكرتها ويقع سماعا في باب اسم الفعل كصه ومه وايه وفي العلم المختوم بويه نحو جاءني سيويه وسيويه آخر (واثالث) تنوين المقابلة وهو اللاحق لنحو مسلمات في مقابلة النون في مسلمين (والرابع) تنوين العوض وهو اللاحق عوضا من حرف اصلى او مضاف اليه مفرد او جملة فالاول كجوار وغواش فانه عوض من الياء وفاقا لسيويه والجمهور (والخامس) تنوين كل وبعض اذا قطعاعن الاضافة نحو وكلا ضربنا له الامثال وفضلنا بعضهم على بعض وقيل هو تنوين التمكين (والسادس) اللاحق لاذ في مثل وانشقت السماء فهي يومئذ واهية والاصل فهي يوم اذ انشقت واهية (والسابع) تنوين الزم وهو اللاحق للقوافي المطلقة اى المحركة الاواخر بدلا من حرف الاطلاق وهو الالف والواو والياء وذلك في انشاد بنى تميم كقوله

وقولى ان اصبحت لقد اصابني * وزاد الاخفش والعروضيون تنويناً آخر سموه الغالى وهو اللاحق لآخر القوافى المقيدة كقول روبة وقائم الاعماق خاوى المخترق * وجعله ابن يعيش من نوع التزم وانكر الزجاج والسيرافى ثبوت هذا التنوين المثة لانه يكسر الوزن وزاد بعضهم آخر وهو تنوين الضرورة وهو اللاحق لما لا ينصرف كقواه ويوم دخلت الحدر حدر حنيزة * والماندى المضموم كقوله * سلام الله يا مطر عليها * وزاد غيرهم التنوين الشاذ كقول بعضهم هو لآء قومك حكا، ابو زيد (الثالث) من افسام التون نون الاناب وهى اسم فى نحو النسوة يذهبن خلافاً للمازنى وحرف فى نحو يذهبن النسوة فى لغة من قال اكلونى البراغث خلافاً لمن زعم انها اسم وما بعدها بدل منها او مبتدا مؤخر والجملة قبله خبر (الرابع) نون الوقاية وتسمى نون العماد ايضا ولحق قبل ياء المتكلم المنصوبة بواحد من ثلاثة * (احدها) الفعل متصرفا كان نحو اكرمى او جاءمدا نحو عسانى وقاموا ما خلانى وما عدائى واما قوله * اذهب اقوم الكرام ليسى * فضرورة وفى نحو تأمر وننى يجوز فيه الفك والادغام والنطق بنون واحدة وقد قرى بهن فى السبع (الثانى) اسم الفعل نحو دراكى وتراكى وعليكنى بمعنى ادركنى واتركنى والزمنى (الثالث) الحرف نحو اننى وهى جائزة الحذف مع ان وان ولكن وكان وغالبة الحذف مع لعل وعليله مع ليت ولحق ايضا قبل الياء المحفوضة بمن وعن الا فى ضرورة الشعر وفعل المضاف اليها لن وقد وقط الا فى قليل من الكلام وقد لحق فى غير ذلك سدوذا نحو بجلنى بمعنى حسبى خلافاً للجوهري وقوله * امسلى الى قومى شراحي * يريد شراحيلى وزعم هشام ان النون فى امسلى ونحوه تنوين لانون وبنى ذلك على قوله فى ضاربنى ان الياء منصوبة ويرده قول الشاعر * وليس الموائى ليرفد خائباً * لانه لو كان تنويناً لانون وقاية لزم عليه الجمع بين ال والتنوين فتعين ان النون للوقاية والياء فى محل جر بالاضافة وفى الحديث غير الدجال

اخوفني عليكم الاصل خوف غير الدجال اخوف اخواني اي اشدّها
 ﴿ نعم ﴾ بفتح العين وكسامة تكسرهما وبها قرأ الكسائي وبعضهم
 يبدلها حاء وبها قرأ ابن مسعود وبعضهم يكسر النون اتباعا لكسرة
 العين تنزيلا لهما منزلة الفعل في قولك نعم وشهد بكسرتين وهي حرف
 تصديق ووعد واعلام (فالاول) بعد الخبر كقام زيد او ما قام زيد
 فتقول نعم اي قام او ما قام (والثاني) بعد افعال ولا تفعل وما في
 معناهما نحو هلا تفعل وهلا لم تفعل وبعد الاستفهام هل تعطيني فتقول
 نعم ساعطيك فهو وعد منك له (والثالث) للاعلام نحو هل
 جاءك زيد ونحو فهل وجدتم ما وعد ربكم حقا * قيل ونأني للتوكيد
 اذا وقعت صدرا نحو نعم هذه اطلالهم والحق انها في ذلك حرف اعلام
 وانها جواب لسؤال مقدر ولم يذكر سبويه معنى الاعلام البتة * واذا
 قيل قام زيد فتصديقه نعم وتكذيبه لا ويمتنع دخول بلى لعدم النفي واذا
 قيل ما قام زيد فتصديقه نعم وتكذيبه بلى ومنه زعم الذين كفروا
 ان لن يبعثوا قل بلى ويمتنع لا لانها لنفي الاثبات لا لنفي النفي * واذا قيل
 اقام زيد فهو مثل قام زيد اعني ائتك تقول في الاثبات نعم وفي النفي لا
 ويمتنع دخول بلى * واذا قيل الم بقم زيد فهو مثل لم بقم زيد فتقول
 ان اثبت القيام بلى ويمتنع دخول لا وان نفيت قلت نعم قال الله تعالى
 الم يأتكم نذير الست بر بكم قالوا بلى او لم تؤمن قال بلى * وعن ابن
 عباس رضي الله عنهما انه لو قيل نعم في الست بر بكم كان كفرا * فتلخص
 ان بلى لا تأتي الا بعد نفي وان لا لا تأتي الا بعد ايجاب وان نعم تأتي
 بعدهما * ويجوز عند امن اللبس ان يجاب بنعم الايجاب رعا لمعناه
 كما حكى عن سبويه في باب النعت في مناظرة جرت بينه وبين بعض
 المخويين قال فيقال له الست تقول كذا فانه لا يجسد بدا من ان يقول
 نعم * وحاصل الكلام ان نعم تقرر ما قبلها فان كان اثباتا صيرته اثباتا
 وان كان نفيا صيرته نفيا لكن كلام سبويه يقتضي ان نعم بعد اثني تفيد

الايحساب * وزعم ابن الطراوة ان ذلك لحن من سيويه وفي الحديث
انه صلى الله عليه وسلم قال للانصار الستم ترون ذلك فقال له احدهم
نعم وقال جعدر

اليس الليل يجمع ام عمرو * واينا فذاك بنا تدان

نعم وارى الهلال كما تراه * ويعلوها النهار كما علاني

وعلى ذلك جرى كلام سيويه وجاز ذلك في الحديث والبيت لامن
اللبس

﴿ نعم ﴾ فعل موضوع للمدح نحو نعم الرجل ونعم الرجل زيد ونعم
المرأة هند وان شئت قلت نعمت المرأة هند فالرجل فاعل نعم وزيد مخصوص
بالمدح * ولا يكون فاعل نعم الا معرفة بالالف واللام او ما يضاف الى
ما فيه الالف واللام او نكرة منصوبة نحو نعم رجلا فيكون تفسيرا للرجل
المقدر ولا يليها علم ولا غيره ولا يتصل بها الضمير فلا تقول الزيدون نعموا *
قال الحريري في درة القواص ويقولون في جواب من مدح رجلا او ذمه
نعم من مدحت وبئس من ذمت والصواب ان يقال نعم الرجل من
مدحت وبئس الرجل من ذمت كما قال عمرو بن معدى كرب وقد سئل
عن قومه نعم القوم قومي عند السيف المسلول والمسال المستول ويكون
تقدير الكلام في قولك نعم الرجل زيد اى الممدوح من بين الرجال زيد
ويجوز ان يقتصر على ذكر الجنس ويضم المقصود بالمدح والذم
اكتفاء بتقديم ذكره فيقال نعم الرجل وبئس العبد ومنع اهل العربية
ان يكون فاعل نعم وبئس مخصوصا ولهذا لم يجزوا نعم زيد ولا نعم
ابو على وكذلك امتنعوا ان يقولوا نعم هذا الرجل لان الرجل ههنا
صفة لهذا واللام فيه لتعريف الاشارة والخصوص ومن شريطة لام
التعريف الداخلة على فاعل نعم وبئس ان تكون للجنس اه * قال الشارح
قال في شرح التسهيل لا يجتمع عند المبرد والفارسي اسناد نعم وبئس الى
الدى للجنسية نحو نعم الذى يامر بالمعروف زيد اى الامر بالمعروف

على قصيد الجنس ومنع الكوفيون وجماعة من البصريين منهم ابن
المسراج والجرمي كون الذي فاعل نعم وبئس واجاز قوم من النحويين
ذلك في من وما الموصولين مقصودا بهما الجنس وعليه ابن مالك
واستشهد لجوازه بقوله

فتم مذكاء من ضاقت مذاهبه * ونعم من هو في سر واعلان
ولو لم يصح الاسناد اليه لم يصح الى ما اضيف اليه والمراد باهل القرية
اهل البصرة قلت الذي في نسختي اهل العربية كما تقدم الى ان قال
وهندي ان نعم بحسب الوضع تفيد المبالغة وبحسب العرف ليست
كذلك حتى لو قال احد لآخر نعم انت وبخه اه ونعما تقدمت
في ما فراجعها هناك

﴿ نيف ﴾ النيف الزيادة يخفف ويشدد على حد قولهم هين ولين
واصله من الواو يقال عشرة ونيف ومائة ونيف وكل ما زاد على
العقد فهو نيف حتى يبلغ العقد الثاني

﴿ حرف الهاء ﴾

الهاء المفردة على خمسة اوجه (احدها) ان تكون ضميرا للغائب وتستعمل
في موضعي الجر والنصب نحو قال له صاحبه وهو يحاوره (والثاني) ان
تكون حرفا للغيبة وهي الهاء في اياه (والثالث) هاء السكت نحو ما هي
وههنا ووازيدها واصلاها ان يوقف عليها وربما وصلت (والرابع)
المبدلة من همزة الاستفهام كقوله

واتي صواحبها فقلن هذا الذي * منح المودة غيرنا وجفانا
وزعم بعضهم ان الاصل هذا فخذى الالف (والخامس) هاء التأنيث
نحو رجمة

﴿ ها ﴾ على ثلاثة اوجه (احدها) ان تكون اسم فعل بمعنى خذ
ويجوز مد الهمزة فتقول ها زيدا وها زيدا ويستعملان مع كاف الخطاب
وبدونها ويجوز في الممدودة ان يستغنى عن الكاف بتصريف هزتها

تصارييف الكافي فيقال هاء المذكر بالفتح وهذه للمؤنث بالضم
وهاؤما للمثنى وهاؤم وهاؤن ومنه هاؤم اقرأوا كتابه (والثاني) ان
تكون ضميرا للمؤنث فتستعمل محرورة الموضع ومنصوبته نحو فاهمها
بجورها (والثالث) ان تكون للتنبيه فتدخل على الاشارة نحو هذا
وعلى صمبر الرفع المخبر عنه باسم الاشارة نحو ها انتم اولاء وقيل انما
كانت داخلة على الاشارة فقدمت ورد بنحو ها انتم هؤلاء * وتدخل ايضا
في النداء نحو يا ايها الرجل وهي في هذا واجبة ويجوز في هذه وهي
لغة بني اسد ان تحذف الفها وان تضم هاؤها تباعا وعليه قراءة
ابن عامر ايه المؤمنون ايه الساحر ايه الثقلان بضم الهاء في الوصل
وعلى اسم الله تعالى في القسم عند حذف الحرف اى حرف القسم
يقال ها الله بقطع الهمزة ووصلها وكلاهما مع اثبات الفها وحذفها *
قال السارح قواه بقطع الهمزة بان تقول ها الله او ها الله وقوله ووصلها
اى بان تقول ها الله او ها الله قال الدماميني حكى الزنجشیری في المفصل انه
يقال ها ان زيدا منطلق وها انا افعل كذا وهذا ليس من المواضع
الاربعة التي ذكرها المصنف لكن قال الرضى لم اعثر لذلك على شاهد
وهو عجيب فان الزنجشیری انشد في الفصل قول النابغة

ها ان تا عذرة ان لم تكن قلت * فان صاحبها قد تاه في البلد
وهذا شاهد على دخولها على الجملة الاسمية مثل ها ان زيدا منطلق *
وقال العلامة الدسوقي عند قوله المصنف في الخطبة وها انا بانح بما اسررت
ادخل هاء التنبيه على انضمير المنفصل وخبره ليس اسم اشارة مع انه يمنع
ذلك كما يأتي في حرف الهاء وقد وقع له ذلك في ثلاثة مواضع الا ان
يجب بانه مشى فيها على ما جوزه بعضهم * وقال العلامة المرتضى
شارح القاموس عند قول المصنف في الخطبة وها انا افول قال شيخنا
المعروف بين اهل العربية ان ها الموضوع للتنبيه لا تدخل على ضمير
الرفع المنفصل الواقع مبتدا الا اذا خبر عنه باسم الاشارة بنحوها انتم

اولآء ها اتم هؤلاء فاما اذا كان الخبر غير اشارة فلا وقد ارتكبه المصنف غافلا عن شرطه والعجب انه اشترط ذلك في آخر كتابه لما تكلم على هاو ارتكبه ههنا وكلامه قلد في ذلك شيخه العلامة جمال الدين بن هشام فانه في معنى الميب ذكرها ومعانيها واستعمالها على ما حققه الخويون وسدل عن ذلك فاستعملها في كلامه في الخطبة مثل المصنف فقال وها انا بائع بما اسرته اه * وقال الحريري في درة القواص ويقولون هو ذا يفعل وهو ذا يصنع وهو خطأ فالحش ولحن شنيع واصواب ها هو ذا يفعل وكان اصل القول هو هذا * قال السارح هو ما تبع فيه ابن الانباري في كتابه الزاهر وهو سفساف من القول وضرب من الهذيان والفضول فان هو مبتدا وذا مبتدا ثان خبره الجملة بعده. ويصح ان يكون ذا اسما موصولا واعرابه ظاهر وصحته كذلك ونحوه قول العجاج

فهو ذا فقد رجا الناس الغير * من امرهم على يدك والثور
وفي الحديث الشريف هو ذا كم وفي شرح التسهيل اذا اجتمع اسم الاشارة وغيره يجعل اسم الاشارة مبتدا وغيره خبر فيقال هذا القاسم وهذا زيد لان العرب اعنت بكان التنية والاشارة فقدمته ولا يجوز ان يجعل خبرا الا مع المضمرة فان الافصح فيه ان يقدم فيقال ها انا ذا ويجوز هذا انا * وفي كتاب الزاهر انما يجعلون المضمرة بين ها وذا اذا قرىوا الخبر فيقولون ها انا ذا التي فلانا اي قد قرب لقائي اياه وقد سماه الكوفيون تقريرا * وفي اصول ابن السراج لا يجوز هذا هو وهذا انت وهذا انا لانك لا تسير لانسان غيرك ولا الى نفسك الا اذا قصد التمثيل اي هذا يقوم مقامك ويعني غناك اه * فعلى هذا يجوز هذا انت وهذا انا اي هذا مثلك وهذا مثلي فان هذا هو بمنزلة قرلك هذا عبد الله وما اشبهه لانك قد تكون في حديث انسان فيسألك المخاطب عن صاحب القصة من هو فنقول هذا هو * وقان قوم ان كلام العرب ان يجعلوا هذه الاسماء المكنية بين ها

وذا وينصبون اخبارها فيقولون ها هو ذا قائما وها انا جالسا وهذا يسمى
التقريب وهذا هو منشأ ما قاله ابن الانباري والمصنف لم يقف على المراد
منه فليحذر فان ما قاله ليس بشئ ينبغي ان يذكر انتهى * وفي الكليات ها
انا كلمة يستعملونها غالبا وفيه ادخال هاء التنبيه دلي ضمير الرفع المنفصل
مع ان خبره ليس اسم اشارة وقد صرح ابن هشام بعدم جوازه * وقال
في موضع آخر هذا في انتهاء الكلام فاعل فعل محذوف اى مضى هذا
او مفعول اى خذ هذا او مبتدا حذف خبره اى هذا الذى ذكر على ما ذكر
هات * تقول هات يارجل بكسر اثناء اى اعطنى وللانثى هاتيا
مثل اتيا وللجمع هاتوا وللراة هاتى بالياء وللراة هاتيا وللنساء هاتين
وتقول هات لاهاتيت وهات ان كانت بك مهاتاة وما اهاتيك كما تقول
ما اعاطيك * قال الخليل اصل هاتى من آتى يؤتى فقلبت الالف هاء اه

وهاته بمعنى هذه وهى عند المغاربة اكثر استهارة واستعمالا من هذه

* هب * قال الحريري ويقولون هب انى فعلت وهب انه فعل
والصواب هبنى وهبه اه * قال ابن برى اذا جعل هبنى بمعنى احسبنى
وعندى فلا يجتمع ان تقول هب انى وقد سمع ايضا فلا مانع منه قياسا واستعمالا
* هل * حرف موضوع لطلب التصديق دون التصور وتفرق من
الهمة من عدة اوجه (احدها) اختصاصها بالتصديق (والثانى)

اختصاصها بالايجاب تقول هل قام ويمتنع هل لم يقم بخلاف الهمة نحو
الم نشرح * الاطعمان الافرسان عادية (والثالث) انها لا تدخل على
الشرط ولا على ان (والرابع) انها تقع بعد العاطف لا قبله وبعد ام نحو
فهل يهلك الا يقوم الفاسقون وهل يستوى الاعمى والبصير ام هل تستوى
الظلمات والطور (والخامس) انه قد يراد بالاستفهام بها التثنية ولذلك
دخلت الا على الخبر بعدها نحو هل جزاء الاحسان الا الاحسان والباء
كما في قوله * الاهل اخو عيش لذيد بدائم (والسادس) انها تأتى بمعنى قدم مع
الفعل وبذلك فسر قوله تعالى هل اتى على الانسان جعاعة منهم ابن

عباس رضي الله عنهما والكسائي والفراء والمبرد * وبلغ الرخشمري فرعم
انها ابدأ بمعنى قد وان الاستفهام انما هو مستفاد من همزة مقدرة معها
ونقله في الفضل عن سيبويه فقال وعند سيبويه ان هل بمعنى قد الا انهم
تركوا الالف قبلها لانها لا تقع الا في الاستفهام وقديما دخولها
عليها في قوله

سائل فوارس يربوع بشدتنا * اهل راونا بسفح القاع ذي الاعم
قال ولو كان كما ذكر لم تدخل الا على الفعل كقد ولم ان في كتاب سيبويه
مانقله عنه ورواية السيرافي في البيت ام هل * وفي تسهيل ابن مالك انه
يتعين مرادفة هل لقد اذا دخلت عليها الهمزة يعني كما في البيت ومفهومه
انها لا تتعين لذلك اذا لم تدخل عليها بل قد تأتي لذلك كما في الآية
وقد لا تأتي له (السابع) ان تكون بمنزلة ان في افادة التأكيد والتحقيق
ذكر ذلك جماعة من المحويين وحلوا على ذلك هل في ذلك قسم لذى
حجرو قدروه جوابا للقسم وهو بعيد

﴿ هلم ﴾ قال في الصحاح هلم يارجل بفتح الميم بمعنى تعال قال الخليل
اصله لم من قولهم لم الله شعشعه اى جمعه كأنه اراد لم نفسك اليس اى
اقرب وهذا للتثنية وانما حذفت الغها لكثرة الاستعمال وجعل اسمها واحدا
يستوى فيه الواحد والجمع والتأنيث في لغة الحجاز قال الله تعالى والقائلين
لاخوانهم هلم الينا واهل نجد بصرفونها فيقولون للاثنين هلم والجميع
هلموا والمرأة هلمى وللنساء هلمن والاول افسح * وقد توصل باللام
فيقال هلم لك وهلم لكما كما قالوا في هيت واذا قيل لك هلم الى كذا
قلت الام اهل مفتوحة الالف والهاء كأنك قلت الام الم وتركت الهاء
على ما كانت عليه واذا قيل لك هلم كذا قلت لا امله اى لا اعطيكه

﴿ هنا ﴾ ظرف مكان للقريب وقد تدخل عليه الهاء فيقال ههنا
وهناك للبعيد واللام زائدة والكاف حرف خطاب تفتح للمذكر وتكسر
للأنثى * قال الفراء يقال اجلس ههنا قريبا وتبع ههنا اى تباعد وهنا

بالفتح والتشديد معناه ههنا ومته قولهم تحموا من هنا ومن هنا اي من ههنا وههنا ويقال في النداء ياهنه بزيادة هاء في اخره تصير ناء في الوصل ومعناه يا فلان

﴿ هو ﴾ وفروعه يكون اسماء وهو العالب واحرفا في نحو زيد هو الفاضل اذا اعرب فصلا * قال سارح ابيات التحفة الوردية العرب لا تنادى ضمير المتكلم فلا تقول يا اياه ولا يا هو فكل كلام جهلة الصوفية في نداء الله تعالى يا هو ليس جاريا على كلام العرب ﴿ هيا ﴾ من حروف النداء واصلها ايا مثل اراق وهراق وهيا هيا بالتسديد زجركا في القاموس وقال الشريشي هيا من اسماء الافعال كصه ومه ومعناه اسرع واقل

﴿ هيت ﴾ هيت لك بمعنى هلم لك استوى فيه الواحد والجمع والمذكر والمؤنث الا ان العدد فيما بعده نحو هيت لكما وهيت لكم وهيت لكن ﴿ هيئات ﴾ ذكرها صاحب القاموس في هـ يـ وفسرها بعبد ويقال ايضا ايها وفي الصحاح هيئات كلمة تبعيد قال جرير فهيئات هيئات العقيق واهله * وهيئات خل بالعقيق نحاوله والهاء مفتوحة واصلها هاء وناس يـ كسرونها على كل حال بمنزلة نون الثانية وقد تبدل الهاء الاولى همزة فيقال ايهايت مثل هراق وارق ﴿ حرف الواو ﴾

الواو المفردة تنتهي اقسامها الى احد عشر (الاول) العاطفة ومعناها مطلق الجمع فتعطف الشي على مصاحبه نحو فانبجينا واصحاب السفينة وعلى سابقه نحو ولقد ارسلنا نوحا وابراهيم وعلى لاحقه نحو وكذلك يوحى اليك والى الذين من قبلك فاذا قيل قام زيد وعمر واكمل ثلاثة معان * قال ابن مالك وكونها للمية راجع وللتزيت كثير ولعكسه قليل وتنفر عن سائر احرف العطف باحكام (احدها) احتمال معطوفها للمعاني الثلاثة (الثاني) افتزانها

بأما نحو اما شاكرا وأما كفورا (والثالث) اقترانها بلا ان سبقت بنفي ولم
تقصد المعية نحو ما قام زيد ولا عمرو ولا يجوز قام زيد ولا عمرو وانما جازف
ولا الضالين لان في غير معنى النفي (والرابع) اقترانها بـ **بممكن** نحو ولكن
رسول الله (والخامس) عطف العطف على النفي نحو واحد وعشرون
(والسادس) عطف ما لا يستغنى عنه **ك** انصم زيد وعمرو واشترك زيد
وعمر وهذا من اقوى الأدلة على عدم افادتها الترتيب (والسابع)
عطف عامل حذف وبقى معوله على عامل اخر كقوله * وزججن الخواجب
والعيونا * اى وكلن العيون (والثامن) عطف الشئ على مرادفه
نحو انما اشكو بشي وحزني الى الله وقول الشاعر * والني قولها كذبا ومينا
وزعم بعضهم ان الرواية كذبا مينا فلا عطف ولاننا كيد * وزعم ابن مالك
ان ذلك قد باتى في او ومنه من يكسب خطيئة او اثما وزعم بعضهم
ان الواو تأتي بمعنى او ايضا في التقسيم كقولك الكلمة اسم وفعل وحرف
وفي الاباحة نحو جالس الحسن وابن سيرين قال ابوشامة وزعم بعضهم
ان الواو تأتي للتخيير مجازا

(الوجه الثاني) من اوجه الواو ان تكون بمعنى باء الجر كقولهم بعث
النساء شاة ودرهما

(الوجه الثالث) واو الحال الداخلة على الاسمية نحو جاء زيد والشمس
طلعة ومن ورودها على الجملة الفعلية قوله

يا يدي رجال لم يشيوا سيوفهم * ولم تكثر القتلى بها حين سلت

ولو قدرت للعطف لانقلب المدح ذما (الرابع) واو المفعول معه كسرت

والثيل وليس النصب بها خلافا للجر جاتي (الخامس) الواو الداخلة

على المضارع فيتنصب لعطفه على اسم صريح او مؤنل نحو * وابس

صباء وتفر عني * وقوله * لانتنه عن خلق وتأتى مثله * والحق انها واو

العطف (السادس) واو القسم الجارة ولا تدخل الاعلى اسم مظهر

نحو والقرآن الحكيم وواو رب كقوله * وليل كموج البحر ارحى سدوله *

وهي ايضا جارة ولا تدخل الا على نكرة والصحيح انها واو العطف
وان الجر برب محذوفة خلافا للكوفيين والمبرد
(السابع) واو زائدة دخولها كخروجها اثبتها الكوفيون والاختش
وجماعة وحلوا عليه حتى اذا جاؤها وفتحت ابوابها بدليل الآية
الآخرى وقبل هي عاطفة وانما الزائدة الواو في وقال لهم خزنتم
(الثامن) واو المماثلة ذكرها جماعة من الأدباء كالحريري ومن
النحويين الضعفاء كابن خالويه ومن المفسرين كالعلبي وزعموا ان
العرب اذا عدوا قالوا ستمائة وثمانية ابدان بان السعة عدد تام وان
ما بعده عدد مستأنف واستدلوا على ذلك بآيات من جملتها وانكارا
في آية التحريم ذكرها القاضي الفاضل وتبجح باستخراجها وقد سبقه
الى ذكرها الثعلبي والصحيح ان هذه الواو وقعت بين صفتين هما تقسيم
لمن استمل على جميع الصفات السابقة فلا يصح اسقاطها وواو الثمانية عند
القائل بها صالحة للسقوط

(التاسع) ضمير الذكور نحو الرجال قاموا وهي اسم وقال الاختش
والماساني هي حرف والفاعل مستتر وقد تستعمل لغير العقلاء اذا نزلوا
مترلتهم نحو قوله تعالى يا ايها النمل ادخلوا مساكنكم وذلك لتوجيه
الخطاب اليهم ومثل لها ابو سعيد باكوني البراغيث اذا وصفت
بالاكل او القرص وهذا سهو منه لان الاكل من صفات الحيوان العاقل
وغير العاقل

(العاشر) واو علامة المذكرين في لغة طي اوازد سنؤة او لمحات
ومنه الحديث يتعاقون فيكم ملائكة بالال وملائكة بالنهار
وقوله * يلومونني في استراء النخيل قومي فكلهم الوهم * وهي عند
سبويه حرف دال على الجماعة كما ان التاء في قامت حرف دال على
التأنيث * وقيل اسم مرفوع على الفاعلية ثم قيل ما بعدها بدل منها
وقيل ان الفعل خبر مقدم وكذا الخلاف في قاما اخواله وقن النساء

وقد جل بعضهم على هذه اللغة ثم عموا وصموا كثير منهم واسروا
النجوى الذين ظلموا وجوز الزمخشري في لا يلاكون الشفاعة الا من
اتخذ كون من فاعلا والواو علامة

(الحسادى عشر) واو الاشاع وذلك كقوله من حوثما سلكوا فانظور
اى انظر وحثما لغة في حثما ومثلها واو القوافى كقوله * سقت الغيث
ايتمها الخيامو * والواو في منواللحكاية وهى ان يقول احد جاءنى رجل
فتقول منو وان قال رأيت رجلا قلت منسا وأن قال مررت برجل قلت
منى وان قال جاءنى رجلان قلت منان وان قال مررت برجلين قلت منين
بتسكين النون فيهما * قال ابو البقاء في الكليات وقد اختلفت كلمتهم
في الواو والفاء ونم الواقعة بعد همزة الاستفهام نحو قوله تعالى
او يعجزكم ان جاءكم ذكر من ربكم فقيل عطف على مذكور قبلها
لا على مقدر بعدها بدليل انه لا يقع ذلك في اول الكلام قط وقيل بل
بالعكس لان للاستفهام الصدارة وعند سيويه الهمزة والواو مقلوبتا
المكان لصدارة الاستفهام فالهمزة حيثئذ داخلية على المذكور وعند
الزمخشري هما ثابتان في مكانهما وهى داخلية على مقدر مناسب لما
عطف عليه الواو * قال بعضهم اصل او كالذى او رأيت مثل الذى
وهى والم تركلتاهما كلمة تعجب الا ان ما دخل عليه حرف التشبيه ابلغ
في التعجب كقولاك هل رأيت مثل هذا فانه ابلغ من هل رأيت هذا * وقد
تراد الواو بعد الالفاظ كيد الحكم المطلوب اثباته اذا كان في محل الرد
والانكار نحو ما من احد الا وله حسد او طمع * وعن سيويه ان الواو
في قولهم بعث النساء ودرهما بمعنى الباء * وعن ابن السيراني ان الواو تنجى
بمعنى من ومنه لا بد وان يكون كذا وقد تنجى الواو للاستئناف كما في قولهم
في الخطب وبعد

❦ وا ❦ على وجهين (احدهما) ان يكون حرف نداء مختصا بباب
التدبة نحو وا زيدا واجاز بعضهم استعماله في النداء الحقيقي (والثاني)

ان تكون اسما لا عجب كقوله

وابابى انت وفوك الاشذب * كأنما ذر عليه الزرنب
الزرنب نبت طيب الرائحة * وقد يقال واهها كقوله * واهها سلمى ثم واهها
واهها * وفي القاموس واهها ويترك تنوينه كلمة تعجب من طيب شئ
وكلمة تلهف

وي * هي بمعنى وا التي هي اسم فعل لا عجب * قال السارح وهو
المنهور وقيل ان وي حرف تنبيه للردع والزجر على وقوع في محذور
ومكره كما اذا وجد رجل يسب احدا او يوقعه في مكروه او يثقله او يأخذ
ماله فيقال للرجل وي ومعناه تنبه وانزجر عن فعلك وقد يلها **كفى**
الخطاب كقوله

ولقد شفى نفس وأبرأ سقمها * قيل الفوارس ويك عنتر اقدم
وقال الكسائي اصل ويك ويلاك فالكاف ضمير مجرور واما ويك ان الله
فقال ابو الحسن وي اسم فعل والكاف حرف خطاب وان على اضممار اللام
والمعنى عجب لان الله وقال الخليل وي وحدها وكأن كلمة مستقلة للتحقيق
لا للتنبيه كما قال * وي كأن من يكن له نشب يحب ومن يفتر يعش
عيش ضر * كما قال

كأننى حين امسى لا نكلمنى * متيم انتهى ما ليس موجودا
اذ ليس غرضه ان يشبه نفسه بمتيم موصوف بما ذكر وانما غرضه ان يخبر
بانه في حان امسائه غير مكلمة له متيم يشتهى امرا غير موجود وذلك
الامر كلامها فن ثم جعلت كأن للتحقيق لا للتنبيه * قال في القاموس
ويب كويل تقول ويبك وويب لك وويب لزيد ومعناه الزم له
ويلا وويبا لهذا اى عجبا * وقال في فصل الحاء ويح لزيد ويحها له كلمة
رحمة ورفعته على الابتداء ونصبه باضممار فعل وويح زيد وويحه نصهما به
ايضا وويحها زيد بمعناه او اصله وي فوصلت بحاء مرة وبلام مرة
وبسأ مرة وبسين مرة وفي الكليات ويها اذا زجرته عن الشئ

او اغريته وواهاله اذا تعجبت منه

﴿ حرف الياء ﴾

الياء المفردة على ثلاثة اوجه وذلك انها تكون الضميرا لمؤنث نحو تقومين وقومي وقال الاخفش والمازني هي حرف نأنيث والفاعل مستتر * وحرف انكار نحو ازيدنيه بكسر الدال وقحها وضمها وحرف تذكار للفعل نحو قدى والصواب ان لا يعدا كما لا تعد ياء التصغير وياء المضارعة وياء الاطلاق وياء الاسباع ونحوهن لانهن اجزاء للكلمات لا كلمات

﴿ يا ﴾ حرف موضوع للنداء وهي اكثر حروف النداء استعمالا ولا ينادى اسم الله تعالى والاسم المستعان وابها وايتها الياها ولا المندوب الياها او بواو وليس نصب المنادى بها او باخواتها بل بادعو ومحدوفا لزوما واذا ولى يا ما ليس بمنادى وذلك كافعل في قوله الا يا اسجدوا ودوله الا يا اسقاني او الحرف كما في ياليتنى كنت معهم ونحو بارب

كاسية في الدنيا عارية يوم القيمة او الجملة الاسمية

كقوله يا لعنة الله والاقوام كلهم

ف قيل هي للنداء والمنادى

محدوف وقيل هي

لمجرد التنبيه

قد تم طبع هذا الكتاب بحمد الله الكريم الوهاب في مطبعة الجوائب بالاستانة العلية على ذمة سليم افندى فارس مدير الجوائب في ايام ملكتنا الاعظم وسلطاننا المعظم السلطان بن السلطان السلطان عبد العزيز خان ايد الله سلطنته الى آخر الزمان وذلك في اواخر جمادى الآخرة من سنة ١٢٨٩ وكانت مدة جمعه وتأليفه في السهرين اللذين تعطلت فيها الجوائب وهما شهر رمضان وشوال من سنة ١٢٨٦ وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه واتباعه وسلم

❦ بيان ما وقع في هذا الكتاب من القلط والتحريف ❦

صواب	صحيفة سطر خطا		
في صفحة عنوان الكتاب جمادى الاولى	جمادى الاولى		
التبويب	التبويب	٩	٢
لامثال	لامثال	١٠	٢
التحفة	التحفة	٨	٣
و حال	ومضارع	٨	٤
سأل وقرأ ومضاعف نحو مد ومعتل	سأل وقرأ ومعتل	١٧	٤
نجم	انجم	١٠	٦
يفعلل	يفعلل	١٣	٨
لسبب	لسبب	٢٤	٨
درس ٧	درس ٣	٢١	١١
للتانيث	للتانيث	٥	١٢
اخر حتما	اخر حتما	١٤	١٢
استغفروا استغفروا	استغفروا استغفروا	١	١٦
عين المضارع	عين المضارع	١٦	١٦
اذا كان	اذا كان	١٠	٣١
وذلك اذا	وذلك اذا	١٢	٣١
واضربوا	واضربوا	٢١	٣٢
ما قبل	ما قبل	٨	٤٢
زيادتها بلفظ	زيادتها بعد	١٠	٤٢
فشاذا او مؤول	فشاذا او مؤول	٧	٤٣
لا رجل	لاجل	٢٥	٤٣
ولات الحين حين مناص	ولات حين مناص	٦	٤٤
وليت ولعل وسميت	وليت وسميت	١٣	٤٤

صواب	خطأ	سطر	صفحة
الاستدراك	الاستدراك	٢	٤٥
في الجزء	في الدرس	٢٢	٤٩
بالجر	بالحر	٦	٥٣
لا يكون المنصوبا	المنصوبا	٢٢	٥٣
وقال ايضا	وقال بعضهم	١٦	٥٦
الوجه	الوجه	٦	٥٩
فقد	فقد	١٣	٦٣
ظرفا	ظرفا	١١	٦٥
التخاف	التخاف	٢٠	٦٥
والتكبر	والتكبر	١٨	٦٦
بلفظة	بلفظة	١٢	٧٧
لفظة الى لغو	المبرد الى	٢٠	٩٠
او تقضي ديني كما قال الشاعر	او تقضي ديني	١٣	٩٩
الآمال	الآمال	١٤	٩٩
والمراد	المراد	٢٥	١٠٥
وحروف الجر وقوله بعدها وحروف العطف	منها حروف الجر	٢١	١٠٩
كر			
ياخبر	ياخبر	٢١	١١٤
اذا السماء	اذا السماء	٢٢	١١٦
ارعوا	رعوا	٤	١١٩
عمل لا	عمل لا	١٠	١١٩
تعلموا	تعلموا	٢٣	١١٩
تخذف	تخذف	١٢	١٢٥
التحقيق	التحقيق	٢٥	١٣٢

صواب	خطا	صحيفة	سطر
اذا استزذته	استزذته	١٣٤	١
احداهما مكررة	ال ال	١٣٥	١٢
لج	لج	١٣٧	١
معنى	معين	١٣٧	٩
انابة	انابته	١٣٧	٢٢
حتى زيد	حق زيد	١٤٩	٨
فردوا	فرودا	١٦٥	٩
غير	غير	١٧٢	١٦
وكذا الثواب	وكذا ثوب	١٧٢	٢٥
كثرهم	كثرهما	١٨٣	١٢
ابن السيرافي	السيرافي	١٩١	١١
الاستفهامية	الاستفهامية	٢١٣	٥
التبيه	التبيهة	٢٢٠	١٦
فيه	فيه	٢٢٠	١٧
يجوز	يجور	٢٢٠	٢٠
نحو	نحو	٢٢٣	٢٢
ضميرا للموثن	الضمير للموثن	٢٢٨	٣

۳۳
میرزا یحییٰ، ایچہ، سبب جتنی سر
میرزا یحییٰ، ایچہ، سبب جتنی سر

